



# SIGLOS X-XV. LA EDAD MEDIA

## 1. Marco histórico y cultural

La Edad Media **histórica** se extiende desde el **siglo V** (desde la **caída de Roma**) al XV (1453, **caída de Constantinopla** —Estambul— en manos de los turcos). Pero la Edad Media **literaria** española la empezamos en el **siglo X**, porque antes todos los documentos escritos estaban en **latín**, no en **castellano** ni en otros dialectos peninsulares neolatinos (catalán, navarro-aragonés, astur-leonés, mozárabe, gallego-portugués).

En 711 ocurre un hecho fundamental para la Península Ibérica y exclusivo de ella (no se dio en el resto de Europa): la **invasión musulmana**. Los focos cristianos del norte resisten el avance y comienza la **Reconquista**, que durará **ocho siglos** (hasta 1492, fecha del **descubrimiento de América** y también de la **conquista de Granada**, última **taifa** árabe en España). Durante este tiempo, la convivencia de **tres culturas** (cristiana, árabe y judía) tuvo sus más y sus menos.

En los reinos cristianos había **tres estamentos**: **nobleza** (guerreros), **clero** (oradores) y **pueblo** (trabajadores). A partir del siglo XIV comienzan a desarrollarse las ciudades y nace la **burguesía**, vinculada a los burgos y sus actividades (comercio, artesanía).

La sociedad medieval es **teocéntrica**: Dios, la Iglesia y la religión son el centro de todas las cosas. Las cosas prácticas, terrenales, eran menos importantes.

## 2. La literatura medieval

El **latín** peninsular se fragmentó en **seis dialectos**: **gallego-portugués**, **astur-leonés**, **castellano**, **navarro-aragonés**, **catalán** y **mozárabe**. Además, se hablaban desde antes de la Romanización algunas **lenguas prerrománicas**, de las que subsiste el **vasco**.

La mayor parte de la población era **analfabeta**, los intelectuales eran los **clérigos** y los centros culturales, los **monasterios**. La **literatura oral** tuvo gran desarrollo (lírica, épica —cantares de gesta, romances—). Desde el **siglo XIII** y **XIV** hay una literatura **minoritaria** y **escrita** (no **oral**) dirigida a los **nobles**, que empiezan a interesarse por la cultura, obra de **poetas cortesanos**. **Alfonso X el Sabio** (1252-1284) fue un rey que realizó una gran tarea cultural: creó la **Escuela de Traductores de Toledo**, escribió obras divulgativas como *Libro de ajedrez*, *dados* y *tablas* y también históricas, jurídicas, religiosas...

En el **siglo XV** hay grandes transformaciones sociales, un cambio de mentalidad que conduce a una nueva cultura (**Prerrenacimiento**). Con el **descubrimiento de América** (1492), acaba la **Edad Media** y comienza la **Edad Moderna**.

## 3. La lírica (o poesía)



### 3.1. Lírica tradicional

El pueblo canta sus **canciones** en fiestas, en el trabajo, y las transmite de forma **oral**.

La forma más antigua de esas canciones primitivas son las **jarchas** (**siglos X y XI**), poemas de dos o cuatro versos compuestos en **mozárabe** (dialecto del **sur**), que se han conservado porque algunos poetas cultos las recopilaban en otros poemas suyos más extensos y las intercalaban en ellos. En las jarchas una joven se queja por la ausencia de su enamorado.

En el **siglo XIII** hubo también lírica popular en **Galicia** y **Portugal**, las **cantigas de amigo**, escritas en **gallego**, donde una mujer se lamentaba por la lejanía del amado.

También hay lírica tradicional en **castellano**, pero la que conservamos es más tardía, del **siglo XV**, aunque cabe suponer que existiera lírica en castellano antes de esa fecha. También los poetas de Castilla hablan muchas veces del amor, un tópico que se repite es el del **alba** (la llegada del amanecer separa a los amantes, que deben evitar ser descubiertos).

