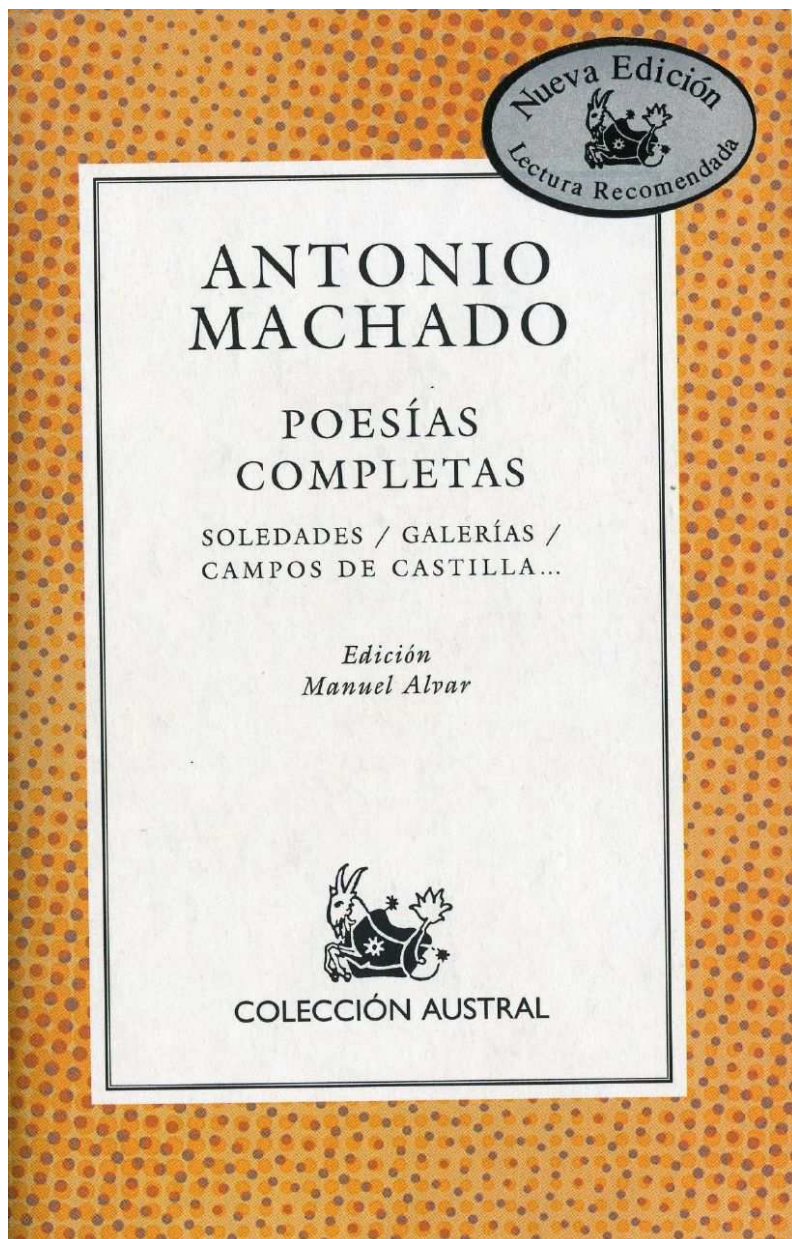


# GUÍA DE LECTURA

## “POESÍAS COMPLETAS” (Antonio Machado)

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## PRIMERA ETAPA

### SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS

El libro que Antonio Machado nos legó como *Soledades, Galerías y otros poemas* consta de un núcleo original, que había sido publicado en 1902 con el título de *Soledades*. Aunque con supresiones, adiciones y variantes, este núcleo original lo constituyen las cuatro primeras partes de la versión definitiva ("Soledades", "Del Camino", "Canciones" y "Humorismo, fantasías, apuntes"). La quinta parte, "Galerías", fue añadida de la edición de 1907; y los poemas finales, "Varia", en la edición de las obras completas.

