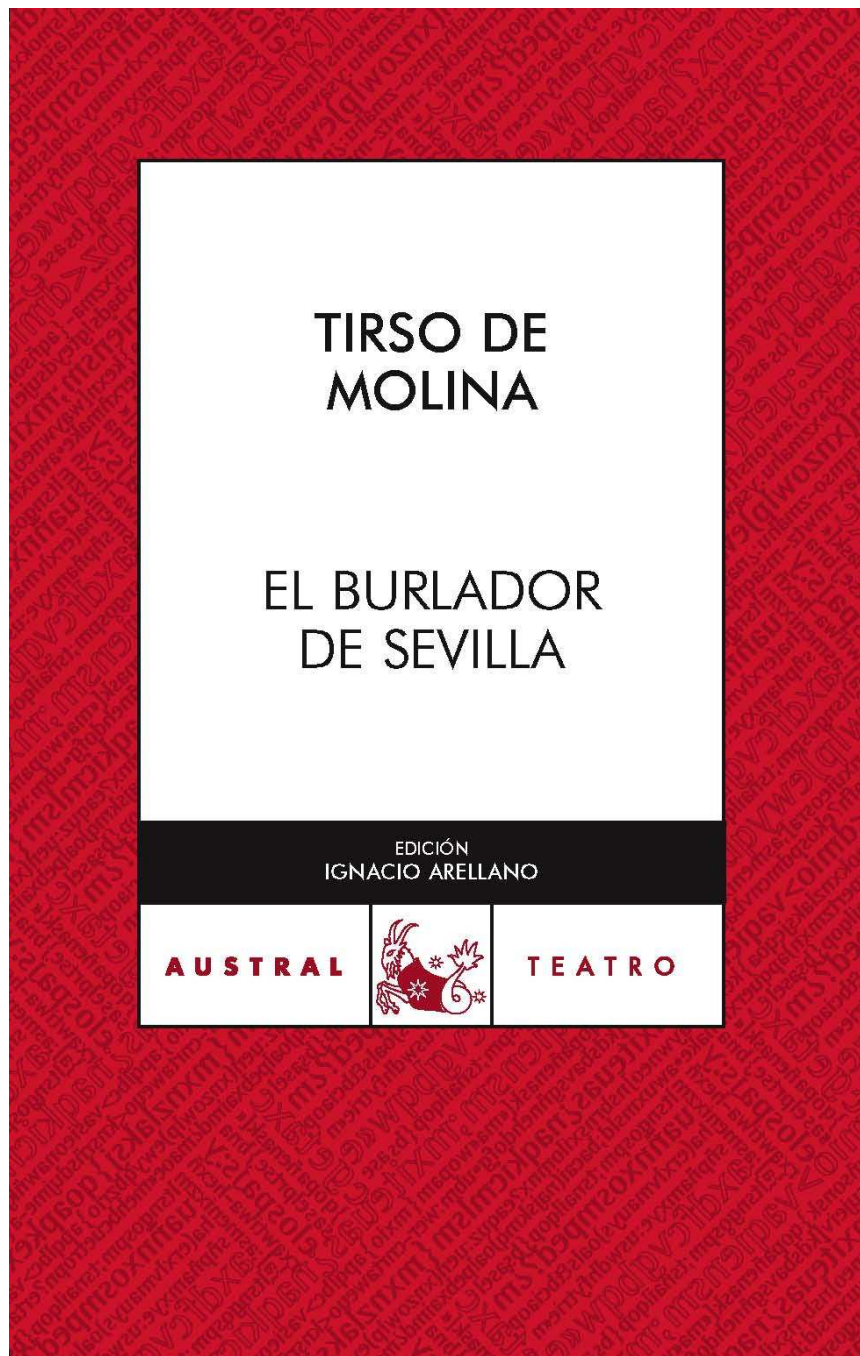


GUÍA DE LECTURA "EL BURLADOR DE SEVILLA"

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



I.- ASPECTOS FORMALES

- 1.- ¿En cuántas jornadas se divide la obra?
- 2.- ¿Dónde se desarrolla cada jornada?
- 3.- ¿Cómo está escrita la obra?
- 4.- El título se menciona dentro de la obra en las jornadas segunda y tercera. Reproduce los versos indicando en boca de quién está y a quién se dirige.
- 5.- ¿Por qué se llama así la obra?
- 6.- En la obra hay varios monólogos. ¿Sabrías explicar qué es un monólogo?
- 7.- Dos personajes pronuncian dos largos monólogos de varias páginas cada uno: Tisbea habla de ella misma y don Gonzalo habla de Lisboa, y si bien puede parecer un malgasto de versos, ambos están cargados de contenido:
 - ¿A qué aluden estos versos de Tisbea?:
"Mi honor conservo en pajas,
como fruta sabrosa,
vidrio guardado en ellas
para que no se rompa.