### 3.2. Lírica culta

En los **siglos XII y XIII**, en **Provenza**, sur de **Francia**, surgió una lírica **culta** y minoritaria escrita por los **trovadores**, que eran **nobles** o estaban bajo la protección de un noble, y que crearon un tipo de poesía donde se canta al **amor cortés**: el enamorado dirige sus poemas a una dama casada y se declara su vasallo, aunque casi siempre recibe *calabazas* y sufre por ello, lo que aumenta aún más su amor. La lírica provenzal influyó en **catalanes** y **gallegos** a partir del **siglo XIII** y en los **castellanos** a partir del **XV**. Los poetas **cortesanos** escriben poemas amorosos, satíricos y morales y los recogen en **cancioneros**, como el de *Baena*.

#### 3.2.1. Jorge Manrique (1440-1479)

Nació en Paredes de Nava, Palencia. **Noble**, hombre de **armas** y **letras**, participó en política, murió en **combate** en Cuenca. Su obra principal son las *Coplas a la muerte de mi padre*, formada por cuarenta **coplas manriqueñas** o **de pie quebrado**, cada copla formada por dos **sextillas** con versos de **ocho** y **cuatro** sílabas: **8a-8b-4c-8a-8b-4c / 8d-8e-4f-8d-8e-4f**. En la primera parte, reflexiona sobre la fugacidad de la vida. En la segunda, elogia la figura de su padre, el maestro de Santiago don **Rodrigo Manrique**.

En las *Coplas* es la primera vez que se compara la **vida** con los ríos y la **muerte** con el mar, un símbolo poético que llega hasta el siglo XX, con poetas como **Antonio Machado**. Aparecen ideas **medievales**, como el **tópico** del *Ubi sunt?*, “¿Dónde están...?”, y renacentistas, como la **tercera vida** o de la **fama** (la **buena fama** de don **Rodrigo** frente a la **mala fama** de **Celestina**).

Las *Coplas* son la primera **elegía** (=canto de dolor por la muerte de un ser querido) de gran calidad que produce la literatura castellana, heredera de la tradición de **plantos** (=llantos) y endechas de los siglos anteriores y de la tradición elegíaca de la literatura grecolatina.



## 4. La narrativa (en verso y prosa)

Hay dos tipos principales de **narrativa**:

- **narrativa en verso** (la **épica**, el **mester de clerecía**) que cuenta cosas, historias de **héroes** o **santos**;
- **narrativa en prosa** (la **novela** que, aunque ya existía en la **Antigüedad** clásica, no se desarrolló en la **Edad Media** y no resurge hasta el **Renacimiento**; y el **cuento**, que sí fue cultivado en la época medieval, por escritores como **don Juan Manuel**).

Además de la **prosa narrativa** (que forma parte de los **géneros de ficción**), existe también **prosa jurídica, histórica, científica...** (**géneros de no-ficción**), que no estudiamos en este libro, pues cae fuera de los intereses de lo literario.

Como el **verso** es siempre anterior a la **prosa** en todas las literaturas, debidos a los orígenes orales de aquella, empezamos nuestro recorrido por la **épica**.

### 4.1. La narrativa en verso: la épica

Formada por los **cantares de gesta**, narraciones en verso que cuentan las hazañas del **héroe**. Eran difundidos por **juglares**, que procedían del **pueblo llano** y recorrían las plazas y mercados para ganarse la vida con su recitación, juegos malabares, magia, acrobacia y picardías varias.

#### 4.1.1. *Poema de Mio Cid* o *Cantar de Mío Cid* (PMC o CMC)

Único **cantar de gesta** de la épica **castellana** conservado casi **completo**, datado en el **siglo XII**, de autor **anónimo**. El *PMC* se conserva en un único manuscrito custodiado en la **Biblioteca Nacional**, en Madrid, firmado por su copista, **Per Abbat**, y fechado en 1207. Compuesto por más de 3000 **versos irregulares** de **arte mayor** (más de ocho sílabas) y **rima asonante** (sólo riman las vocales). Dividido en **tres partes** o **cantares**: **del destierro**, **de las bodas** y **de la afrenta de Corpes**. El protagonista es el **Cid, Rodrigo Díaz de Vivar**, un personaje **histórico** pero que en el *Poema* está literaturizado. Su sobrenombre de "**Cid Campeador**" viene del árabe *sidi*, *señor*, y *Campeador* alude a su bravura en el campo de batalla, donde era invencible, según cuenta la tradición.

