



Pautas didácticas para trabajar aspectos del *Quijote* en 2º de Bachillerato

Prof. José Antonio García Fernández

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura. IES *Avempace*

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

1. CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DE UNA PÁGINA WEB SOBRE MIGUEL DE CERVANTES Y EL <i>QUIJOTE</i> EN EL DOMINIO "AVEMPACE.COM"	1
2. ENTRADAS SOBRE MIGUEL DE CERVANTES Y EL <i>QUIJOTE</i> , ASÍ COMO SOBRE SU INFLUENCIA EN LOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS, EN EL BLOG DEL DEPARTAMENTO, <i>LETR@HERIDA</i>	2
3. PREMIO CERVANTES: EL NOBEL DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS.....	2
4. TEATRO ESCOLAR: <i>EN UN LUGAR DEL QUIJOTE</i> , DE JERÓNIMO LÓPEZ MOZO.	4
5. ANEXO: VISIONES DEL <i>QUIJOTE</i> EN LAS LITERATURAS HISPÁNICA Y UNIVERSAL DEL SIGLO XX	5

En este año de 2015 se celebra el **cuarto centenario** de la edición de la **2ª parte** del *Quijote*, la inmortal creación de don **Miguel de Cervantes** que todo español medianamente culto debiera conocer.

Para conmemorar esta efeméride tan trascendente de la literatura española y universal, nos hemos planteado hacer alguna **tarea didáctica** con los alumnos de **2º de Bachillerato**.

Dado que en este nivel educativo se estudia la literatura de los **siglos XX y XXI**, y que tanto el **Siglo de Oro** como el tiempo de **Cervantes** son estudiados en **3º de la ESO** y **1º de Bachillerato**, nos pareció lo más apropiado establecer distintos **niveles de intervención pedagógica** para, por un lado, no repetirnos (pues otros profesores del Departamento ya estaban trabajando el *Quijote* para los niveles citados) y, por otro, relacionar mejor a **Cervantes** con el programa vigente en **2º de Bachillerato (siglos XX y XXI)**.

Los **niveles de intervención pedagógica** establecidos fueron los siguientes:

1. Creación y mantenimiento de una página web sobre Miguel de Cervantes y el *Quijote* en el dominio "avempace.com"

La web, que visitamos frecuentemente con los alumnos a lo largo del año escolar, está disponible en el siguiente **enlace**: <http://www.avempace.com/articulo/lc1-3-miguel-de-cervantes-saavedra>. En ella se alojan diferentes **enlaces** alusivos, **vídeos** cervantinos, **trabajos** de los alumnos y documentos para la descarga. Es objetivo del Departamento el ir

manteniendo y ampliando, no solo en este curso, sino también en los sucesivos. Para ello, en cada curso escolar, se irán proponiendo **lecturas cervantinas**, **excursiones pedagógicas**, **comentarios** y **trabajos de los alumnos...**, y se añadirán documentos y memorias a la web ya creada.

Ponemos aquí como ejemplo la **galería fotográfica** de la excursión realizada por los alumnos de **1º de Bachillerato** a **Alcalá de Henares**, lugar natal de **don Miguel**: <http://www.avempace.com/galerias/visitalcala>.

2. Entradas sobre Miguel de Cervantes y el *Quijote*, así como sobre su influencia en los autores contemporáneos, en el blog del Departamento, *Letr@herida*

Aprovechando nuestro **blog** departamental, *Letr@herida*, **blog de Literatura del IES Avempace**, hemos colocado diversas entradas sobre **Cervantes** y el **Quijote**, su influencia en la literatura contemporánea, la celebración anual del **Día del Libro** dedicado a su memoria, la vinculación del **Quijote** con **Aragón**, etc.

Las **entradas** hasta el momento creadas aparecen indexadas en los siguientes **enlaces**:

- **Cervantes**: <http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/Miguel%20de%20Cervantes>.
- **Día del Libro**: <http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/D%C3%ADa%20del%20Libro>.
- **Sancho Panza**: <http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/Sancho%20Panza>

En nuestras **entradas** hemos analizado diferentes **aspectos**: vinculación entre **Cervantes** y **Pedrola**; la **Ínsula Barataria**, **Sancho Panza** y **Alcalá de Ebro**; el **Quijote** y **Aragón**; el **Día del Libro** y **Día de Aragón** (23 de abril); el vínculo entre **Cervantes**, **Shakespeare** y el **Inca Garcilaso de la Vega**; las **romanzas** y **zarzuelas** inspiradas en el **Quijote** (**Molinos de viento**, **El huésped del sevillano...**), los **musicales** y **óperas** (**El hombre de la Mancha**; **Don Quixote**, de **Jules Massenet...**); las parodias y viñetas humorísticas; **visiones cervantinas** en autores contemporáneos españoles y universales; representaciones **teatrales** de don Miguel (los **entremeses**, adaptaciones del **Quijote**) en los teatros de **Zaragoza**, etc.

