

LA RATONERA

De

Agatha Christie

ÍNDICE	PÁG.
ANTES DE LA LECTURA.....	3
I.- La autora.....	4
Biografía.....	4
Obra	5
<i>La ratonera</i>	6
II.- La novela policiaca	9
III.- Una canción infantil: <i>Tres ratones ciegos</i>	12
ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA	12
ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA	15

INTRODUCCIÓN

La siguiente guía de lectura de *La ratonera* pretende acercar la obra a alumnos de 2º de ESO. Con ello pretendemos que los alumnos consigan:

- Conocer y reflexionar las características del género policiaco.
- Descubrir la figura de Agatha Christie y los principales escritores del género.
- Analizar las diferencias entre los tres grandes géneros: narrativo, lírico y teatral.
- Conocer las características del género teatral como texto literario y como espectáculo.
- Analizar los distintos modos de discurso (narración, exposición, descripción, argumentación y diálogo).
- Utilizar los distintos modos de discurso (narración, exposición, descripción, argumentación y diálogo).
- Practicar la lectura teatralizada de un texto teatral con una dicción y entonación adecuada.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Respetar las intervenciones de los compañeros.
- Buscar información en la red.
- Estimular el interés por la lectura.
- Disfrutar con la lectura de una obra literaria.
- Comparar el texto original con la adaptación teatral o cinematográfica.
- Contribuir a la dignificación de un género considerado “menor” dentro de la literatura.
- Disfrutar con el espectáculo teatral.

I.- LA AUTORA

Biografía

Agatha Mary Clarisa Miller (Torquay, 15 de septiembre de 1890-Wallingford, 12 de enero de 1976) o Agatha Christie fue una escritora inglesa especializada en la novela policiaca y una de las más prolíficas y leídas del siglo XX.

Hija de una familia de clase alta recibió educación privada hasta la adolescencia, momento en que siguió su formación en varios institutos de París. Se dio a conocer en 1920 con *El misterioso caso de Styles*, relato que escribió mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial y donde aparece por primera vez el famoso investigador Hércules Poirot, al que pronto combinó en otras obras con Miss Marple, otro de sus emblemáticos personajes.

El año 1914 contrajo matrimonio con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. Sumida en una larga depresión desapareció misteriosamente después de que su coche apareciera abandonado cerca de la carretera. Once días más tarde fue encontrada con un posible cuadro de amnesia en un hotel registrada con el nombre de la amante de su marido. Años más tarde, rehízo su vida casándose en 1930 con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó en todos sus viajes en Irak y Siria donde pasó largas temporadas, experiencias que sirvieron como inspiración para posteriores novelas como *Asesinato en Mesopotamia* (1930), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938).

Su primer gran éxito llegó con la novela *El asesinato de Roger Ackroyd* en el año 1926, de la cual se comercializaron 5000 copias durante la primera publicación. La característica principal de esta obra es que cambia las reglas tradicionales de la novela policiaca sirviéndose de la narración en primera persona para ocultar al mismo tiempo revelar la identidad del asesino.

La prolífica y exitosa carrera de Agatha Christie tuvo admiradores y detractores entre escritores y críticos. En más de una ocasión se la ha acusado de un exceso de conservadurismo y exaltación de la superioridad británica. Pero se reconoce también su habilidad para la recreación de ambientes rurales y urbanos de la primera mitad del siglo XX en Inglaterra, su gusto por el diálogo, la verosimilitud de las motivaciones psicológicas de sus asesinos e incluso su escepticismo respecto de la naturaleza humana: cualquiera puede ser un asesino.

Agatha Christie murió por causas naturales el 12 de enero de 1976 a los 85 años en su residencia Winterbrook House de Wallingford, Oxfordshire. Por encima de todas las cosas, lo que más destaca su figura es que fue una mujer

avanzada a su tiempo que hizo siempre lo que deseó. Aquí radica el secreto de su gran éxito.

Obra

La autora inglesa publicó un total de 66 novelas policiales, 150 cuentos, 17 obras de teatro y 6 novelas románticas (estas últimas, bajo el seudónimo de Mary Westmacott). Esta prolífica carrera consta como la novelista más vendida de todos los tiempos en el Libro Guinness de Records. Una de las facetas menos conocidas fue la poesía, género al que se dedicó en sus inicios y durante la Primera Guerra Mundial.