Comienza el cantar con el **destierro** del héroe decretado por el rey **Alfonso VI** de Castilla. El **Cid** tiene todas las cualidades del **caballero** cristiano, valor, fuerza, lealtad, y termina reconciliado con el rey y engrandecido por este. Los malos son los **infantes de Carrión**, que representan la vieja nobleza **leonesa** frente a la nueva nobleza **castellana**, dispuesta a abrirse camino en el reino. El **condado de Castilla** quería independizarse del **reino de León**, y pronto lo conseguiría, teniendo además un papel primordial en la política peninsular y en la creación del reino de **España**. Las características principales del *PMC* son el **realismo** y la **historicidad**.

En el año 2007 se conmemoró el **octavo centenario** del manuscrito y, por ello, en **Burgos** se organizó una gran exposición sobre el Cid y su tiempo, donde pueden verse la **Tizona** o espada del héroe (hay dudas sobre la autenticidad del arma), un antebrazo del personaje, conservado como reliquia; monedas de época, cerámicas, cuadros de Goya, Dalí o Vela Zanetti alusivos al tema



cidiano, etc. En 1961 se rodó una famosa película, titulada *El Cid*, protagonizada por **Sophia Loren** y **Charlton Heston**.

Para más información sobre el *Camino del Cid*, puede consultarse la web [www.caminodelcid.org](http://www.caminodelcid.org)

#### 4.1.2. El Romancero

Desde **fines del siglo XIV**, el público se desinteresó por los **cantares de gesta** y esto hizo que surgieran los **romances**, poemas de extensión variable, en versos de **ocho sílabas** y **rima asonante**, donde riman los **versos pares** y quedan libres de rima los **impares (8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-...)**.

Por el **tema** que tratan pueden ser: **épicos** o **literarios** (tratan temas de los cantares de gesta u otras obras literarias), **históricos** (narran acontecimientos, batallas, guerras), **fronterizos** (relaciones de moros y cristianos), **novelescos** (narran historias imaginadas de amor, venganza y aventuras). Son a la vez narrativos y emotivos (líricos), contienen frecuentes diálogos, no matizan mucho la historia, la empiezan y terminan de repente (**comienzo exabrupto** y **fragmentarismo**), sacrificando el detalle a la belleza.

El **Romancero** es una **colección de romances**. Los romances **anónimos** de los **siglos XIV** y **XV** de **tradición oral** forman el **Romancero viejo**. Los romances posteriores al **siglo XV**, obra de **autores cultos** (Lope, Góngora, Quevedo, Machado, Lorca...) forman el **Romancero nuevo**.

ROMANCERO VIEJO	ROMANCERO NUEVO
☞	☞
Romances anteriores al siglo XV	Romances posteriores al siglo XV
☞	☞
Autor colectivo, anónimo	Autor individual, culto

#### *Textos- Un romance del Romancero viejo: el Conde Arnaldos*

¡Quién hubiese tal ventura  
sobre las aguas del mar,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de San Juan!  
Con un falcón en la mano  
la caza iba a cazar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar.  
Las velas traía de seda,  
la jarcia de un cendal,  
marinero que la manda  
diciendo viene un cantar  
que la mar ponía en calma,  
los vientos hace amainar,  
los peces que andan al hondo  
arriba los hace andar,  
las aves que andan volando  
las hace a el mástil posar.



— Galera, la mi galera,  
Dios te me guarde de mal,  
de los peligros del mundo  
sobre aguas de la mar,  
de los llanos de Almería  
del estrecho de Gibraltar,  
y del golfo de Venecia,  
y de los bancos de Flandes,  
y del golfo de León,  
donde suelen peligrar.  
Allí habló el conde Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:  
— Por Dios te ruego, marinero,  
dígaisme ora ese cantar.  
Respondióle el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:  
— Yo no digo esta canción  
sino a quien conmigo va.