3. Premio Cervantes: el Nobel de las literaturas hispánicas

Dado que los alumnos de **2º de Bachillerato** deben estudiar principalmente la literatura del **siglo XX**, tuvieron que hacer durante el año escolar muchos trabajos sobre los autores galardonados con el **Cervantes** -el más prestigioso de las letras en español-, escritores tanto **peninsulares** como **hispanoamericanos**, usando programas de presentaciones como **Prezi**, **Power Point** y **ODP**. Prácticamente, estudiamos todos los autores premiados con el **Cervantes** (salvo algunos trabajos pendientes, que realizarán los alumnos de 2º de Bachillerato del próximo curso).

También comentamos en clase la importancia del premio, su creación tras la muerte de **Franco** (1976) con el nacimiento de la democracia en **España**; su organización **anual** (la retransmisión televisiva desde el **Parainfo de la universidad de Alcalá de Henares**, patria chica de **Cervantes**, de la entrega del premio por parte de **S. M. el Rey**, el **23 de abril** del año posterior a la concesión del galardón); el número de **ediciones** realizadas hasta el momento (39, trigésimo novena edición); la costumbre establecida en los últimos tiempos de premiar un

año a un autor **español** y otro, a uno **hispanoamericano**; los países ganadores (**España** – 21 premiados, **México** – 5 galardonados, **Argentina** – 4, **Chile** – 3, **Cuba** – 3, **Colombia** – 1, **Paraguay** – 1, **Perú** – 1, **Uruguay** – 1); la diferencia entre **hombres y mujeres** (36 ganadores frente a 4 ganadoras del premio); el **accésit** del año 79 entre **Gerardo Diego** y **Jorge Luis Borges**...

Dejamos aquí los **enlaces** a los trabajos de los alumnos:

2014 - [Juan Goytisolo](#), español.

2013 - [Elena Poniatowska-1](#), [EP-2](#), mexicana.

2012 – José Manuel Caballero Bonald, español.

2011 – [Nicanor Parra](#), chileno.

2010 – [Ana María Matute-1](#), [AMM-2](#), [AMM-3](#), española.

2009 – José Emilio Pacheco, mexicano.

2008 - [Juan Marsé](#), español.

2007 – Juan Gelman, argentino.

2006 – Antonio Gamoneda, español.

2005 – Sergio Pitol, mexicano.

2004 – [Rafael Sánchez Ferlosio-1](#), [RFS-2](#), [RSF-3](#), español.

2003 – Gonzalo Rojas, chileno.

2002 – José Jiménez Lozano, español.

2001 – [Álvaro Mutis](#), colombiano.

2000 – Francisco Umbral, español.

1999 – [Jorge Edwards](#), chileno.

1998 – [José Hierro-1](#), [JH-2](#), español.

1997 – [Guillermo Cabrera Infante](#), cubano.

1996 – José García Nieto, español.

1995 – [Camilo José Cela-1](#), [CJC-2](#), español.

1994 – [Mario Vargas Llosa-1](#), [MVL-2](#), [MVL-3](#), peruano y español.

1993 – [Miguel Delibes-1](#), [MD-2](#), [MD-3](#), español.