De cuantos pescadores
con fuego Tarragona
de piratas defienden
en la argentada costa,
desprecio soy, encanto
a sus suspiros sorda,
a sus ruegos terrible,
a sus promesas roca.
[...]
Todas por él se mueren,
y yo todas las horas
le mato con desdenes". (Págs. 99-100).

- ¿A qué aluden estos versos de don Gonzalo?:
"en cuya grandeza inmensa
se ven diez Romas cifradas
en conventos y en iglesias,
en edificios y calles,
en solares y encomiendas,
en las letras y en las armas,
en la justicia tan recta,
y en una *Misericordia*
que está honrando su ribera,
y pudiera honrar a España
y aun enseñar a tenerla". (Pág. 114).

8.- En las obras de teatro, como es este caso, existen los llamados 'aparte'. Explica qué es y di dónde aparece el primero en la primera jornada, e indica en boca de quién está y a qué alude.

9.- En las obras de teatro también están las llamadas acotaciones. ¿Qué función cumplen?

10.- En *El burlador de Sevilla* hay muchas, y la mayoría repiten los verbos 'salir', 'ir' y 'entrar'. Nos centraremos en la primera jornada:

- Hay una que nos ayuda a entender el momento del día. ¿Cuál es?
- Otra nos indica el oficio del personaje y su instrumento de trabajo.
- Otra nos permite imaginar que los personajes acaban de salir del mar. ¿Cuáles son y a qué personajes aluden?

II.- CONTENIDO

1.- ¿Cuál es el tema de la obra?

2.- ¿Cuáles son los subtemas?

3.- ¿Quién es el protagonista de la obra?

4.- ¿Cuál es la función principal de Catalinón, el criado de don Juan?

5.- En la jornada segunda, Don Diego, el padre de don Juan, habla de su hijo. ¿Con qué adjetivos lo describe?

6.- ¿Qué adjetivos usa Tisbea en la primera jornada cuando recibe a don Juan en sus brazos tras el naufragio?

7.- Catalinón, su criado, habla de los rasgos de comportamiento de don Juan. ¿Cuáles son?

8.- ¿A qué clase social pertenece don Juan?

9.- ¿Qué rasgos de don Juan y de la sociedad en la que vive reflejan los siguientes versos?:

D. JUAN Si es mi padre
 el dueño de la justicia
 y es la privanza del rey,
 ¿qué temas? (Pág. 165).

D. JUAN [...] Yo soy noble caballero,
 cabeza de la familia
 de los Tenorios, antiguos
 ganadores de Sevilla.
 Mi padre, después del rey,
 se reverencia y estima,
 y en la corte, de sus labios
 pende la muerte o la vida. (Pág. 168).

REY [...] Gentilhombre de mi cámara
 es don Juan, y hechura mía;
 y de aqueste tronco rama:
 Mirad por él. (Pág. 191).

10.- Don Juan interviene siempre en la obra para deshacer parejas, moviéndose continuamente en un triángulo de relaciones. La acción amorosa es la misma: hay engaño, posesión y huida. Aparecen cuatro mujeres a las que don Juan burla:

- ¿Cómo se llaman?
- ¿A qué clase social pertenece cada una de ellas?
- ¿A cuántas engaña con promesa de matrimonio?
- A una no logra deshonorar, ¿cuál es su nombre?
- Solo una no está comprometida. ¿Quién es?

11.- Don Juan conquista a las mujeres con lisonjas, con mentiras y con disfraces. ¿Cómo actúa con cada una de las mujeres?

12.- Otro rasgo que se repite en sus engaños es la falsa promesa de matrimonio con juramentos cada vez más rebuscados: da ejemplos de dichos juramentos.

13.- En toda la obra don Juan alude o se jacta de su condición de burlador. ¿Cuáles son sus expresiones?

14.- Para sus aventuras don Juan cuenta con cómplices:

- ¿Quién es su cómplice en la aventura de Italia?
- ¿Quiénes son sus cómplices en las aventuras de España?
- ¿Cómo le ayudan?

15.- ¿Cuál es el momento del día preferido por don Juan para actuar?

16.- Catalinón, su criado, le advierte a lo largo de toda la obra sobre el castigo divino que recibirá por su comportamiento. Lo mismo sucede con las mujeres a las que engaña, quienes le advierten que hay Dios y que hay muerte si no cumple con su juramento. ¿Qué actitud ante la vida reflejan estas respuestas de don Juan?:

- "¡Qué largo me lo fiáis!". (Pág. 119).
- ¿En la muerte? / ¿Tan largo me lo fiáis? / De aquí allá hay gran jornada". (Pág. 142).
- "Si tan largo me lo fías, / vengan engaños". (Pág. 165).