En *Soledades, Galerías y otros poemas* predomina una línea intimista, de reconcentración en sí mismo. Pero en algunos poemas hace su aparición una línea objetivista, de atención a la realidad exterior y a los otros hombres, línea que hallará su forma definitiva en *Campos de Castilla*.

La primera parte de la guía seguirá el siguiente esquema:

#### I.- Temas, motivos y sentido en *Soledades*

##### A.- Línea intimista:

- La soledad
- El tiempo: el camino, la niñez, la tarde y la muerte
- Las galerías del alma: la memoria y el sueño
- La melancolía

B.- Línea objetivista:

- El campo castellano
- La ciudad
- Las gentes

II.- *Soledades* y la tradición literaria

III.- *Soledades* y la expresión poética

## I.- TEMAS, MOTIVOS Y SENTIDO

### A.- LÍNEA INTIMISTA

#### LA SOLEDAD

1.- Lee con atención el poema VII (pág. 86) y explica si es una soledad real y física o una soledad metafórica.

2.- ¿Cuáles son los sentimientos que produce en el poeta?

3.- Lee ahora el poema LXXVII (pág. 134) y comprenderás que Machado dota de sentido trascendente la soledad física. ¿Cuál crees que puede ser el origen profundo de su soledad?

4.- Compara los dos poemas anteriores a partir de los motivos que se repiten en ambos: la tarde, el recuerdo, la infancia y el sueño, y analiza las diferencias o las coincidencias en su utilización.

5.- Razona por qué la fuente solo aparece en el primero y por qué el camino solo está presente en el segundo poema.

## EL TIEMPO

### EL CAMINO, LA NIÑEZ, LA TARDE Y LA MUERTE

En *Soledades* este tema está normalmente implícito, evocado mediante los recursos propios del simbolismo: el poder de la sugerencia y los símbolos.

6.- Como en el caso de la soledad, el camino tiene un sentido primero real y un sentido simbólico. Lee con detalle el poema LXXIX (pág. 135) y explica qué representa el camino.

7.- ¿En qué momento del día está ambientado el poema y qué relación tiene respecto al símbolo del camino?

8.- Precisamente en los versos escogidos en la pregunta anterior se emplea un recurso literario que acentúa la sensación de camino por recorrer, ¿cuál es?

9.- Es interesante detenerse en la pregunta final del poema. ¿Cómo la interpretas?

10.- En el poema LXXVII (pág. 134) hemos visto ya la comparación del perro que vaga "por los caminos, sin camino". Explica esta especie de paradoja. ¿Qué nuevo sentido cobra aquí la palabra "camino"?

11.- La infancia sería la primera parte del camino para Machado. En la literatura del siglo xx es un tema recurrente como fuente de nostalgia por esa especie de paraíso perdido. Lee el poema LXXXVII. ¿Cuáles son los elementos positivos con que se contempla la niñez?

12.- ¿Por qué sitúa Machado la evocación de la niñez en las galerías del alma?

13.- En otros poemas la visión de la niñez no es tan idílica. Lee el poema V, "Recuerdo infantil" (pág. 84) y expresa con tus palabras el sentimiento que transmite el poeta. Razónalo con los recursos empleados.

14.- Como ha estudiado Manuel Alvar, treinta y seis de los noventa y seis poemas de que consta *Soledades* hacen alguna referencia a la tarde. El carácter simbólico de la tarde en Antonio Machado es evidente. Observa y contesta: ¿qué sentido crees que le está dando Machado a la tarde en el poema LXXVII?

15.- ¿Por qué crees que la poesía modernista encuentra mayor valor simbólico a la tarde frente a la noche, preferida por el Romanticismo?

16.- El tema de la muerte no resulta recurrente y obsesivo (como pueda serlo en Unamuno), sin embargo, está presente en varios poemas. Lee el XXI (pág. 97) y observa cómo piensa el poeta que será el momento de morir. Explícalo con tus palabras.

17.- Lee el poema LXXVIII (págs. 134-135). ¿Qué es lo que realmente lamenta el poeta? ¿Quién es el "tú" a quien se dirige?

18.- Reflexiona y explica qué diferencia hay en el hecho de que el poema esté planteado en forma interrogativa y no enunciativa.

