



SAMUEL BECKETT,
ESPERANDO A
GODOT- TEXTO 6

ZAIZOUN, Ouassima

IES *AVEMPACE*

2017/2018

Estragón.– ¿No estamos atados?

Vladimir.– No entiendo nada.

Estragón.– (*Mastica, traga*). Te pregunto si estamos atados.

Vladimir.– ¿Atados?

Estragón.– A-ta-dos.

Vladimir.– ¿Cómo atados?

Estragón.– De pies y manos.

Vladimir.– Pero ¿a quién? ¿Por quién?

Estragón.– A tu buen hombre.

Vladimir.– ¿A Godot? ¿Atados a Godot? ¡Vaya idea! En absoluto (*Pausa*). Todavía no.



UBIQUE HISTÓRICAMENTE EL TEXTO: ÉPOCA Y TRADICIÓN TEATRAL A LA QUE PERTENECE

- *Esperando a Godot* fue publicada tras la segunda guerra mundial
- La humanidad había vivido antes la Primera Guerra, el final de los "felices veinte", el *crack* de Wall Street
- la **crisis** del ser humano y su **inadaptación** había producido *La metamorfosis*, de **Franz Kafka**.



○ En el teatro:

Alfred Jarry —→ *Ubú rey*



EL TEATRO DEL ABSURDO

- Eugene Ionesco, de origen rumano
- Samuel Beckett, de origen irlandés



- Los autores del absurdo se rebelan contra el teatro burgués convencional.
- El teatro del absurdo enlaza con la filosofía existencial



- **Eugene Ionesco** → *La lección, La cantante calva, Rinoceronte.*
- **Samuel Beckett** → *Esperando a Godot, Fin de partida.*

