

**DON ÁLVARO
O LA FUERZA
DEL SINO**

DUQUE DE RIVAS

INTRODUCCIÓN

EL AUTOR

Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, III duque de Rivas, grande de España, más conocido por su título nobiliario de **duque de Rivas**, (Córdoba, 10 de marzo de 1791 – Madrid, 22 de junio de 1865) fue un escritor, dramaturgo, poeta, pintor y político español. Perteneció a la Guardia Real (1807) y luchó contra las tropas napoleónicas.



Retrato del duque de Rivas en 1835.

En 1823, Rivas fue condenado a muerte por sus creencias liberales y haber participado en el golpe de estado de Riego en 1820. Además se le confiscaron sus bienes y huyó a Inglaterra. Luego pasó a Malta en 1825 donde permaneció cinco años. En 1830 se marchó a París. Después de la muerte de Fernando VII en 1833, regresó a España al recibir la amnistía. Desempeñó distintos cargos políticos de relevancia y fue miembro de la Real Academia Española y del Ateneo de Madrid en 1865.

OBRA

Escribió catorce obras teatrales a lo largo de tres décadas. Su producción revela una evolución desde su educación neoclásica inicial hasta los principios ideológicos y estéticos del Romanticismo. Sus ocho primeras obras, entre las que se encuentran *Ataúlfo*, *Doña Blanca* o *Lanuz*, participan de la estética neoclásica. *Don Álvaro o la fuerza del sino* supuso toda una renovación que, sin embargo, no tuvo continuación en el resto de sus obras dramáticas. A partir de *Don Álvaro* sus obras siguientes se asemejan en cuanto a forma y contenido a la comedia barroca, especialmente a la de Calderón (*La morisca de Alajuar*, *El crisol de la lealtad*, *El desengaño de un sueño*).

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

Rivas escribió una primera versión en prosa del *Don Álvaro* entre 1832 y 1833 durante su exilio en Tours, con la intención de que se estrenase en París. Su amigo Alcalá Galiano la tradujo al francés, pero finalmente no llegó a estrenarse y no se conoce el original.

Ya en España, el duque modificó la obra versificándola y dándole la forma definitiva de la versión estrenada en 1835 en el Teatro del Príncipe, en Madrid

La obra se tomó más tarde como base del libreto para la ópera de Verdi *La fuerza del destino* (1862).

FUENTES

En la obra aparecen elementos muy diversos. Las **principales fuentes** son:

- 1) Relatos de transmisión oral que el autor confesó haber escuchado en su niñez (relato del indiano y la aristócrata)

- 2) Tradición dramática del Barroco (*La vida es sueño*, Calderón de la Barca)

- 3) Influencia de Cervantes (*Novelas ejemplares*, escenas costumbristas)

- 4) Tragedia clásica (tema del destino)

EL HÉROE ROMÁNTICO

El héroe y la heroína románticos protagonizan el drama. Ambos comparten características similares en la mayoría de las obras:

- Son hermosos y viven un amor imposible, estorbado por el destino
- Aparecen rodeados de misterio, su origen suele ser desconocido y al final de las obras se produce el reconocimiento (la anagnórisis) que demuestra sus orígenes nobles y frecuentemente su parentesco con el que le ha causado la muerte.
- Suelen ser solitarios, incluso personajes marginales.

ROMANTICISMO

Don Álvaro o la fuerza del sino constituye el primer drama romántico español. Los **principales rasgos del drama romántico son los siguientes:**

1. Mezcla de tragedia y comedia. En la obra el elemento trágico predomina sobre el cómico que queda reducido a las escenas costumbristas.
2. Varias acciones. Rechazo a las normas aristotélicas de las tres unidades.
3. Diversidad de espacio y tiempo. Alterna el espacio exterior e interior.
4. Ambientación histórica. La obra se remonta hasta mediados del siglo XVIII, por lo que no se puede apreciar la recreación del pasado.

5. Sin intención didáctica. No asume la misión educativa del teatro neoclásico.

Los protagonistas del drama romántico sienten y se comportan como personas de s. XIX y participan del enfoque con que el Romanticismo concibe el mundo. Los personajes se presentan en lucha con la mediocridad, exaltan la libertad y muestran una rebeldía antiburguesa que en ocasiones les lleva a la automarginación social.

En el drama romántico destaca el tema amoroso. El concepto del amor no coincide con la tradición cortés y petrarquista, puesto se trata de una pasión correspondida, aunque comparten la imposibilidad de su realización feliz.

6. Efectismo. El drama romántico presenta una acumulación de sucesos con el fin de provocar en el espectador una fuerte impresión emocional.

Esta tendencia efectista busca también apoyo en la escenografía, que representa las preferencias del Romanticismo por la nocturnidad, los parajes agrestes, las tormentas, las ruinas, los cementerios, etc.

Este énfasis escenografía como complemento ha llevado a considerar el teatro romántico un anticipo del “espectáculo total” propio de las corrientes teatrales modernas.

7. Empleo del verso. Aunque también se escribieron dramas románticos en prosa, fue habitual la mezcla de verso y prosa en una misma obra.