17.- ¿Cuáles son los rasgos de Catalinón según los siguientes versos?:

- "Los que fingís y engañáis / las mujeres desa suerte / lo pagaréis con la muerte". (Pág. 119).
- "No lo apruebo. / Tú pretendes que escapemos / una vez, señor, burlados; / que el que vive de burlar / burlado habrá de escapar". (Pág. 138).
- "Digo que de aquí adelante / lo que me mandes haré, / y a tu lado forzaré / un tigre y un elefante". (Pág. 139).
- "Una muela / en la boca me has rotpido". (Pág. 176).
- "Ya callo. Dios en paz / de estos convites me saque. / ¡Qué escura que está la iglesia, / señor, para ser tan grande! / ¡Ay de mí! Tenme, señor, / porque de la capa me asen!". (Pág. 195).
- "¡Oh, quién hallara una fragua / de vino, aunque algo encendido! / Si de la agua me he bebido / escapo yo, no más agua". (Pág. 104).
- "Señor, detente; / que aquí está el duque, inocente / Sagitario de Isabela, / aunque mejor le diré / Capricornio". (Págs. 129-130).

18.- ¿Qué sentimientos despierta don Juan en Tisbea y Aminta cuando le conocen?

19.- ¿Qué pérdida lamentan las cuatro mujeres cuando se enteran de cuáles han sido las verdaderas intenciones de don Juan? Da ejemplos de lo que dice cada una de ellas.

20.- El rey de Castilla hace el siguiente comentario: "¡Ah, pobre honor! Si eres alma / del hombre, ¿por qué te dejan / en la mujer inconstante, / si es la misma ligereza?". (Pág. 86). ¿Cómo queda reflejada la moral de la mujer de la época en este pensamiento?

21.- ¿Con qué adjetivos calificarías a las mujeres de la obra por lo que hacen y dicen?

22.- La noche que va a gozar de Aminta, don Juan habla antes con Batricio, el esposo, para engañarle a él también diciéndole que ya ha gozado de ella y que le está esperando, y, por tanto, debe cederle su esposa, a lo que Batricio responde que en nombre del honor se una a su mujer. Cuando don Juan queda solo se dice a sí mismo en voz alta: "Con el honor le vencí, / porque siempre los villanos / tienen su honor en las manos / y siempre miran por sí", (págs. 162-163); y unos versos más adelante, le confiesa a Catalinón que "la burla más escogida / de todas ha de ser esta", (pág. 165). ¿Qué relación guardan estos dos comentarios de don Juan?

23.- Don Juan entra en la iglesia donde está el sepulcro de don Gonzalo y le invita a cenar y a vengarse, pero sabe que es imposible que acepte porque está muerto y es de piedra tanto él como su espada.

Sin embargo, don Gonzalo se le aparece en la posada, y al verlo, Catalinón le pone un nombre. ¿Cuál es? ¿Con qué palabras lo nombra don Juan cuando lo ve?

24.- ¿Qué sentimientos y sensaciones provoca en don Juan la aparición de don Gonzalo como Convidado de piedra? ¿Qué piensa don Juan de sus propias reacciones?

25.- Luego se da la situación inversa y es don Gonzalo quien bajo juramento de palabra y mano le invita a cenar en su capilla y entonces será don Juan el convidado: una vez en la capilla, don Gonzalo pide otra vez la mano a don Juan: "Dame esa mano; no temas, la mano dame", (pág. 198). ¿Qué relación encuentras entre este pedido de mano y los juramentos de don Juan a Tisbea (pág. 121) y a Aminta (pág. 169)?

26.- ¿Qué representa la figura de don Gonzalo muerto y su aparición como Convidado de piedra?

27.- Don Juan se arrepiente de todo el mal que ha hecho y pide confesarse y absolverse. ¿Puede escapar de la justicia divina?

28.- Don Gonzalo como Convidado de piedra, al igual que hacen las voces que cantan, dicen unas frases a don Juan. Ambas aluden al castigo divino y expresan la moraleja de la obra. ¿Cuáles son dichas frases?

29.- ¿Por qué decimos que la justicia del rey de Nápoles y de Castilla llegan tarde?

30.- Cuando llega Isabela a Sevilla para casarse con don Juan como lo había dispuesto el rey, se encuentra allí con Tisbea, Aminta, Batricio, su esposo, y el marqués de la Mota que están en la corte para pedir venganza y justicia ante el rey. El rey, ante las explicaciones que ofrecen los ofendidos, responde con una pregunta que nos indica que desconocía la verdad de los hechos. ¿Cuál es esa pregunta?

31.- ¿Cómo lava la deshonra de las mujeres el rey de Castilla? ¿Estamos en presencia de un rey justiciero? Fundamenta tu respuesta.

32.- ¿La obra acaba con final feliz o trágico? ¿Qué explicación puedes dar acerca de este desenlace?

33.- ¿Qué sentimientos se reflejan a lo largo de la obra?

34.- Después de haber sido deshonrada por don Juan, Tisbea se lamenta diciendo: "Yo soy la que hacía siempre / de los hombres burla tanta, / que siempre las que hacen burla / vienen a quedar burladas", (pág.123). ¿Qué papel cumplen estos versos en boca de Tisbea?

35.- Decimos que Tirso de Molina crea, con esta obra, un mito que perdura hasta la actualidad. ¿Por qué?