

Johann David Wyss (1743-1818), autor de *Los Robinsones suizos*



El pastor **Johann David Wyss** nació en **Berna, Suiza**. Estudió de joven en **Alemania**. Fue **bibliotecario** y es autor de ***Der Schweizerische Robinson, El Robinson suizo*** (1812), obra que editó su hijo **Rudolf Wyss** y que en **España**, debido a la película **Disney**, es más conocida por el título de ***Los Robinsones suizos***. En este libro, **Wyss** tiene el propósito de enseñar a sus hijos la importancia de la **familia**, las **buenas costumbres**, los usos del **mundo natural** y la **confianza** en uno mismo. Su actitud estaba en línea con las enseñanzas de **Jean-Jacques Rousseau**, y

muchos de los episodios están basados en lecciones de **moral cristiana**: frugalidad, resignación, cooperación, etc.

Las **aventuras** son presentadas como una serie de lecciones de **historia natural** y **ciencias físicas**, y recuerdan a otros **libros de educación** de la época. Pero este, que pertenece a lo que se llaman las "**Robinsonades**" (obras que emulan al famoso **Robinson Crusoe**, del británico **Daniel Defoe**), se convirtió en un **clásico**. ¿Por qué?

- ✓ En primer lugar, por el papel que da a las **aventuras**, siempre divertidas y felices.
- ✓ Y a continuación, porque incluye una **flora** y una **fauna** científicamente **imposibles** en un solo lugar, con pingüinos, ostras, leones, tigres, osos, pecaríes, jabalíes, tapires, boas, canguros, elefantes, hienas, lobos, chacales, morsas, flamencos, salmones, truchas, esturiones, además de plantas de caucho, lino, palmas...

El libro cuenta la historia del **pastor Robinson** y su **familia**, que realizan la travesía desde las montañas de **Suiza** a los mares de **Australia**, pero naufragan en una **isla desierta**. Allí tienen que aprender a **sobrevivir**, buscar **comida** y **bebida**, criar **animales domésticos** (cerdos, vacas, burros, perros...), construir **casas** seguras y **establos** para sus animales. La **isla** es un **paraíso**, rica en comida y agua, con un **clima** favorable, llena de **árboles** frutales y **ríos** abundantes en **peces**. Hay también algunos **peligros**, pero no son excesivos. (Por ejemplo, **Mrs. Robinson** se asusta mucho cuando ve un **escorpión** debajo de su cama: **Jack** se cae en una ciénaga, pero enseguida es rescatado, etc.). Los **Robinson** habían salido de casa con espíritu de **colonizadores** y eso serán finalmente: **colonos** en el **Nuevo Mundo**.

Entre la obra de **Defoe** y la de **Wyss** hay **diferencias** notables: la del primero es un repaso a la **historia de la humanidad**, cómo el **hombre blanco inglés** va civilizando la **naturaleza** y dominando a las **otras razas** (el **colonialismo** se ve en la aparición de **Viernes**, quien acepta a **Robinson** como **amo** y es sacado por este del estado de subdesarrollo y **canibalismo** en que vivía). En **Defoe** predomina el **individualismo británico**, el espíritu **colonial-capitalista**. El **medio** es más bien **hostil**, el hombre debe imponerse por su inteligencia y su fuerza, su tesón y su constancia.



SETTLEMENT OF THE SWISS PASTOR AND HIS FAMILY IN THE DESERT ISLAND.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| A. Arcadia. | M. Cotton Wood. |
| B. Sugar-canes. | N. Flamingo Marsh. |
| C. Cabbage Palm Wood. | O. Cascade. |
| D. Gourd Wood. | P. Falcon's Nest. |
| E. Bamboos. | Q. Palm Cocoa Wood. |
| F. Pass—Drawbridge. | R. Family Bridge. |
| G. Acorn Wood. | S. Root Plantation. |
| H. Rice Marsh. | T. Tent House. |
| I. Monkey Wood. | U. Grotto. |
| K. The Farm. | V. Marsh. |
| L. Lake. | W. Shark's Island. |

Sin embargo, la obra de **Wyss** es más **idílica**. La isla es un auténtico “**locus amoenus**”, las **relaciones** entre los miembros de la familia y los forasteros que van llegando a la **colonia** son **perfectas**, la **organización social** no plantea problemas. Se insiste mucho en el valor del **grupo** y en el éxito de la separación del trabajo, de la **especialización laboral**. **Fritz** se convierte en un experto **marino** y **explorador**. **Jack** y **Francis** son eficaces **cazadores**. **Ernest** es el **inventor** de la familia y siempre crea nuevas **herramientas**. Por supuesto, el **hombre** domina el **medio** en que vive y se sirve en su trabajo de los **animales domésticos**.