### 4.1.3. El mester de clerecía (siglos XIII y XIV)

**Mester** significa “oficio propio de” y **clérigo**, en la Edad Media, era sinónimo de “culto” o “intelectual”. El **mester de clerecía** ocupa los **siglos XIII** y **XIV**, abarca un conjunto de poemas narrativos escritos por clérigos usando la estrofa llamada **cuaderna vía** o **tetrástrofo monorrimo** (que significa “estrofa de cuatro versos de una sola rima consonante”, **esquema métrico**: 14A, 14A, 14A, 14A). El verso de 14 sílabas se llama **alejandrino** (pues fue usado por primera vez en el *Libro d’Alexandre*, que cuenta la vida de **Alejandro Magno**). Los poemas del mester de clerecía son religiosos, históricos, novelescos, tienen intención **didáctica** y cristianizadora. Destacan **Gonzalo de Berceo** (siglo XIII) y **Juan Ruiz, arcipreste de Hita** (siglo XIV).

#### 4.1.3.1. Gonzalo de Berceo (siglo XIII)

**Primer** poeta castellano de **nombre conocido**, nacido en **Berceo** (La Rioja), **clérigo**, vinculado al monasterio de **San Millán de la Cogolla**, de donde proceden las **glosas emilianenses** (primer documento escrito con palabras castellanas). Sus obras son de tema religioso, principalmente de **tema mariano** (dedicadas a la Virgen María) o **hagiografías** (vidas de santos). Su obra principal son los *Milagros de Nuestra Señora*, colección de veinticinco milagros en los que la intervención de María protege a los devotos. Su característica principal es el **candor**, la ingenuidad. A veces, parece un **juglar** “a lo sagrado”. Le gusta pedir al auditorio como premio a sus relatos “un vaso de bon vino”.

#### 4.1.3.2. Juan Ruiz, arcipreste de Hita (siglo XIV)

Fue arcipreste de **Hita** (Guadalajara), hacia 1350 compuso su única obra conocida, el *Libro de Buen Amor*, obra **miscelánea** (de variados temas), que mezcla lo religioso y lo profano. El protagonista cuenta su historia en primera persona (¿**autobiografía**?). Hay un curioso episodio donde el narrador cuenta que estuvo en **prisión** y la crítica ha discutido mucho si ello está inspirado en la realidad o si es invención poética.



Entre los personajes, destacan **don Amor**, que aconseja al protagonista que disfrute del placer; la **Trotaconventos**, antecedente de la **Celestina**, que lo ayuda a conquistar a sus damas; y **don Carnal** y **doña Cuaresma**, que batallan cada uno defendiendo lo suyo: don Carnal el erotismo y la juerga y doña Cuaresma, la contención y la religiosidad. Al final, claro, se impone la religión, pero la batalla de ambos es de tonos burlescos, ridiculizadores (**sátira**).

¿Qué pretendía el arcipreste? ¿Defendía la religión o el placer? Él dice —no podía decir otra cosa— que quiere moralizar, mostrar los peligros del **loco amor** (opuesto del **buen amor**, que sería el amor a Dios). Pero a veces, leyéndolo parece lo contrario. Es un **cura mundano**, que gusta de los placeres de la vida y de las féminas.

### *Textos- Libro de Buen Amor*

#### **De cómo el arcipreste fue enamorado**

Así fue que un tiempo una dueña me priso, de su amor non fuy en ese tiempo repiso, siempre avía d'ella buena fabla e buen riso, nunca ál fiso por mí, ni creo que faser quiso. Era dueña en todo, e de dueñas señora, non podía estar solo con ella una hora, mucho de omen se guardan allí do ella mora; más mucho que non guardan los jodíos la Tora. Sabe toda noblesa de oro e de seda, complida de muchos bienes anda mansa e leda, es de buenas costumbres, sosegada, e queda, non se podría vençer por pintada moneda. Enviel'esta cantiga que es deyuso puesta con la mi mensagera, que tenía empuesta; dise verdad la fabla, que la dueña compuesta, si non quier'el mandado, non da buena respuesta. Dixo la dueña cuerda a la mi mensagera:

«Yo veo otras muchas creer a tí, parlera,  
et fállanse ende mal: castigo en su manera,  
bien como la raposa en agena mollera».