Desde pequeña Christie era fiel lectora de autores como Walter Scott, John Milton, Alexandre Dumas, Jane Austen o Sir Arthur Conan Doyle, autores que influyeron en su obra de tal manera que a la edad de ocho años empezó a escribir relatos detectivescos junto a su hermana Madge.

Podemos dividir su obra en cuatro etapas:

a.- Inicios.- Influenciada por los autores citados anteriormente, y especialmente, por las primeras historias de Sherlock Holmes, Christie empezó oficialmente su carrera como escritora en 1920 donde presentó al detective Hércules Poirot, un ex oficial de la policía belga refugiado en Gran Bretaña después de la invasión alemana en Bélgica. De esta época destacan: *El misterioso caso de Styles* (1920), *El misterioso señor Brown* (1922), *Asesinato en el campo de golf* (1923).

b.- Primeros éxitos.- Se corresponde con la época de su segundo matrimonio con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañaría en diferentes excavaciones arqueológicas que tuvieron gran influencia en su obra de aquella época. Su primer gran éxito fue *El asesinato de Roger Ackroyd* (1926). Le siguieron *El misterio de Sittaford* (1928), *Asesinato en el Orient Express* (1934).

c.- Segunda Guerra Mundial.- Durante el conflicto, trabajó en la farmacia del University College de Londres, donde profundizó sobre los conocimientos de todo tipo de venenos. Por este motivo, en varias de sus obras de esta época aparece el veneno como arma del crimen. Pese al desconcierto mundial, este periodo de guerra fue el momento de mayor prestigio de la carrera de Christie. Algunas de sus obras más emblemáticas de esta época son: *Diez negritos* (1939), *Maldad bajo el sol* (1941), *Cinco cerditos* (1942), *Un cadáver en la biblioteca* (1942), *El caso de los anónimos* (1943)

d.- Consolidación.- A partir de los años 40 y sobre todo, a lo largo de los 50, la autora inglesa dedicó gran parte de su producción a las obras teatrales. En este periodo surgió *La Ratonera* (1952) el mayor éxito teatral de todos los

tiempos. También destacan: *Sangre en la piscina* (1951), *Testigo de cargo* (1953).

ACTIVIDADES:

1.- Después de leer la información sobre la autora, elabora un esquema y haz una breve exposición oral ante tus compañeros.

2.- Busca el argumento de las siguientes obras correspondientes a cada una de las etapas indicadas en la información que se ha dado más arriba, y resúmelo brevemente:

-Inicios: *El misterioso caso de Styles* (1920)

-Primeros éxitos: *Asesinato en el Orient Express* (1934).

-Segunda guerra mundial: *Diez negritos* (1939).

- Consolidación: *Testigo de cargo* (1953).

La ratonera

1.- ¿Qué es *La ratonera*?

The Mousetrap (*La ratonera*) es una obra de teatro de misterio escrita por Agatha Christie en 1952. El 6 de octubre de aquel mismo año se estrenó en el Royal Theatre de Nottingham donde permaneció hasta el 25 de noviembre, fecha en que se trasladó al New Ambassadors Theatre de Londres. La función se representó durante 22 años seguidos con un éxito imparable hasta el año 1974, momento en que la obra se trasladó al St. Martin's Theatre. Se viene representando ininterrumpidamente en Londres desde 1952 y se repone periódicamente en las principales ciudades de todo el mundo.

La Ratonera es la obra más representada de la historia del teatro.

2.- ¿Cómo surgió la obra?

En 1947, la reina consorte María, esposa del rey Jorge V y entusiasta admiradora de Agatha Christie, cumplía 80 años. Para celebrarlo, la emisora BBC le encargó un programa radiofónico para el que adaptó una narración corta suya *Los tres ratones ciegos*.

En 1951, ella misma lo transforma en una pieza teatral en tres actos. Al haber otra con ese mismo título, Christie tuvo que cambiarlo por el que lleva hoy en día, *La ratonera* (*The mousetrap*). De todas formas, el título refleja, perfectamente, el ambiente psicológico de los huéspedes de la "Casa Monkswell", atrapados en una "ratonera", al estar aislados por una tormenta de

nieve, una trampa de la que es imposible escapar y en la que cualquiera puede ser víctima o presa de un asesino siempre en escena.

ACTIVIDADES

1.- ¿Cómo se titulaba el relato de Agatha Christie que luego se convertiría en la obra de teatro que vamos a leer?

2.- ¿Quién transformó el relato en una obra de teatro?