Los románticos se apartaron de la uniformidad métrica del teatro neoclásico y optaron por la variedad métrica de las obras del Barroco.

GUÍA DE LECTURA

ANTES DE LA LECTURA:

- Lee la introducción en la que aparece una breve referencia a la vida del autor y al resto de su producción teatral.
- Busca información acerca del contexto histórico y social en el que se localiza la obra.
- Revisa el concepto de Romanticismo y sus principales fundamentos.
- Puedes acudir al libro de texto (págs. 378 – 380) o a otras fuentes (Manuales de Historia de la Literatura, Internet, etc.)

DURANTE LA LECTURA:

- Recuerda que la lectura debe ser activa y comprensiva, por lo que deberás hacer anotaciones, subrayar, etc.
- Atendiendo a la estructura de la obra, resume brevemente cada una de las jornadas de manera que seas capaz de reconstruir el argumento.
- Fíjate en los personajes y caracterízalos brevemente. Clasifícalos en protagonistas y secundarios.
- Analiza los distintos espacios en los que sucede la acción.
- Observa el tratamiento del tiempo: época en la que se ambienta la obra y duración de la acción.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Comenta las características del Romanticismo que aparecen en la obra.
- Analiza las características del héroe romántico en el protagonista del drama.
- Relaciona la obra con los rasgos del teatro barroco que hemos estudiado.
- Puedes completar la lectura de la obra con el video de la representación realizada por el programa Estudio 1 de TVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=eGcYMi7gKrs>

ANÁLISIS DE LA OBRA

| | | |
|-------------------|--|--|
| ESTRUCTURA | <p>Cinco jornadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Jornada I</u>: frustrado proyecto de matrimonio de los enamorados • <u>Jornada II</u>: camino expiatorio emprendido por doña Leonor. • <u>Jornada III y IV</u>: experiencia vivida por don Álvaro en Italia. • <u>Jornada V</u>: trágico reencuentro entre los amantes. | |
| TEMAS | <p><u>Plano social</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El amor contrariado (la libertad de las hijas para escoger marido) • La venganza (única vía para reparar el honor) | <p><u>Plano existencial</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poder del destino en la vida del ser humano. |
| PERSONAJES | <p>Don Álvaro y doña Leonor.</p> <p>Don Carlos, don Alfonso.</p> <p>El marqués, el guardián, hermano Melitón.</p> <p>Preciosilla, el canónigo, el estudiante.</p> | |
| MÉTRICA | <p>Combinación de verso y prosa.</p> <p>Versificación: romance, redondilla, silva, décima, seguidilla.</p> | |

ACTIVIDADES

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el principal impedimento para el amor entre don Álvaro y doña Leonor?
2. ¿Por qué motivo don Álvaro acude a casa de doña Leonor? ¿Qué suceso precipita su salida de la casa?
3. ¿Qué decisión toma doña Leonor tras el incidente con el Marqués de Calatrava?
4. ¿A qué se dedica don Álvaro a partir de ese suceso y dónde se encuentra?
5. ¿Cómo se entera Don Álvaro de que doña Leonor no está muerta?
6. ¿Por qué motivo condenan a muerte a Don Álvaro y cómo se libra de la condena? ¿Qué promete a Dios si consigue sobrevivir?
7. ¿Cómo se produce el reencuentro de los enamorados al final de la obra?

ARGUMENTO

Resume brevemente cada una de las jornadas en las que se divide la obra.

Explica el título de la obra y su relación con el contenido.

TEMAS

1. Explica el tema del amor en la obra. Cómo aparece tratado, semejanzas y diferencias con el amor cortés y petrarquista.
2. Explica cómo aparecen tratados en la obra el tema de la libertad, el honor y la religión.
3. El destino es el tema principal de la obra. Comenta cómo aparece reflejado a lo largo del drama.

PERSONAJES

1. Caracteriza al protagonista de la obra y comenta las características que lo convierten en héroe romántico.
2. Relaciona el personaje de Don Álvaro con los siguientes personajes: Leonor, Don Carlos, Don Alfonso, Hermano Melitón, Padre guardián, Marqués de Calatrava.

3. ¿Qué relación tiene el padre Rafael con el protagonista?

TIEMPO Y ESPACIO

1. Cita algunos de los principales espacios en los que se desarrolla la acción.
2. ¿Qué espacios pueden considerarse típicamente románticos?
3. Fíjate en el tratamiento del tiempo y el espacio en la obra y relacionalo con la comedia nueva de Lope de Vega.
4. ¿Qué otros rasgos comparte la obra con el teatro barroco?

REFLEXIONA

1. ¿Qué rasgos de la obra lo convierten en el primer drama romántico?
2. ¿Qué características comparte con el teatro barroco?
3. Localiza algún monólogo de don Álvaro que guarde semejanza con *La vida es sueño* y coméntalo.
4. ¿Recuerdas el título de alguna obra estudiada en este curso que termine también con la muerte de los dos amantes?

OPINA

Expresa brevemente tu opinión acerca de la obra. Justifica tu respuesta. Valora los aspectos más positivos y negativos de la obra a tu parecer.