#### **4.2. La narrativa en prosa (de ficción): los cuentos**

Hay también prosa que **no** es de **ficción** (**libros históricos, jurídicos, científicos**, etc.). En esos **géneros de no-ficción**, destaca **Alfonso X el Sabio** (1252-1284), quien estableció el castellano como lengua oficial y lo usó en obras de ciencia en lugar del latín. Además, se rodeó de un importante grupo de colaboradores en la **Escuela de Traductores de Toledo** para recopilar todo el saber escrito en latín, árabe y hebreo.

Pero la prosa que más nos interesa aquí es la de **ficción** o **invención**, desarrollada a partir del **siglo XIV**; la prosa literaria, en la que destaca **don Juan Manuel**, hábil cultivador del **cuento de intención moral** o **apólogo**, un género literario que enlaza con la **fabulística** antigua (literaturas persa, hindú, árabe y clásica)

La **prosa**, en todas las literaturas europeas, es posterior al **verso**, porque como la literatura comenzó siendo **oral**, la **rima** y el **cómputo silábico** ayudaban a memorizar, son potentes **reglas mnemotécnicas** que facilitan el aprender largas tiradas de versos de memoria.

### *Textos- Prosa histórica*

#### **Capítulo III, «De dónde vinieron los godos», Crónica de San Juan de la Peña.**

E por aquesto que podamos mellor tratar é mas verdaderament é breu, por tal que sia mas plazient de leyr adaquellos que la leyeran et á los qui lo escuitaran, porque luenga paraula engendra enoyo en leyr et en oyr. Et por aquesta razon no queremos mas faular del feito de Ercules, nin de la suya gouernacion, nin de la nacion de que él pobló España, la qual señorió luengamet, nin de los romanos que la señoriaron bien CCC años, nin de los vándalos, nin de los alanos, nin de los sueuos, nin de los ugonos et sanicos, las quales naciones los godos echaron de Espanya et despues estaron en ella fasta la traicion del conde Don Illan, quasi CCCC años, porque el caguer rey de los godos fué Don



Rodrigo. Conuiene empero que faulemos et tratemos de los godos, los quales vinieron de vna isla, que es clamada Estancia, la qual es en entre las partes de Septentrion enta la mar quel mundo enuirona, segunt que aquesto mas largamente tractan Claudi et Tolomeu en su dito: (sic).

#### 4.2.1. Don Juan Manuel (1282-1348)

Sobrino del rey **Alfonso X el Sabio**, nacido en Escalona (Toledo), de alta posición social, intervino en política. Su obra principal es el *Conde Lucanor*, colección de 51 cuentos o **ejemplos**, que terminan con una **moraleja** o enseñanza moral en forma de pareado cada uno. Todos los cuentos tienen la misma **estructura**: el **conde Lucanor** pide consejo a su consejero **Patronio**, quien le cuenta una historia de la que se extrae la enseñanza del caso. Don Juan Manuel manda poner el cuento **por escrito** y le añade la moraleja en verso. La **finalidad didáctica** es evidente. Uno de los ejemplos, “Lo que sucedió a una mujer llamada doña Truhana”, es como el cuento de la lechera, debido a que los temas narrados por don Juan Manuel proceden de un **fondo tradicional** de **fábulas** y **apólogos** que procede de la **Antigüedad** (persa, hindú, árabe y clásica —el griego **Esopo**, el latino **Fedro**—) y aún antes, de la literatura **árabe** e **hindú**. La **originalidad** no era un valor literario en la Edad Media.

Don Juan Manuel es el **primer** escritor castellano con **conciencia profesional** de su oficio. Deposita sus escritos en el **monasterio de Peñafiel** y dice a los lectores que quien quiera leer sus escritos tal cual salieron de su pluma debe consultarlos allí, no se responsabiliza de ediciones bastardas de su obra.