3.- ¿Por qué se cambió el título a la obra teatral?

AMBASSADORS THEATRE, West St. Cambridge Circus, W.C.2
Sole Proprietors: Ambassadors Theatre Ltd. Lessee: J. W. Pennington & Co. Ltd.
 Managing Directors: W. G. Curtis & H. J. Mallen.
 Licensed by the Lord Chamberlain to J. F. H. Jay.


Monday to Friday: 7.30 Saturday: 5.15 and 8.0 Tuesday: 2.30 **BOX OFFICE**
 Stalls: 15/-, 10/6, 8/6; Dress Circle: 15/-, 10/6, 8/6, 5/6; Pit (unreserved): 3/6. **Temple Bar 1171**

Peter Saunders presents

Richard Attenborough
Sheila Sim in

THE MOUSETRAP
by Agatha Christie

With
 Jessica Spencer
 Aubrey Dexter
 Mignon O'Doherty
 Allan McClelland
 John Paul
 and
 Martin Miller



DIRECTED BY PETER COTES **Décor by Roger Furse**

4.- Observa el primer cartel de *La ratonera* en el New Ambassadors Theatre de Londres. Contesta:

4.1.- ¿Cómo se llaman los actores protagonistas?

4.2.- ¿Quién dirige la obra?

4.3.- Copia el nombre del encargado de los decorados.

4.4.- ¿Cuál es el horario de representación durante la semana? ¿Y el sábado?

5.- En el siguiente enlace puedes comprobar que la obra sigue en cartel:

<https://www.the-mousetrap.co.uk/Online/>

II.- LA NOVELA POLICIACA.

La novela policiaca es un género narrativo cuya trama consiste en la resolución de un misterio de tipo criminal, normalmente un asesinato. El protagonista es normalmente un policía o un detective, muchas veces recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

El género nació en el siglo XIX de la mano de Edgar Allan Poe con el personaje del detective Auguste Dupin en su relato *Los crímenes de la calle Morgue*. Se conoce que Dupin fue el primer detective de ficción y en el que se inspiró Sir Arthur Conan Doyle para crear Sherlock Holmes. Doyle, junto con Agatha Christie, fundó el que se conoce hoy en día como “la escuela británica de novela policiaca”.

Con el paso de los años, la novela policiaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, la resolución del misterio planteado como un juego de lógica dejó de ser el objetivo principal de la obra, quedando en primer plano la denuncia social y un intento de comprender los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policiaca: la novela negra. La novela negra nació en EEUU y los padres del género fueron Raymond Chandler y Dashiell Hammett, en cuyas obras se basaron algunas de las películas más representativas del cine negro americano como *El halcón maltés* o *El sueño eterno*.

A diferencia de los relatos británicos -en los que intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente “refinados” y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley-, en la novela negra americana, se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene un dólar en el bolsillo y debe hacer frente él solo, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.

En el siglo XX la novela negra sufrió una época de crisis en los años 60, pero desde los 80 hasta nuestros días han seguido apareciendo grandes figuras que han mantenido vivo el género.

La mayoría de las novelas policiacas tienen ciertas características que plasmó desde un principio Edgar Allan Poe, que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle, y que el resto de escritores han seguido:

- 1.- Planteamiento de un caso, en apariencia indescifrable y complejo.
- 2.- El detective o investigador suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente, y en ocasiones, amante de la ciencia.

3.- En toda investigación se sigue el método científico: observación, análisis y deducción.

4.- La investigación debe tener un resultado doble: quién es el culpable del crimen, y cómo lo hizo, siendo esto lo que verdaderamente da sentido a la trama.

5.- Habrá pequeñas dosis de violencia, casi siempre limitada a la presentación del caso.

6.- La solución la da el detective en las últimas páginas del relato conseguida tras utilizar la lógica y el intelecto.