#### LAS GALERÍAS DEL ALMA

#### LA MEMORIA Y EL SUEÑO

Las "soledades" que vive Antonio Machado le llevan a convertir su poesía en introspección, en vía de conocimiento de sí mismo y de acceso a los misterios que encierra su propia alma. Esta poesía de interiorización acoge, especialmente, dos recursos de introspección: la memoria y el sueño.

19.- Lee el poema LXXXIX y explica qué es lo más o lo único importante en el hecho de recordar del pasado.

20.- Algunos son recuerdos infantiles. Lee los poemas V (pág. 84) y LXV (págs. 128-129), y contrasta la visión que en cada uno de ellos se ofrece. ¿Qué es lo que hace que sea más positiva en el segundo?

21.- Lee el poema XXII (pág. 98) para comprender los sentidos del sueño en Machado. ¿Hacia dónde se orientan sus sueños?

22.- Todos ellos "hacen camino", ¿por qué?

23.- Si lees con detenimiento la sección de “Galerías” comprobarás que hay una lista de sueños machadianos. En realidad, Machado podría afirmar, como Calderón, que “la vida es sueño”, pero la explicación de uno y otro sería muy distinta. A partir del poema que has leído, ¿qué sentido y función tienen para Machado los sueños en la vida?

#### LA MELANCOLÍA

La melancolía no es un tema concreto, sino más un tono que impregna todo el libro de *Soledades, Galerías y otros poemas*.

24.- Vuelve a leer el poema LXXVII que ya hemos comentado y recuerda que habla de la melancolía como una compañera de la infancia. Lee ahora el LXXXVI y explica el sentido de este poema.

25.- Anota y explica las metáforas utilizadas.

#### B.- LÍNEA OBJETIVISTA

##### EL CAMPO CASTELLANO

En 1907, Machado entra en contacto con la tierra castellana y con sus gentes, de forma que, al ampliar *Soledades* para su segunda edición, el poeta introduce una línea objetivista, que va a convivir con la intimista.

26.- El poema IX, "Orillas del Duero" se considera el primer y más claro ejemplo de esta nueva atención y valoración del paisaje en sí mismo. ¿Cuáles son los elementos característicos de ese paisaje, que van a repetirse?

27.- ¿Qué recursos estilísticos importantes llaman la atención?

#### LA CIUDAD

28.- En el poema III, Machado habla explícitamente de las "ciudades muertas". Lee este poema y explica la visión descriptiva que ofrece de estas ciudades. Analiza también el contraste entre los elementos que mueren y los que nacen.

#### LAS GENTES

29.- Como Unamuno, Machado descubre y valora la callada aportación de las gentes anónimas. Aunque sin utilizar la palabra *intrahistoria*, el concepto está implícito en un poema como el II. Razona esta idea y el contraste entre los dos tipos de gentes.



## II.- *Soledades* y la tradición literaria

1.- Hemos visto a lo largo de las preguntas anteriores la influencia de distintas fuentes: el simbolismo y decadentismo, el folclore andaluz, el romanticismo y en concreto Bécquer. Lee los poemas XV y XVI (pág. 93), ¿qué relación encuentras con Bécquer?

2.- El poema XIV (pág. 92) es un homenaje al Cante Hondo, ¿cuáles son los temas del cante andaluz que Machado resalta en este poema?

## III.- *Soledades* y la expresión poética

Machado tiende a lo esencial, a la condensación temática y emocional. Prescinde de la anécdota en la mayoría de los poemas. La métrica de *Soledades* es muy rica y variada. Machado utiliza versos desde cuatro a diecisiete sílabas; rima asonante, consonante y versos blancos; versolibrismo, estrofas tradicionales o creadas por él. En resumen, la libertad preside sus preferencias métricas.

1.- Observa la medida y la rima de los poemas VIII y IX (págs. 87-89). Explica el efecto que produce el arte mayor y el arte menor.