### 5. El teatro

El **teatro** es arte antiguo, tuvo su esplendor en **Grecia** y **Roma**, decayó durante la **Edad Media** y resucitó después en el **Renacimiento** para vivir su esplendor en el **Barroco** y el **Neoclasicismo**. En el **siglo XIX** tuvo también gran auge. En el **XX**, empezó a hablarse de la “**crisis del teatro**” por la competencia de otras artes en el favor del público, especialmente la más reciente de ellas, el **cine** o “**séptimo arte**”, y últimamente la **televisión**.

El **conflicto dramático** es el motor de la obra teatral, sin él no hay teatro. Es la **tensión** entre **dos partes**, dos personajes o grupos de personajes para conseguir una meta. Los deseos de las dos partes chocan. A veces el conflicto se produce en el interior de un personaje, así surge el **conflicto interior**. De los personajes, uno es el **protagonista** (quien pide el deseo) y otro el **antagonista** (quien niega el deseo).

**Autores** universales: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto, Terencio, Shakespeare, Lope de Vega, Molière, García Lorca, Brecht, Ibsen...

Del teatro castellano **anterior** al **siglo XV** solo se ha conservado el *Auto de los Reyes Magos* (mitad del siglo XII), donde los Reyes adoran al Niño y le ofrecen oro, incienso y mirra. Del **siglo XV** son autores teatrales famosos como **Juan del Encina**, **Lucas Fernández** y **Gómez Manrique** (tío de **Jorge Manrique**). Casi a **finales del XV**, en 1499, aparece una obra maestra de nuestra literatura, *La Celestina*, atribuida a **Fernando de Rojas**.



## 5.1. Fernando de Rojas (1476-1538)

Nacido en **Puebla de Montalbán** (Toledo), judío converso, estudió en Salamanca, fue alcalde de **Talavera de la Reina** (Toledo) y allí murió. *La Celestina* fue escrita por **Rojas** a partir de un **primer acto** de otro autor. Hay **dos versiones** de la obra. La segunda y definitiva es más larga, consta de **veintiún actos** y se titula *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, pero se editó pronto como *La Celestina*, porque ella es realmente la protagonista.

El **argumento** es el siguiente: **Calisto**, noble, se enamora de **Melibea**, le dice su amor por ella y ella lo rechaza. Despechado y abatido, con el consejo de su criado Sempronio, recurre a la alcahueta **Celestina**, quien convence a Melibea para que acceda a encontrarse con Calisto. Este paga a la vieja y ella se niega a compartir las ganancias con los criados de Calisto, **Pármeneo** y **Sempronio**, que la matan para robarle. Ambos son detenidos y ajusticiados, por lo que sus amantes, **Elicia** y **Areúsa**, prostitutas, contratan al matón **Centurio** para vengarse. Una noche, cuando Calisto y Melibea están juntos en la torre disfrutando del amor, se oye ruido en la calle por una pelea entre sus criados y los esbirros de Centurio. Calisto baja por la escala para ayudar a los suyos, resbala y muere al estrellarse su cabeza contra una roca. Melibea, que ve todo, se lanza al vacío y también muere. La obra se cierra con el llanto de **Pleberio**, padre de Melibea, que se queja amargamente de las locuras del amor.

**Celestina** conoce las pasiones humanas, maneja a todos con habilidad. **Melibea** por amor es capaz de saltarse las normas sociales, es una mujer poco convencional. **Calisto** es un joven egoísta y caprichoso. Los **criados** se mueven por dinero y por resentimiento social hacia sus amos. En la obra hay **dos niveles** de lengua: el **culto** de los señores y el **vulgar** o coloquial, del pueblo. Pero todos cambian su lenguaje en función de las circunstancias, especialmente Celestina que sabe adaptarse a los dos mundos. El autor refleja el **desmoronamiento moral** de la sociedad, que vive solo para el placer y la posición social.





