

JUSTIFICACIÓN

La lectura de *Antología del relato policial* está dirigida a alumnos de 3º ESO. Su lectura se enmarca en el estudio y profundización del género narrativo y concretamente en el subgénero de la novela negra y sus variantes. A través de la lectura de los relatos de algunos de los autores más célebres de este género se pretende acercar a los alumnos al relato policíaco, su origen, características estructurales y evolución.

Dicho subgénero resulta familiar para la mayoría de los alumnos de estas edades, especialmente algunos de los personajes más célebres, como Sherlock Holmes; si bien es cierto que conocen mejor las versiones cinematográficas que las literarias.

La lectura y estudio de este tipo de relato no presenta grandes dificultades para los alumnos, ya que la mayor parte de los relatos comparten elementos comunes al género que se repiten a lo largo de la antología, con las suficientes variantes para conseguir que cada relato resulte nuevo e interesante.

Uno de los mayores atractivos de los relatos policiales lo constituye el papel activo del lector, al cual se le exige la máxima atención para recabar pistas, discernir entre pistas y testimonios falsos y verdaderos, y finalmente resolver el enigma.

La guía de lectura que se propone consta de tres partes:

1. ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA. De carácter participativo y motivador, pretenden presentar el género a los alumnos y despertar su curiosidad por la lectura.
2. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA. Fomentan una lectura activa y atenta. Se centran en los rasgos y estructuras definitorios del género.
3. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA. Favorecen la reflexión sobre las distintas variantes del género, relacionan literatura y cine, y potencian la creatividad y la imaginación de los alumnos.

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1. Comentario en gran grupo sobre los conocimientos previos de los alumnos. Preguntaremos acerca de su experiencia lectora de este tipo de relatos, qué tópicos conocen del género o su relación con el cine. Esta actividad nos permitirá conocer el punto de partida; el grado de conocimientos de los alumnos y su actitud inicial hacia la lectura de la obra.

Actividad 2. Reproducción del Power Point elaborado a partir de la propia Antología. Con este material se pretende motivar la lectura y despertar la curiosidad de los alumnos, así como asentar algunas ideas fundamentales del género policíaco. Constituye un breve repaso a la historia de la novela policial: origen, evolución, variantes y autores célebres. (El Power Point no está en formato PDF porque contiene sonido y fragmentos de cine).

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Los relatos policíacos se caracterizan por una serie de rasgos propios del género: la comisión de un crimen, un proceso de investigación en el que se obtienen pruebas y se consideran los posibles sospechosos y, por último, la resolución del caso.

Para reflexionar sobre estas características vas a realizar una **ficha de cada uno de los relatos** que contiene la Antología. Lo más recomendable es ir elaborando las fichas a medida que vayas leyendo los relatos.

Las fichas se elaborarán en folios, a dos caras y guardando los márgenes. Es imprescindible el uso de plantilla. Deben seguir el orden del libro e irán precedidas de una portada en la que figure el título del libro, los autores y los datos del alumno (nombre, curso y grupo).

FICHA DE LECTURA

- **Título:**
- **Autor:**
- **Planteamiento del caso:**
- **Identificación de los personajes que aparecen (nombre y papel que desempeñan en la historia):**
- **Víctima/s:**
- **Quién resuelve el caso:**
- **Solución del caso:**

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 1. El **personaje principal** de la mayoría de los relatos policiales suele ser el detective, el asesino o la víctima.

El investigador

- a) ¿En quién se centran los relatos *Hombre muerto*, *Un suicidio curioso*, *El azar vengador* y *Sólo pueden ahorcarle una vez*?
- b) ¿Qué tienen en común Sherlock Holmes, Roger Sheringham y Ellery Queen?

Los criminales

- a) Caracteriza mediante adjetivos (reincidente, psicópata, profesional, instintivo, accidental...) a los criminales de cinco de los relatos que hayas leído.

La víctima

- a) ¿En qué relatos el criminal llega a convertirse en víctima?
- b) ¿En qué relato la víctima se convierte en criminal?

ACTIVIDAD 2. El crimen puede tener diferentes motivaciones. Indica los relatos en los que los crímenes tienen un **móvil económico** y aquellos que tienen un **móvil pasional**.

ACTIVIDAD 3. El final, casi siempre, justifica la lectura de un relato policíaco. **Analiza los finales de los relatos y clasifícalos según esta tabla:**

TIPOS DE FINAL	RELATOS
Explicación detallada de la solución del caso	
Desenlace inesperado	
Genera desasosiego en el lector	
Vuelta al orden	
Cuestiona el sistema de valores habitual	

ACTIVIDAD 4. Taller de escritura. En grupos de cuatro deben elaborar un relato policial. Una vez decidido el argumento, se reparte entre cada miembro del grupo las cuestiones *qué, quién, cómo, cuándo y dónde*; de modo que cada uno responda a alguna de ellas.

ACTIVIDAD 5. Literatura y cine. Muchas de las novelas policíacas han sido llevadas al cine en diversas versiones. Algunas propuestas interesantes: ***El halcón maltés, El sabueso de los Baskerville, Diez negritos***. El visionado de la película (íntegro o parcial) puede completarse con la lectura de algunos fragmentos de la novela, comparando cine y literatura.