## SEGUNDA ETAPA

### CAMPOS DE CASTILLA

La primera versión de *Campos de Castilla* sale a la luz en 1912, dos meses antes de la muerte de Leonor. Poco después, el poeta se traslada a Baeza. La segunda versión de *Campos de Castilla*, 1917, aparecerá ampliada y enriquecida con elementos del pasado: poemas dolientes dedicados a Leonor y composiciones donde reelabora el tema de Castilla desde la memoria; a estos temas el poeta incorporará el paisaje andaluz y una línea nueva poemas breves de carácter sentencioso popular.

En *Campos de Castilla* los intereses de Machado han evolucionado; de tal modo que, sin renunciar a la expresión de su "yo", el poeta abre la mirada al mundo exterior. El paisaje castellano sirve a nuestro autor de trama a la que se ligan otros temas: la decadencia de España, la naturaleza de los castellanos, la añoranza de Leonor, el homenaje a figuras admiradas...

La segunda parte de la guía seguirá el siguiente esquema:

#### I.- Temas, motivos y sentido en *Campos de Castilla*

##### A.- Línea objetivista:

- El paisaje castellano
- El campo andaluz
- España
- Las gentes
- La perfecta fusión tierra-hombre. La tierra de Alvar González
- Los elogios

B.- Línea intimista:

- El retrato de Machado
- Los sentimientos

C.- Línea reflexiva

II.- La expresión machadiana en *Campos de Castilla*

A.- Predominio descriptivo

B.- Narratividad y dialogismo

C.- Métrica

D.- Recursos expresivos

## I.- TEMAS, MOTIVOS Y SENTIDO

### A.- LÍNEA OBJETIVISTA

#### EL PAISAJE CASTELLANO

1.- Contrasta la forma de describir el paisaje castellano en los poemas CV y CII diferenciando la distinta implicación y presencia del poeta en cada uno de ellos. También localiza algún ejemplo de descripción impresionista, tan característica de Machado (la descripción impresionista se consigue por la acumulación de elementos independientes, a modo de pinceladas, entre los que abundan sustantivos y adjetivos, a diferencia de los verbos, que escasean. El objetivo de esta técnica es reflejar la impresión del momento, simplemente).

2.- Explica por qué el poema XCVIII es una buena muestra del giro machadiano hacia las preocupaciones propias de la Generación del 98.

3.- Analiza qué elemento (emoción y subjetividad, apelación a través de la segunda persona, la primera persona, narratividad, el pasado) se suma a la descripción del paisaje en cada una de las nueve partes del poema CXIII "Campos de Soria" (págs. 163-167).

#### EL CAMPO ANDALUZ

4.- Analiza en el poema CXXXII (pág. 219) qué elementos del paisaje interesan ahora a Machado. Los aspectos sociales están más presentes en las poesías dedicadas a Andalucía. Razona por qué, a partir de este poema. Por último, busca algún ejemplo de descripción impresionista.

#### ESPAÑA

5.- Machado aborda en el poema CXXXV (págs. 225-226) el tema de España como asunto principal. La rabia del poeta ante el estado de cosas se pone de manifiesto en un léxico violento y en la alegoría con intención satírica. Busca ejemplos de los recursos anteriores. Pese a ello, ¿concibe el autor algún tipo de esperanza?

## LAS GENTES

6.- En el poema XCIX, Machado ofrece un retrato del prototipo del castellano de campo. Identifica sus rasgos físicos y psíquicos. ¿Crees que para Machado hay alguna relación entre la forma de ser y el entorno?

7.- ¿Qué visión ofrece Machado del trabajador del campo andaluz en CXXXII (págs. 219-231)? ¿Cómo describe al señorito andaluz protagonista del poema CXXXIII (págs. 222-223)?

## LA PERFECTA FUSIÓN TIERRA-HOMBRE. LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ

8.- Lee la versión en prosa y en verso de "La tierra de Alvargonzález" (págs. 168 y sigs.) y resuelve las siguientes cuestiones:

- a) Selecciona algún fragmento donde los versos de Machado desprendan el característico tono épico de algunos romances tradicionales.
- b) Identifica también en la variante versificada otros elementos característicos del Romancero, como las premoniciones, lo sobrenatural y la presencia de estribillo.
- c) Explica por qué la historia de Alvargonzález lleva al extremo la idea de que hombre y tierra van estrechamente ligados.
- d) Raras veces encontramos un ejemplo tan claro de la capacidad del romance para aunar lo lírico y lo narrativo. ¿Cuál de estos dos componentes se echa de menos en la versión en prosa?