<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>1º EVAL. A.S.-L.</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Curso: 3º Div.</b>

#### Orientaciones didácticas

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva**.
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado**. Vale más desarrollar **todas** las cuestiones que extenderse en alguna muchísimo a costa de dejar otras **en blanco**.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
  - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
  - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad, enlace entre grafías);
  - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **frase** (signos de puntuación);
  - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
  - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** –género, número, persona--, **sintaxis** --construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas--);
  - o **información** (**cantidad** –abundancia o concisión según el momento, diversidad--, **claridad** —organización del texto sobre el esquema clásico de introducción, desarrollo y conclusión; redactar frases con sentido completo; redactar textos con sentido, comprensibles—, **relevancia** o **pertinencia** –no “salirse por los cerros de Úbeda”, decir las cosas con oportunidad--, **congruencia** o **coherencia** –no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable--);
  - o **creatividad** (**originalidad** –pensamiento divergente, peculiaridad--, creación de **clima**, **fantasía**).
- Así pues, redacta frases con **sentido completo**, escribe con **corrección** y pulcritud, **buena presentación**, **caligrafía** y **ortografía** (sin olvidar los **acentos** ni los **signos de puntuación**), deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo**.

No olvides redactar **FRASES COMPLETAS** a la hora de contestar.

### LA EDAD MEDIA

#### Cómo evaluaré

- Las **preguntas obligatorias** (de la 1 a la 5) valen **2 puntos** cada una.
- Por cada pregunta **extra** que contestes, podrás ganar **1 punto**.

#### PREGUNTAS OBLIGATORIAS (2 puntos cada una)

1. Rellena los huecos de esta tabla:

AUTOR	OBRA	ARGUMENTO
		Canciones de amor puestas en boca de la amada doliéndose de la ausencia del enamorado
	<i>Poema de Mio Cid</i>	
	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>	
	<i>Libro de Buen Amor</i>	
	<i>Conde Lucanor</i>	
	<i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>	



AUTOR	OBRA	ARGUMENTO
	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	
	<i>Libro d'Alexandre</i>	
	<i>Libro de ajedrez, dados y tablas</i>	

2. Explica qué significan estos términos:
  - a. **elegía**,
  - b. **Prerrenacimiento**
  - c. **hagiografía**,
  - d. *locus amoenus*
  - e. **(obra) miscelánea**,
  - f. **valido**
3. Explica las principales diferencias entre el **Romancero nuevo** y el **viejo**. Di qué son el **romance** y el **octosílabo**. Di qué diferencias hay entre un romance **histórico** y uno **fronterizo**.
4. Di qué son las **lenguas romances, románicas** o **neolatinas** y pon ejemplos.
5. Explica qué es la **Reconquista**, cuándo empieza y termina.

#### PREGUNTAS EXTRAS (1 punto cada una)

6. Di qué **estamentos** había en la sociedad medieval.
7. ¿Qué diferencias hay entre el **mester de clerecía** y el **mester de juglaría**?
8. ¿Qué diferencias hay entre **trovador** y **juglar**?
9. Di qué es una **elegía**, qué famoso **autor** medieval compuso una y qué diferencia hay entre *elegía* (verbo), *elegía* (sustantivo) y *lejía* (sustantivo). Haz una **frase** con cada palabra citada.
10. **Vocabulario**: Explica la diferencia entre *valido* (sustantivo), *valido* (participio), *válido* (adjetivo) y *balido* (sustantivo). Haz una **frase** con cada una de las palabras aquí citadas.
11. Focos de la **lirica tradicional**: Relaciona cada tipo de composición (**jarchas, cantigas, villancicos**) con un lugar o región de la Península Ibérica (**Castilla, Sur de España, Galicia**) y con una lengua (**castellano, gallego-portugués, mozárabe**). Haz frases del tipo "Las **jarchas** son composiciones escritas en lengua \_\_\_\_\_ y localizadas en \_\_\_\_\_"



Nombre y apellidos:	REPASO A.S.-L.
Fecha:	Curso: 3º Div.