El único detalle de **maldad** humana se da al principio de la novela, cuando los **marineros** abandonan en el barco a punto de naufragar a la **familia** suiza al completo. Pero la conducta de estos depravados se produce casi por **necesidad** narrativa, ya que lo que interesa narrativamente hablando es dejar **sola** a la **familia** en la **isla**, para ver cómo se las apaña y de qué modo somete el medio natural que la rodea.

Mr. y Mrs. Robinson -un nombre que aquí se ha convertido en apellido, pero que deja clara la inspiración en

Defoe- tienen **cuatro hijos varones**: **Fritz**, de 17 años; **Ernest**, de 15; **Jack**, de 13, y **Francis**, de 8. Solo **chicos**. Consiguen llegar a la **isla** en una **balsa** que ellos mismos fabrican. Colonizan enseguida la playa, hacen tiendas y camastros, siembran, pescan, crían sus animales domésticos, fabrican su propia vajilla con calabazas, exploran el territorio, construyen una casa en los árboles, ríen sin cesar y hasta celebran el aniversario de su llegada a la isla paradisiaca que los ha acogido...

La **tierra** es rica en **comida** y **bebida**, en **animales salvajes** (pero poco peligrosos: **monos**, algún **jabalí**, **burros salvajes**, un **búfalo**—algo difícil de explicar, pues no están ni en la llanura americana ni en la asiática-). En esta tierra fantástica, los **Robinsones** suizos son también hospitalarios cuando llegan nuevos huéspedes: allí hay sitio para todos. En ese sentido, se observa el **espíritu colectivo** de la **colonización**, obra de grupo, no de individuos solitarios. **Mrs. Robinson** cocina y cose. **Mr. Robinson** dirige, sus hijos crecen sanos y fuertes, imaginativos, creadores. El **barco** les permite acceder a sábanas, mantas, hasta un costurero... No hay **médico**, pero da igual: nadie enferma ni se hiere o lesiona de gravedad. No hay **depredadores**... ni de cuatro patas ni de dos. Incluso encuentran unas **cuevas** naturales perfectas, donde puede acomodarse la familia con sus animales. Hasta pueden celebrar juegos entre los niños y hacerles regalos en ocasiones especiales.

Muy pronto, encuentran una nota de socorro de una **chica** perdida, naufragada en la isla de al lado, a la que, por supuesto, rescatan. Aparece el **elemento femenino** y, con él, inevitablemente, el **amor**. El tiempo va pasando y los chicos van haciéndose mayores. Justo entonces, cuando alguno de los cuatro necesitarían nuevas experiencias, ir a la universidad, conocer algo de mundo..., aparece un barco inglés. Los **Robinson** aún tienen tiempo de hacer de anfitriones de los recién llegados. El paraje es tan maravilloso

que la colonia aumenta: **Mr. y Mrs. Woolston**, junto con sus hijas **Margaret** y **Sarah**, deciden quedarse. Así no habrá problema para los emparejamientos: **Jack** con **Margaret** y **Ernest** con **Sarah**.

Pero **Fritz** y **Francis** deciden volver a la civilización.

En definitiva, una narración hecha desde el **idealismo**, muy diferente a la original de **Defoe**. **Wyss** hace tal canto a la justificación del **colonialismo** que decide llamar a su isla "**Nueva Suiza**". Ello no impide que **Julio Verne** declarara su admiración por la novela e incluso se atreviera a escribir, en 1900, una segunda parte, titulada **Segunda patria**. **Verne** había escrito también un homenaje al **Robinson** de **Defoe**, en su novela **Escuela de Robinsones** (1882).

La **Disney** produjo en 1960 la película **Swiss Family Robinson**, conocida en **España** como **Los robinsones de los mares del sur** y en **América Latina** como **La ciudadela de los Robinson** o **La familia Robinson**.

BIBLIOGRAFÍA

- **Wikipedia**, voces "**El Robinson Suizo**" y "**Johann David Wyss**".
- **Wyss, Johann David**, *The Swiss Family Robinson*. Chipre, Burlington, 2009.