## LOS ELOGIOS

9.- Lee atentamente los siguientes elogios: CXLIII (págs. 248-251), a Azorín, por su libro *Castilla*; CLI (págs. 257-258), a Unamuno; CLII (págs. 258-259), a Juan Ramón Jiménez, por *Arias tristes*; CXLVIII (pág. 255), "A la muerte de Rubén Darío". Después resuelve las siguientes cuestiones:

a) Tras la lectura de CXLIII, a Azorín, por su libro *Castilla*, ¿crees que hay sintonía entre la visión de los dos escritores hacia esa tierra? ¿Por qué podemos considerar que el poema CLIII reúne buena parte de las ideas noventaiochistas?

b) En CLI se elogian, sobre todo, tres rasgos de Unamuno, que se refieren, respectivamente, a su carácter, su vocación de filósofo y sus creencias. Localízalos en el poema. ¿Por qué crees que Machado elimina prácticamente el lirismo, a la vez que emplea un léxico duro y resonante?

c) En este poema CLII, a Juan Ramón Jiménez, por *Arias tristes* Machado adopta el Modernismo intimista de la obra que homenajea. Demuéstralo con ejemplos.

d) Razona ahora por qué CXLVIII, "A la muerte de Rubén Darío" recuerda al Modernismo artificioso.

## B.- LÍNEA INTIMISTA

### EL RETRATO DE MACHADO

10.- Tras la lectura del célebre autorretrato de Machado, poema XCVII (que, además, sirve de inicio a Campos de Castilla), indica los principales rasgos de su carácter, sus principios morales, su ideología y creencias, además de su ideal estético.

#### LOS SENTIMIENTOS

11.- El tema de la soledad, recurrente en la primera etapa, reaparece ahora en la segunda versión de *Campos de Castilla* a raíz de la muerte de Leonor. Identifica en los poemas CXVIII, CXIX, CXXI, CXXII, CXXIII las distintas formas de abordar poéticamente la pérdida de la esposa. Para ello, puedes ayudarte de las siguientes propuestas: la soledad llena el alma del poeta, pero no aparecen apenas referencias a Leonor; el poeta mitiga momentáneamente su soledad reviviendo momentos compartidos con su amada; el poeta se rebela ante la injusticia de haber perdido a quien más quería.

#### C.- LÍNEA REFLEXIVA

12.- Las reflexiones de Machado se dirigen también hacia cuestiones más abstractas, como el tema de Dios. En general, Machado expone su necesidad de encontrar, en su propio corazón, ese Dios del cristianismo originario, que poco tiene que ver, para él, con el catolicismo, la Iglesia y los ritos. Lee los siguientes poemas y copia de cada uno de ellos algún verso donde encuentres esa búsqueda religiosa de Machado: XXI (pág. 231), XXVIII (pág. 232), XXXIV (pág. 234), XLVI (pág. 237), de "Proverbios y cantares" y V (págs. 241 y 242) de "Parábolas".

13.- En la segunda versión de *Campos de Castilla* introduce Machado un bloque titulado "Proverbios y cantares" (págs. 226-239), donde se agrupan una serie de sencillos poemas que anuncian un nuevo rumbo poético. Las composiciones de este apartado se caracterizan por la brevedad, el arte menor, cierto aire sentencioso, próximo a la sabiduría popular (por abordar ciertas inquietudes que han acompañado a los hombres de cualquier condición social). Clasifica las composiciones siguientes en el apartado que les corresponda según su tema: II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XXIV, XXIX, XXX, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XLIV, XLV, XLVII, XLIX, L, LIII.

- a) La vida y la muerte; el paso del tiempo.
- b) Los defectos y miserias del hombre.
- c) Sugerencias éticas de conducta.

