

## PRESENTACIÓN LITERATURA UNIVERAL. (¡VIAJEMOS A LA INDIA!) – Vanessa Magén – 5C

### ¿Dónde está la India? Algunas cosas sobre el país

La India es un gran país de forma triangular situado en el sur de Asia, que se apoya en la larga extensión del Himalaya al norte y penetra en el Océano Índico al sur. Limita con Pakistán al noroeste, con China, Nepal y Bután al norte, y con Bangladesh y Birmania al este. Sri Lanka es la isla con forma de lágrima situada en su extremidad meridional. La India cubre un territorio de unos 3.287.000 km<sup>2</sup>, aunque esta cifra es algo aleatoria a causa de los desacuerdos fronterizos con Pakistán y China. Se trata del séptimo país más grande del mundo.

- **Nombre oficial:** República de la India.
- **Superficie:** 3.287.590 km<sup>2</sup>.
- **Población:** 1.040.003.817 hab.
- **Capital:** New Delhi. (Nueva Delhi)
- **Idioma:** el hindi y el inglés son los oficiales, pero se hablan centenares de lenguas y dialectos más. No existe **ningún idioma común indio**, razón por la cual, el **inglés** sigue, en parte, hablándose en todo el país casi medio siglo después de que los británicos lo abandonaran; pero existen cientos de idiomas menores y dialectos.
- **Religión:** 80% hindúes, 14% musulmanes, 2,4% cristianos, 2% sijs, 0,7% budistas, 0,5% jainistas y 0,4% otros.
- **Régimen político:** república federal.

### Arte, cultura y cine

La **cultura** de la India se refleja en su gente, su manera de vestir, sus idiomas, sus religiones, su alimentación, sus tradiciones, etc.

Un **bindi** es una marca usada por las muchachas y las mujeres jóvenes. Es generalmente un punto rojo que es llevado por las mujeres entre sus cejas. Considerado un símbolo de la diosa Parvati, bindi significa energía femenina y se cree que protege a las mujeres y a sus maridos. Tradicionalmente es un símbolo de unión.

El **tilaka** es una marca ritual en la frente, y se considera el centro de la sabiduría y de la concentración mental, siendo muy importante para la adoración. Es un punto de meditación donde los pensamientos y acciones son gobernados por este punto. El poner la marca coloreada simboliza la búsqueda para la 'apertura' del tercer ojo. Todos los ritos y ceremonias de los hindúes comienzan con un tilak rematado con algunos granos del arroz colocados en este punto con el dedo índice o el pulgar. También es costumbre poner un Tilak para dar la bienvenida.

El **arte indio** es básicamente religioso en su temática y desarrollo. Sus expresiones más destacadas incluyen la danza india clásica, la arquitectura y la escultura de los templos hindúes, la arquitectura militar y urbana del imperio mongol, las pinturas en miniatura, y la fascinante música india.

**A los indios les encanta el cine.** La industria cinematográfica de la India, centrada en Bombay, es una de las más importantes y llenas de fascinación del mundo entero, si bien una enorme cantidad de películas que se producen allí son melodramas basados en tres ingredientes vitales: romance, violencia y música.

## La religión

**La religión** está íntimamente unida a todas las facetas de la vida de la India. A pesar de tener una democracia secular, es uno de los pocos países de la tierra donde las estructuras sociales y religiosas que definen la identidad nacional permanecen intactas.

**Un 80 por ciento** de la población, aproximadamente, practica el **hinduismo**. En términos de número de adeptos, es la religión más extendida de Asia y una de las más antiguas del mundo. Se basa en un vasto panteón de dioses y varios libros sagrados, y afirma que cada persona vive una serie de nacimientos o reencarnaciones que en último término abocan a la salvación espiritual. Con cada nacimiento, la persona se acerca o se aleja de la iluminación; el factor decisivo es el karma de cada uno. El hinduismo **tiene tres prácticas básicas: el puja (o culto), la incineración de los muertos y las normas y reglas del sistema de castas**. Es una religión que no se plantea el proselitismo, ya que no es posible convertirse a ella: se nace hindú o no se nace.