- 1992 - [Dulce María Loynaz](#), cubana.
- 1991 - [Francisco Ayala-1](#), [FA-2](#), [FA-3](#), español.
- 1990 – [Adolfo Bioy Casares](#), argentino.
- 1989 – [Augusto Roa Bastos-1](#), [ARB-2](#), paraguayo.
- 1988 - [María Zambrano](#), española.
- 1987 – [Carlos Fuentes-1](#), [CF-2](#), mexicano.
- 1986 – [Antonio Buero Vallejo-1](#), [ABV-2](#), [ABV-3](#), [ABV-4](#), español.
- 1985 – [Gonzalo Torrente Ballester-1](#), [GTB-2](#), [GTB-3](#), español.
- 1984 – [Ernesto Sábato-1](#), [ES-2](#), argentino.
- 1983 – [Rafael Alberti -1](#), [RA-2](#), [RA-3](#), español.
- 1982 – Luis Rosales, español.
- 1981 – [Octavio Paz](#), mexicano.
- 1980 – [Juan Carlos Onetti](#), uruguayo.
- 1979 - [Jorge Luis Borges-1](#), [JLB-2](#), argentino.
[Gerardo Diego-1](#), [GD-2](#), [GD-3](#), español.
- 1978 - [Dámaso Alonso-1](#), [DA-2](#), [DA-3](#), español.
- 1977 – [Alejo Carpentier-1](#), [AC-2](#), cubano.
- 1976 – [Jorge Guillén-1](#), [JG-2](#), [JG-3](#), español.

4. Teatro escolar: *En un lugar del Quijote*, de Jerónimo López Mozo.

Para conmemorar el **cuarto centenario** del *Quijote*, el grupo de teatro de nuestro centro, **Teatro Avempace**, eligió a un autor contemporáneo, **Jerónimo López Mozo** y su obra, ***En un lugar de la Mancha***, adaptada por el grupo como ***En un lugar del Quijote***. La obra se representó en el **Salón de actos** del instituto, el **miércoles, 22 de abril de 2015**, en vísperas del **Día del Libro**, ante los alumnos del centro.

En el siguiente **enlace** puede verse **más información** sobre el estreno de la obra: <http://www.avempace.com/noticias/hemos-celebrado-el-aniversario-de-la-segunda-parte-del-ingenioso-caballero-don-quixote-de-la-mancha-juan-de-la-cuesta-madrid-1615>

Y en este otro puede descargarse la obra de **Jerónimo López Mozo** ***En un lugar de la Mancha***:

5. ANEXO: Visiones del *Quijote* en las literaturas hispánica y universal del siglo XX

El objetivo de estas líneas es repasar la visión que de **Cervantes** y de su obra magna *El Quijote* han tenido algunos autores españoles, hispanoamericanos y extranjeros del **siglo XX**, y cómo **don Miguel** ha influido en el pensamiento y la técnica narrativa de muchos de ellos. **Cervantes** es unánimemente reconocido como el **padre** de la **novela moderna**.

-Jorge Luis Borges

Borges fue un gran admirador de **Cervantes**, desde que lo leyó en su juventud. Escribió el famoso **cuento** “*Pierre Menard, autor del Quijote*” y tiene también algún **poema** dedicado al ingenioso hidalgo don **Miguel de Cervantes**, como este **soneto** tomado de *El oro de los tigres* (1972):

Sueña Alonso Quijano

El hombre se despierta de un incierto
sueño de alfanjes y de campo llano
se toca la barba con la mano
se pregunta si está herido o muerto.
¿No lo perseguirán los hechiceros
que han jurado su mal bajo la luna?
Nada. Apenas el frío. Apenas una
dolencia de sus años postrimeros.
El hidalgo fue un sueño de Cervantes
y don Quijote un sueño del hidalgo.
El doble sueño los confunde y algo
está pasando que pasó mucho antes.
Quijano duerme y sueña. Una batalla:
los mares de Lepanto y la metralla.

Además, como gran erudito que era, dedicó páginas a la interpretación del **Quijote**. Por ejemplo, este fragmento donde destaca el **patetismo** de la parte final de la obra cervantina como muy necesario para dotarla de sentido pleno:

“Cualquier otro autor hubiera cedido a la tentación de que don Quijote muriera en su ley, combatiendo con gigantes o paladines alucinatorios, reales para él. Almfuerte ha reprochado a Cervantes la lucidez agónica de su héroe. A ello podemos contestar que la forma de la novela exige que don Quijote vuelva a la cordura, y también que este regreso a la cordura es más patético que morir loco. Es triste que Alonso Quijano vea en la hora de su muerte que su vida entera ha sido un error y un disparate. El sueño de Alonso Quijano cesa con la cordura y también el sueño general del libro, del que pronto despertaremos. Antes que cerremos el volumen y despertemos de ese sueño del arte, don Quijote se nos adelanta despertando él también y volviendo como nosotros a la mera y prosaica realidad.”