## II.- LA EXPRESIÓN MACHADIANA

### A.- PREDOMINIO DESCRIPTIVO

1.- Tal como se indicó en la introducción a *Campos de Castilla*, este poemario se explica a partir de una base: la tierra castellana, sobre la que se engarzan otros temas más abstractos. Por ello, como has podido comprobar, buena parte de los versos de *Campos de Castilla* está dedicados a la descripción del paisaje de esa región. A partir de la lectura de XCVIII, C, CII, CXIII, CXVIII razona si en todos los poemas el poeta selecciona semejantes elementos del paisaje y la naturaleza, y si estos le suscitan parecidas emociones.



2.- A partir de esos mismos textos intenta organizar las sensaciones que comunica el poeta según el sentido por el que se pueden percibir: sensaciones visuales de color; táctiles; auditivas y olfativas.

### B.- NARRATIVIDAD Y DIALOGISMO

3.- Como ya se indicó más arriba, la descripción del paisaje se enriquece con otros muchos elementos, en estos casos lo más frecuente es que aparezcan, junto a la descripción, otras variantes, como el diálogo o la narración. Identifica las formas de discurso que se reconocen en los siguientes poemas: CVI, CVIII, en V de CXIII, II de "Proverbios y cantares", XXXI de "Proverbios...", XXXIV de "Proverbios...", XXXVII de "Proverbios...", XXXVIII de "Proverbios...".

4.- Parecida alternancia a la recién comentada, encontraremos respecto a la actitud del hablante (en nuestro caso, la voz poética) de tal forma que encontramos, además de la enunciación, frecuentes interrogaciones y exclamaciones. Localiza ejemplos de las dos últimas en CIII , CIV, CXII.

### C.- MÉTRICA

5.- Como en *Soledades*, la métrica de *Campos de Castilla* es muy rica (versos desde tres a diecisiete sílabas, rima variada, versolibrismo y estrofas diversas). Busca un ejemplo de cada una de las siguientes medidas, que son las más frecuentes en este poemario: silvas o combinaciones de 11 y 7; poemas en alejandrinos (14 sílabas); romance en octosílabos.

6.- ¿Qué medida de verso predomina en “Proverbios y cantares”? ¿Es más frecuente la rima asonante o la consonante (teniendo en cuenta que son frecuentes los versos impares libres)?

#### D.- RECURSOS EXPRESIVOS

7.- La siguiente lista recoge los recursos retóricos más frecuentes en *Campos de Castilla*: epíteto (y, en general, abundante adjetivación), sinestesia, personificación, anáfora, paralelismo, comparación, las metáforas no abundan, pero son significativas. Identifica cuáles de estos recursos aparecen en los ejemplos que se citan a continuación:

- “Sobre los agrios campos caía un sol de fuego” de XCVIII.
- “Soria es una barbacana hacia Aragón” de XCVIII.
- “Campillo amarillento / como toscos sayal de campesino” de CII.
- “¡Oh, tierra ingrata [...]”, “Castilla varonil” de CII.
- “La agría melancolía [...]” de CII.
- “[...] mientras tengan las sierras su turbante de nieve” de CII.
- “[...] mientras las nieves blancas [...] haga correr el sol de mayo” de CII.
- “la sierra gris y blanca la sierra de mis tardes madrileñas” de CIV.
- “Y un encinar se esfumina y una sierra gris se pierde” de CV.
- “Se divisa un prado verde” de CV.
- “La tierra no revive, el campo sueña” de CXIII.
- “[...] por donde traza el Duero / su curva de ballesta” de CXIII.
- “blaquean los zarzales florecidos y brotan las violetas perfumadas” de CXIII.

8.- Como propuesta de ampliación podría sugerirse un estudio detenido de la idea de "sueño" en *Campos de Castilla* asociada al sentimiento de melancolía; aunque parezcan dos realidades muy distantes, en la meditación machadiana se acercan y funden creando ese peculiar ensoñamiento afligido desde el que nuestro poeta siente el mundo.