A la hora de hablar de los **grandes autores del género**, distinguiremos entre la escuela inglesa y la norteamericana (novela negra):

- Algunos de los autores insignes de la escuela inglesa, aparte del creador del género, Edgar Allan Poe, fueron:
 - Arthur Conan Doyle (1859-1930), escritor escocés, padre literario de Sherlock Holmes, al que acompaña el doctor Watson. Son nueve las novelas protagonizadas por ambos: *Estudio en escarlata* (1887); *El signo de los cuatro* (1890); *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1891); *Las memorias de Sherlock Holmes* (1903); *El sabueso de los Baskerville* (1901); *El retorno de Sherlock Holmes* (1903); *El valle del terror* (1914); *Su último saludo* (1908-17); *El libro de casos de Sherlock* (1924-26).
 - G.K. Cherterton, escritor inglés (1874-1936), creador del Padre Brown, un sacerdote católico de apariencia ingenua, pero de espléndida agudeza mental, que fue el investigador protagonista de más de 50 historias policiacas reunidas en 5 volúmenes entre 1911 y 1935: *La inocencia del Padre Brown*; *La sabiduría del Padre Brown*; *La incredulidad del Padre Brown*; *El secreto del Padre Brown*; *El escándalo del Padre Brown*.
 - Agatha Christie, escritora y dramaturga británica. La más conocida del género. Tremendamente prolífica, escribió más de cien títulos. Sus personajes más conocidos son Hércules Poirot y la anciana investigadora Miss Marple.
 - George Simenon, escritor belga (1903-1898), autor de las novelas y relatos protagonizados por el comisario Maigret.
- En la escuela norteamericana, que surgió en EEUU a partir de los años 30, coincidiendo con la época de la Ley seca, que prohibía la venta de alcohol, y cuando los gánster campaban por las ciudades. Destacan:
 - Dashiell Hammet, escritor estadounidense (1884-1961). Entre sus personajes más famosos está el duro e irónico Sam Spade de *El halcón maltés* (1930).

- Raymond Chandler (1888-1959), creador del detective privado Philip Marlowe. Algunas de sus novelas son *El sueño eterno* (1939); *La dama del lago* (1943); *El simple arte de matar* (1950) o *El largo adiós* (1953).

ACTIVIDADES:

- 1.- Haz una definición del género de la novela policiaca.
- 2.- ¿Quién es considerado el creador del género? ¿Con qué obra? ¿En qué época?
- 3.- ¿Qué diferencias hay entre la novela policiaca inglesa y el subgénero de novela negra norteamericana?
- 4.- Relaciona:

DETECTIVE O INVESTIGADOR	AUTOR O CREADOR
1.- Auguste Dupin	a.- Raymond Chandler
2.- Sherlock Holmes	b.- Dashiell Hammett
3.- Padre Brown	c.-C.K. Cherterton
4.- Hércules Poirot	d.-George Simenon
5.-Miss Marple	e.- A. Conan Doyle
6.-Comisario Maigret	f.- E. Allan Poe
7.-Sam Spade	g.- Agatha Christie
8.-Philip Marlowe	h.- Agatha Christie

5.- Investiga sobre otros cultivadores de la novela policiaca y sobre sus personajes detectives: Petros Markaris, Donna Leon, Manuel Vázquez Montalbán, Lorenzo Silva, Alicia Giménez Bartlett, Francisco García Pavón, Henning Mankel.

6.- Muchos de los títulos de novelas de género negro o policiaco han sido llevados al cine con notable éxito. ¿Sabrías citar algunos títulos?

III.- UNA CANCIÓN INFANTIL: “TRES RATONES CIEGOS”

A lo largo de la obra se escucha esta canción infantil. Pulsa en el siguiente enlace para poder leer escucharla y leer la letra:

<http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=1553&c=116#multimediaBoxInternalLink>

ACTIVIDAD

- 1.- Aprende de memoria la letra de la canción y recítala ante tus compañeros.
- 2.- ¿Qué relación crees que puede tener con el argumento de *La ratonera*?
- 3.- Infórmate.- En la novela de Agatha Christie titulada *Diez negritos* también tiene mucha importancia una canción popular. Copia la letra.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1.- *La Ratonera* es una obra de teatro y como tal está estructurada en actos y escenas. Observa tu libro y contesta:

1.1.-¿Cuántos actos componen la obra?

1.2.-¿Cuántas escenas tiene cada acto?

1.3.- La obra empieza con una larga acotación. ¿Qué información nos aporta? ¿Qué modalidad de discurso (narración, descripción, diálogo) predomina en la acotación? ¿Por qué? ¿Se incluye algún efecto especial? ¿Cuál? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la historia?

1.4.- Resume el contenido de cada una de las escenas de los dos actos.

2.- ¿Qué papel tienen los elementos técnicos?

a.- el sonido (música, radio...)

b.- vestuario

c.- iluminación

3.- El **espacio**. (Encerrados en una casa de huéspedes).

3.1.-En tu opinión, ¿qué pretende la autora al elegir un solo espacio que, además, se encuentra aislado del entorno?