Jorge Luis Borges, «Análisis del último capítulo del *Quijote*», en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 5.ª época, año I, N.º 1, Buenos Aires, enero-marzo 1956, pág.31.

También deja clara **Borges** su preferencia por la **segunda parte** del **Quijote**:

“En esa parte, Cervantes prescinde de esos burdos percances físicos y todo lo que ocurre es distinto. Es sentimental, es psicológico, ya no hay tantos golpes, ya no hay tantas

tundas ni dudas, ya no hay cosas que eran terribles, graciosas y, al mismo tiempo, novedosas, como la aventura de los molinos. Podríamos decir también, que cuando Cervantes empezó a escribir *Don Quijote*, él lo conocía muy poco a Alonso Quijano. Quizá eso suceda con todo el libro. Si uno empieza a escribir un libro, uno va compenetrándose con los personajes; en este caso con el personaje Alonso Quijano o don Quijote.”

Vid. **Roberto Alifano**, “Conversando con Borges”, Suplemento de la revista *Siete Días*, n.º 748, Buenos Aires, 1981, pág. 20.

Borges admiró muchísimo el *Quijote*, lo estudió a fondo, aprendió en él secretos del arte de contar. Dice el argentino sobre el final de la novela:

«Es indudable que en estas líneas, Cervantes sintió la muerte de don Quijote como algo propio, como algo muy triste».

Para él, era evidente la identificación entre **autor** y **personaje**, pues **Cervantes** sentía próxima su propia muerte. Por eso el final del *Quijote* es seco, adusto, sin retórica:

«el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu, quiero decir que se murió».

Gracias a este procedimiento **Cervantes** primero y el lector después quedan simplemente desolados.

«El hidalgo fue un sueño de Cervantes
Y don Quijote un sueño del hidalgo».

Esta era la paradoja que había encantado a **Borges** y que le llevó a hacer del *Quijote* uno de sus libros de cabecera.

-Rubén Darío

También el poeta de **Nicaragua** se fijó, como no podía ser menos, en la obra cervantina. Sobre el asunto hemos tratado en la **entrada** de nuestro **blog** que aquí se enlaza:

<http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/Rub%C3%A9n%20Dar%C3%ADO>.

-Miguel de Unamuno

Dejamos aquí un enlace donde se habla de la relación entre **Cervantes**, **Unamuno** y **Borges**, en un artículo del escritor peruano **Fernando Iwasaki**, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/borges-unamuno-y-el-quiote/html/bad43be2-4722-4e88-86ee-ea3b48061d5a_5.html.

Don Miguel estudió a fondo el tema cervantino en su famoso ensayo *Vida de Don Quijote y Sancho*, donde se observa incluso desde el título la relevancia que da el autor a los personajes cervantinos, pues habla de ellos como si de seres reales se tratara. **Unamuno** daba así su particular visión del **asunto quijotesco**. De **Miguel** a **Miguel**.

-Ramiro de Maeztu, Azorín, Américo Castro, Francisco Ayala...

Todos los autores aquí citados se interesaron en el **tema quijotesco**, en el que vieron una interpretación profunda del alma española. Estudiaron a **Cervantes** y su obra, escribieron

ensayos interpretativos y propusieron lecturas nuevas del viejo mito literario. Para todos, el **Quijote** fue más que un personaje o protagonista de novela, lo trataron como **mitologema** literario, como encarnación de los valores de todo un pueblo. Reseñamos aquí las obras más importantes sobre Cervantes y el Quijote de los citados autores:

- **Azorín**, *Con Cervantes*.
- **Rubén Darío**, *D. Q.* (Más información en **Letr@herida, blog de Literatura**, <http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/Rub%C3%A9n%20Dar%C3%ADo>)
- **Ramiro de Maeztu**, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*.
- **José Ortega y Gasset**, *Meditaciones del Quijote*.

-Otros autores, otras cuestiones

Otras cuestiones de interés cervantino que apenas tenemos tiempo de apuntar son las siguientes:

- El **Quijote** apócrifo de **Avellaneda y Aragón**.
- El escritor francés **Alphonse Daudet** y **Tartarín de Tarascón**. Parodiando a **Cervantes**.
- **León Felipe** y su poema “**Caballero derrotado**”, musicado por **Joan Manuel Serrat...** (disponible en el **enlace** <http://lenguavempace.blogspot.com.es/search/label/Le%C3%B3n%20Felipe>)