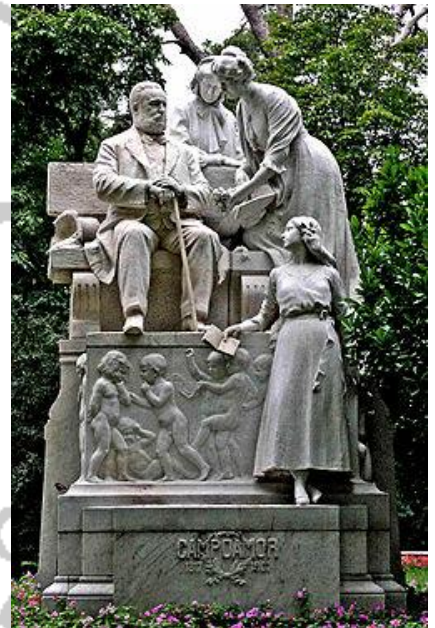


## RAMÓN DE CAMPOAMOR y CAMPOSORIO (Navia, Asturias, 1817-Madrid, 1901)

Poeta **realista**, activo literariamente en la **segunda mitad del XIX**. Su **poesía** es más bien **prosaica**, llena de sentido común, didáctica. Veamos algunos **ejemplos**:

### Contradicciones

*Se halla con su amante Rosa  
a solas en un jardín,  
y ya su empresa amorosa  
iba tocando a su fin,  
cuando ella entre la arboleda  
trasluce el grupo encantado  
en que, en cisne transformado,  
ama Júpiter a Leda;  
y encendida de rubor,  
viendo el grupo repugnante,  
se alza, rechaza al amante,  
y exclama huyendo: ¡Qué horror!  
Corrida del mal ejemplo,  
entra a rezar en un templo;  
mas al ver Rosa el ardor  
con que el altar mayor  
una Virgen de Murillo  
besa a un niño encantador,  
volvió en su pecho sencillo  
la llama a arder del amor.  
¿Será una ley natural,  
como afirma no sé quién,  
que por contraste fatal  
lleva un mal ejemplo al bien  
y un ejemplo bueno al mal?*



Monumento a Campoamor en el Parque del Retiro, de Madrid

Son famosas sus **Doloras** y **Humoradas**. He aquí algunas:

*En este mundo traidor  
nada es verdad ni mentira  
todo es según el color  
del cristal con que se mira*

(Esta es la famosa "**ley Campoamor**", que viene a decir bellamente que todo depende del **punto de vista**.)

### Amor y gloria

*¡Sobre arena y sobre viento  
lo ha fundado el cielo todo!  
Lo mismo el mundo de el lodo  
que el mundo del sentimiento.  
De amor y gloria el cimienta  
sólo aire y arena son.  
¡Torres con que la ilusión  
mundo y corazones llena;*

*las del mundo sois arena,  
y aire las del corazón!*

### Humorada

*Háblame más... y más..., que tus acentos  
me saquen de este abismo;  
el día en que no salga de mí mismo,  
se me van a comer los pensamientos.*

(El poeta no quiere pensar, prefiere oír hablar. Para pensar, hace falta el silencio. Pero en esta ocasión, prefiere el ruido, pues no quiere darle vueltas a la cabeza: algún asunto o sentimiento lo turba)

### La opinión

*¡Pobre Carolina mía,  
nunca la podré olvidar!  
Ved lo que el mundo decía  
viendo el féretro pasar:  
Un clérigo: ¡Empiece el canto!  
El doctor: ¡Cesó de sufrir!  
El padre: ¡Me ahoga el llanto!  
La madre: ¡Quiero morir!  
Un muchacho: ¡Qué adornada!  
Un joven: ¡Era muy bella!  
Una moza: ¡Desgraciada!  
Una vieja: ¡Feliz ella!  
¡Duerme en paz! -dicen los buenos-.  
Un filósofo: ¡Uno menos!  
Un poeta: ¡Un ángel más!*



Teatro Campoamor, Oviedo (Asturias)

### Soneto

*De amor tentado un penitente un día  
con nieve un busto de mujer formaba,  
y el cuerpo al busto con furor juntaba,  
templando el fuego que en su pecho ardía.  
Cuanto más con el busto el cuerpo unía,  
más la nieve con fuego se mezclaba,  
y de aquel santo el corazón se helaba,  
y el busto de mujer se deshacía.  
En tus luchas ¡oh amor de quien reniego!  
siempre se une el invierno y el estío,  
y si uno ama sin fe, quiere otro ciego.  
Así te pasa a ti, corazón mío,  
que uniendo ella su nieve con tu fuego,  
por matar de calor, mueres de frío.*

**Campoamor** es algo así como un filósofo del sentido común en verso, sus poemas suelen ser cortos y de rima fácil. Fue un triunfador. Nació en 1817, el mismo año que el vallisoletano **José Zorrilla**, el autor de **Don Juan Tenorio**. En su honor, se levantan hoy varios monumentos y el famoso **Teatro Campoamor** de **Oviedo**, donde se celebra la ceremonia de entrega de los **Premios Príncipe de Asturias**.