3.2.-Elige una acotación en la que se describa el interior de la casa y cópiala.

4.- El **tiempo**.

4.1.- El tiempo **externo**: ¿en qué época ocurren los hechos?

4.2.- El tiempo **interno**: ¿cuánto tiempo transcurre en los dos actos de la obra?

Copia palabras del texto que te ha permitido saberlo. (No olvides indicar las páginas)

4.3.- ¿A qué contribuye la tormenta de nieve? ¿Qué significado simbólico podría tener esa evolución tan rápida de las inclemencias meteorológicas?

5.-Realiza una descripción de cada uno de los **personajes** e indica cuál es su papel en la trama. Puede ayudarte la siguiente tabla:

Personajes	¿Quién es?	¿Cómo es?
MOLLIE RALSTON		
GILES RALSTON		
SRA. BOILE		
COMANDANTE METCALF		
SRTA. CASEWELL		
CHRISTOPHER WREN		
SR. PARAVICINI		
SARGENTO TROTTER		

6.- Durante la obra, la autora juega con el concepto “*whodunnit*” para despistar al espectador y que éste esté constantemente sospechando de un personaje diferente. Señala algunas pistas falsas que te hayan hecho sospechar erróneamente de alguno de los personajes? Escoge una característica de cada personaje que lo haga encajar como posible sospechoso del crimen según la descripción de los hechos del sargento Trotter.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- Vuelve a escuchar la canción de “Tres ratones ciegos”. ¿Qué relación tiene con el contenido de la obra que acabas de leer?

2.- Indica ejemplos del texto en el que se pongan de manifiesto los siguientes temas tratados en la obra: (Recuerda que debes indicar la página)

2.1.- La influencia del pasado en el presente (¿Qué experiencias del pasado afectan, respectivamente, las vidas de Trotter, Casewell, Mollie y Christopher? ¿Hasta qué punto condicionan sus vidas? ¿En qué otro personaje tiene el pasado consecuencias trágicas?)

2.2.- La venganza y la justicia.

2.3.- La cordura y la demencia.

2.4.- Las falsas apariencias.

3.- ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre plantear un relato policiaco como novela y como obra de teatro?

4.- Imagina que eres un crítico teatral. Haz una crítica sobre la obra que acabas de leer y que puedes ver representada por los alumnos del IES Pablo Neruda de Huelva y que puedes disfrutar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/NnNAMNC6vRI>

Para elaborar dicha crítica puedes seguir las siguientes instrucciones:

a.- Identifica el título de la obra, el género, el nombre de la compañía productora y dónde se presenta el espectáculo. Ejemplo: *la temporada de verano de Easy Street Players acaba de comenzar con la presentación durante seis semanas de "Muriel's Memoirs" (Las memorias de Muriel) en el recientemente reformado Crane Performing Arts Center. Esta obra de teatro contemporánea, dirigida por Maria Laris, tiene como protagonistas a cuatro actores reconocidos:...*

b.- Realiza una breve sinopsis de la obra que describa el escenario, presente a los personajes principales y le cuente a la audiencia cuál es el conflicto central. El propósito de este párrafo es atrapar la curiosidad de los lectores sobre lo que pasa después pero nunca debes arruinar su propio disfrute del espectáculo divulgando todos los giros y las sorpresas que sucederán.

c.- Comparte tus observaciones sobre las actuaciones individuales, el elenco y la química, el diseño escénico, el vestuario y sobre cómo los elementos técnicos, como la iluminación, los efectos de sonido y la música realza o desmerece la producción. Brinda comentarios constructivos sobre lo que se

debería haber hecho para mejorar el espectáculo. Ejemplo: *La amplificación de la música grabada a veces hacía difícil escuchar lo que decían los actores.*

d.- Incluye una referencia al dramaturgo y a otras obras que haya escrito.

e.- Bríndales a los lectores información sobre las fechas y horarios del espectáculo, dónde adquirir las entradas y si en la obra están presentes elementos como violencia, sexo o lenguaje fuerte que la hagan inapropiada para los niños pequeños.

5.- Como decíamos al principio, el género policiaco ha inspirado a muchos directores de cine quienes han realizado sus propias adaptaciones con notable éxito. Puedes buscar información sobre las mismas en la explicación que se ha dado sobre el género, y te sugiero que veas algunas de ellas, por ejemplo: *El sueño eterno* o *El halcón maltés*.