## TERCERA ETAPA

### NUEVAS CANCIONES

Esta obra acoge poemas escritos después de 1917. La primera edición, 1924, fue enriquecida posteriormente con nuevos poemas incorporados a la edición de *Poesía completa* de 1930. *Nuevas canciones* no es un poemario concebido como una obra unitaria, sino una reunión de poemas muy diversos y algunos muy distantes en el tiempo y en los intereses del poeta.

#### I.- TEMAS, MOTIVOS Y SENTIDO

##### A.- LÍNEA OBJETIVISTA

1.- Los recuerdos de la tierra castellana quedan ya muy lejos. El poeta se centra ahora en el redescubrimiento de su Andalucía natal. Tras la lectura de CLIV (págs. 264-266), resuelve las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué elementos del paisaje y el clima atraen la mirada de Machado?

b) ¿En qué rasgos de estilo podemos apoyar la afirmación de que *Nuevas canciones* es más popularista?

2.- El propio poeta reconoce, sin embargo, que, en ocasiones, los recuerdos de Soria se imponen a la realidad andaluza. ¿En qué estrofa de CLVIII (págs. 271-275) lo expone muy claramente?

3.- Lee "Pío Baroja" (pág. 303), retrato del conocido escritor. ¿Qué tipo de estrofa emplea Machado? Resume los rasgos de Baroja que le han interesado a Machado a la hora de componer la descripción.

#### B.- LÍNEA REFLEXIVA

4.- También en *Nuevas canciones*, al igual que en *Campos de Castilla*, encontramos un apartado de "Proverbios y cantares" (págs. 281-299); las sentenciosas reflexiones de Machado son ahora más concentradas. Localiza un ejemplo de cada uno de los tres grandes temas tratados en este bloque:

- a) La vida y la muerte; el paso del tiempo.
- b) Los defectos y miserias del hombre.
- c) Sugerencias éticas de conducta.

5.- Lee las siguientes composiciones IX, X, XI, XII, XIX, XX, XXI también de "Proverbios...". Aprecia su aire popular y observa que en todas ellas aparece como elemento común el agua. ¿Qué crees que simboliza este elemento?

### C.- LÍNEA INTIMISTA

6.- En "Sonetos" de CLXV (págs. 316-319) y "Los sueños dialogados" (págs. 313-314) reaparece el intimismo, eso sí, menos sentido y más reflexivo. Los temas son de nuevo el amor, la soledad, la emoción por Castilla... ¿Cuáles de los anteriores reconoces en I, II y IV de "Los sueños dialogados"?

## II.-LA EXPRESIÓN MACHADIANA

### A.- LA MÉTRICA

1.- La métrica de *Nuevas canciones* nos sirve muy bien para entender la heterogeneidad de la obra: de un extremo, el clasicismo del soneto, las silvas o los alejandrinos; de otro, la versificación popular de hexasílabos y octosílabos. Busca ejemplos de todos los tipos de medidas antedichos.

### B.- RECURSOS EXPRESIVOS

2.- Paralelamente a lo comentado para la métrica, reconocemos dos tendencias estilísticas en *Nuevas canciones*: por una parte, poemas de aire popular y tradicional, frente al estilo más recargado, culto y formal de composiciones clasicistas. Analiza ambos extremos contestando las siguientes cuestiones:

a) Identifica en las "Canciones del alto Duero" (pág. 280) los siguientes rasgos temáticos y estilísticos, propios de la poesía tradicional castellana: voz femenina, asunto amoroso, la naturaleza como marco, figuras retóricas de repetición, verso breve y estrofas cortas.

b) En los "Sonetos" y "Los sueños dialogados" encontramos ejemplos de una tendencia clasicista muy marcada: Machado recupera métrica, temas y estilo del Siglo de Oro. Tras una lectura atenta de V (págs. 318 y 319) identifica en el poema los siguientes rasgos de la poesía barroca: verso endecasílabo, el gusto por lo artificioso (que se puede encontrar en continuos hipérbaton), referencias mitológicas, el amor entendido como locura pasajera (que se manifiesta en figuras retóricas como la antítesis o la paradoja); pesimismo y desengaño.