Por otra parte, **el budismo** fue fundado **en el norte de la India** alrededor del **año 500 a.C.**, y se extendió rápidamente cuando el emperador Asoka lo adoptó, pero fue gradualmente reabsorbido por el hinduismo. Actualmente, los hindúes consideran a **Buda** como otra reencarnación del dios hindú **Vishnú**. En la actualidad sólo **existen 6,6 millones de budistas** en la India, aunque algunos enclaves budistas del norte del país, como **Bodhgaya, Sarnath** (cerca de Benarés) y **Kushinagar** (cerca de Gorajpur) siguen siendo importantes centros de peregrinación.

La religión **jainista** también surgió como un intento de reformar el hinduismo brahmánico, en el mismo momento que el budismo y en gran parte por las mismas razones. Los jainistas son actualmente unos **4,5 millones** y se encuentran sobre todo en las zonas del oeste y suroeste del país. Esta religión no ha encontrado nunca adeptos foráneos. Creen que el universo es infinito y no fue creado por ninguna deidad. También creen en la reencarnación y en la posible salvación espiritual siguiendo el camino de los profetas.

## Literatura hindú

Los principales géneros de la **literatura hindú** son:

1. **épico:** entre una de las principales obras está el **Ramayana**, epopeya posterior a las vedas. escrita en 24.000 versos que narra las hazañas del príncipe Rama, el cual es considerado como la reencarnación de Visnú, Dios de la guerra, este héroe se enfrenta con rabana, príncipe de los demonios, quien ayudado por los monos había secuestrado a Sita, esposa muy amada de Rama. el eje principal del poema es la conquista de la isla del Anca, actualmente Ceilán. Su autor es **Valmiki**.
2. **lirica hindú.**

## Las cuatro castas

**Los Brāhmanes** (sacerdotes, maestros, académicos) son la casta más alta. Fueron la casta sacerdotal, responsable de aconsejar a los reyes, de estudiar las escrituras de sus antepasados, de elaborar la compleja filosofía hinduista, de mantener viva la antigua sabiduría y, en ocasiones, de retirarse a una vida de meditación y contemplación. En la simbología, se les relacionaba con

el color blanco. A los brahmanes debemos la pervivencia del yoga, la alquimia interior, la escritura de textos sagrados como los Vedas, y las escuelas filosóficas que surgieron en India. Los brahmanes se consideraban la cabeza del dios Brahma.

**Los Kshatríyas** (políticos, militares). Formaban la nobleza regia y militar que se ocupaba de la política y de la guerra. Estaban simbolizados por el color rojo. Buda era un príncipe de esta casta. Se llamaba Siddharta Gautama y tenía los ojos "del color de la flor de loto" (en India se cultivaba la variedad azul). Esta casta estaba asociada a los brazos y las manos de Brahma.

**Los Vaisyas** (comerciantes, artesanos y agroganaderos). Eran una especie de clase media burguesa que se ocupaba de la artesanía y del comercio. Su signo era el color amarillo y estaban relacionados con el vientre de Brahma.

**Los Shudrás** (esclavos, siervos, obreros). Eran la única casta no-aria, descendientes de los dasyu sometidos, a los que se les había dado la ocasión de formar parte de la gloriosa civilización indo-aria. Constituían la "clase baja" de obreros y campesinos. Su color era el negro y se les comparaba a los pies de Brahma.

Siguiendo **los libros sagrados**, los arios que se establecieron en la India hacia el siglo XVI a. C. fundaron este orden de castas. En el siglo I a. C. ya existían menciones a estas castas en el **Mánava Shastra Dharma** (o **Leyes de Manu**), escrito por bráhmanes.

Por último, están **los que no tienen casta, intocables** (parias, chandalas o dalits). Los dalits están fuera de este sistema y por lo tanto están tradicionalmente relegados a realizar los trabajos de más ínfima importancia e incluso se les prohíbe beber de las mismas fuentes de agua que las demás castas.