### Orientaciones didácticas

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva**.
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado**. Vale más desarrollar **todas** las cuestiones que extenderse en alguna muchísimo a costa de dejar otras **en blanco**.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
  - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
  - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad, enlace entre grafías);
  - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **frase** (signos de puntuación);
  - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
  - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** –género, número, persona--, **sintaxis** --construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas--);
  - o **información** (**cantidad** –abundancia o concisión según el momento, diversidad--, **claridad** —organización del texto sobre el esquema clásico de introducción, desarrollo y conclusión; redactar frases con sentido completo; redactar textos con sentido, comprensibles—, **relevancia** o **pertinencia** –no “salirse por los cerros de Úbeda”, decir las cosas con oportunidad--, **congruencia** o **coherencia** –no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable--);
  - o **creatividad** (**originalidad** –pensamiento divergente, peculiaridad--, creación de **clima, fantasía**).
- Así pues, redacta frases con **sentido completo**, escribe con **corrección** y pulcritud, **buena presentación, caligrafía** y **ortografía** (sin olvidar los **acentos** ni los **signos de puntuación**), deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo**.

No olvides redactar FRASES COMPLETAS a la hora de contestar.  
LAS PREGUNTAS 2, 11, 12 Y 15 SE CONTESTAN EN LA HOJA DE EXAMEN

### TRABAJO DE LITERATURA MEDIEVAL

1. Di qué **tres estamentos** había en la sociedad medieval y qué **nueva clase** social surge en las ciudades.
2. Explica qué significan estos términos:
  - a. **geocentrismo,**
  - b. **teocentrismo,**
  - c. **Reconquista,**
  - d. **amor cortés,**
  - e. **tema mariano,**
  - f. **Prerrenacimiento,**
  - g. **tercera o alcahueta,**
  - h. **cantar de gesta.**
3. Di qué queremos decir cuando afirmamos que el *Conde Lucanor* tiene **finalidad didáctica**.
4. Explica qué queremos decir al afirmar que el *Libro de Buen Amor* y *La Celestina* tienen **intención moralizante**.
5. Di qué son las **lenguas romances, románicas** o **neolatinas** y pon ejemplos.



6. ¿Qué diferencias hay entre **trovador** y **juglar**?
7. **Tópico** o **lugar común** es un tema repetido, tratado por muchos autores, como el tópico del *locus amoenus* o el del *Ubi sunt*? La palabra procede del étimo griego *topos*, que significa **lugar**. Según eso, explica el significado de las siguientes palabras: **utopía**, **topónimo**, **toponimia**, **topografía**.
8. ¿Qué diferencias hay entre el **mester de clerecía** y el **mester de juglaría**?
9. En las **jarchas** y **cantigas de amigo**, ¿por qué una mujer se queja, cuál es el motivo de su llanto?
10. Cita algún **cantar de gesta** español y explica de qué trata su **argumento**.
11. Explica las principales diferencias entre el **Romancero nuevo** y el **viejo**.
12. Relaciona a qué **estrofa** pertenece cada **esquema métrico**:
  - i. 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...
  - j. 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c – 8d, 8e, 4f, 8d, 8e, 4f - ...
  - k. 14A, 14A, 14A, 14A - ...
13. ¿Cómo se llaman los **romances** que...:
  - l. cuentan vidas de **héroes**;
  - m. cuentan **hechos** importantes;
  - n. cuentan aventuras e historias de **amor**;
  - o. cuentan sucesos de **cristianos** y **moros**.
14. Busca las biografías de **Alfonso X el Sabio** y **Rodrigo Díaz de Vivar** y escribe los principales datos sobre su vida y obra.
15. Di quién escribió las siguientes obras: *Milagros de Nuestra Señora*, *Libro de Buen Amor*, *Conde Lucanor*, *La Celestina*, *Coplas a la muerte de su padre*.
16. Di con qué asocias los siguientes enunciados:

a. canciones de amor puestas en boca de la amada doliéndose de la ausencia del enamorado	
b. amores de Calisto y Melíbea	
c. consejos del ayo Patronio a su noble señor	
d. devoción a la Virgen y tema mariano	
e. batalla de don Carnal y doña Cuaresma	