En algunas partes de la India aparte de los **intocables**, existía una casta de personas "**invisibles**", que únicamente podían salir a la calle de noche. Asimismo, los **jatis** son sub-castas dentro de una misma casta. Son unidades endógamas y en la práctica se cuentan por millares repartidas por toda la India.

## Los Vedas

Se dividen en 4 libros:

**Rig-veda:** El principal y más antiguo de los cuatro Vedas es el Rig-veda, una colección de 1028 himnos compuestos (no escritos aún, ya que en la India no se había descubierto la escritura) entre el 1500 y el 1000 a. C. con la misión de invitar a los dioses a los sacrificios, especialmente a Indra y a Agní.

En esa época primitiva, Indra era considerado el dios principal. Luego fue identificado con Paryania (dios de la lluvia) y terminó siendo un semidiós secundario, dios de la atmósfera, de las tempestades y los vientos (aunque ya los vientos tenían otro regente: el dios Vaiu).

Agní, dios del fuego (tiene el mismo origen que la palabra latina ignis ('fuego') de donde viene el prefijo español igni, como en ígneo o ignífugo).

En realidad, **el Rig-veda** es el único trabajo original, y mucho más antiguo que los otros. El más antiguo de sus himnos podría ser previo al 1500 a. C., cuando los arios apenas se estaban estableciendo en el Panyab (noroeste de la India), antes de entrar en el valle del Ganges.

**Sama-veda:** contiene un agregado de canciones para ejecutar con ritmos (tala) y melodías tradicionales (raga); exorcismos y encantamientos; creencias y por fin plegarias devocionales,

también es el de las melodías vinculadas estrechamente al Rig-veda, es una especie de manual para el culto con himnos destinados a sacrificios.

**Yadjur- Veda:** (Veda de las fórmulas sagradas") Reúne en verso en prosa rimada, oraciones formuladas del culto, ritos mágicos, listas de nombres de una misma divinidad, en forma de letanía, etc.

**Attarva- Veda:** (Veda de las formas mágicas o de los conjuros contra las plagas y dolencias") Consta de 730 himnos, algunos de ellos en prosa rimada. Rico conjunto de los ritos domésticos, cantos nupciales y funerarios, formulas y cánticos cosmogónicos y litúrgicos. Se caracteriza por reunir elementos no religiosos, sino de las creaciones del pueblo, de ahí su carácter tradicional, sus supersticiones y su léxico popular.

### El *Mahabharata*:

Más que **un poema épico**, el *Mahabharata* constituye toda una tradición literaria y mitológica, dado que en él se conjugan múltiples versiones tanto de origen histórico como legendario y religioso. Por otro lado, esta obra monumental **combina la prosa y el verso**, si bien este último predomina como forma genérica de expresión. Con un total aproximado de 215.000 versos, distribuidos en diez cantos, el Mahabharata **es ocho veces más extenso que la Iliada y la Odisea juntas**.

Evidentemente, una obra de tal magnitud **no fue escrita por un solo autor y transcurrieron varios siglos para su composición, enriquecida al paso del tiempo con temas colaterales**. No obstante, el pueblo hindú atribuye a Viasa el mérito de la obra, de la misma manera que Homero es considerado autor de las grandes epopeyas griegas. En realidad, **Viasa reviste el valor de un símbolo y no corresponde su nombre a un individuo, pues significa recopilador**.

El argumento central del Mahabharata se refiere a la **guerra entre dos familias Pandavas y Koravas - por la sucesión al trono**. También llamados Pandos y Cauravyas, los integrantes de dichas familias están ligados por un antepasado común: el rey Bharata; de ahí que el título de la obra sea "la guerra de los bharatas". Según parece, **los acontecimientos** que relata el gran poema **se sitúan hacia el año 3103 a.C.**, fecha que concuerda con el inicio del "Kali Yuga" o edad sombría. En cuanto a **la versión definitiva** no hay duda de que **procede del siglo IV a.C.**