

FEDERICO GARCÍA LORCA Y EL CINE



La fama póstuma de **García Lorca** ha hecho que más de 200 filmes traten de alguna manera sobre su vida y obra. Él mismo fue gran aficionado al cine, escribió sobre él, habló de cine en sus conferencias y artículos, fue admirador de **Buster Keaton**, **Charlie Chaplin** y **Méliès**.

Destacamos algunos:



- **Edmundo Guibourg**, *Bodas de sangre*, 1938, Industrial Filmadora Argentina.
- **Antonio Artero**, *Doña Rosita la soltera*, 1965, única obra de **Lorca** llevada al cine durante el **franquismo**.
- **Peter Luke**, *Deep song, black sound (Sonido negro, cante hondo)*, BBC, 1968, 60 min.
- **Jesús Fernández Santos**, *La Granada de García Lorca*, 1968, TVE, 35 min.
- **José A. Zorrilla**, *El barranco de Víznar*, 1976, Mino Films, 19 min.
- **Alessandro Cane**, *Federico García Lorca: Muerte en Granada*, 1976, para la R.A.I.
- **Humberto López y Guerra**, cubano, nacionalizado sueco, *Federico García Lorca: muerte en Granada*, 1976, para el Canal 1 de la TV de Suecia.
- **Miguel Alcobendas**, *Lorca y La Barraca*, Mino Films, 1977, dur. 13 min.
- **Jaime Chávarri**, *A un dios desconocido*, 1977, dur. 105 min., con **Héctor Alterio**.
- **Souhel Ben Barka**, *Bodas de sangre*, 1977, Yasone Films, versión marroquí de la obra lorquiana, con Irene Papas.
- **Carlos Saura**, *Bodas de sangre*, 1981, versión musical, con los bailarines **Antonio Gades** y **Cristina Hoyos**.
- **Pilar Távara**, *Nanas de espinas*, 1983, versión libre de *Bodas de sangre*.
- **José Manuel Caballero Bonald** y **Jaime Camino**, *El balcón abierto*, Tibidabo Films-TVE, 1984. Con **Amparo Muñoz**, **Antonio Flores**, **Berta Riaza**, **Álvaro de Luna**. Canta. **José Mercé**.
- **Mario Camus**, *La casa de Bernarda Alba*, 1986, con las actrices **Irene Gutiérrez Caba**, **Florinda Chico**, **Ana Belén** y **Enriqueta Carballeira**.
- **Juan Antonio Bardem**, dir., *Lorca: muerte de un poeta*, 1987.
- **Marcos Zurinaga**, *Muerte en Granada*, 1997, con **Andy García** y **Edward James Olmos**.
- **Pilar Távara**, *Yerma*, 1998, con **Irene Papas** en el reparto.
- **Miguel Hermoso**, *La luz prodigiosa*, 2003, con **Alfredo Landa** y **Nino Manfredi**.
- Últimamente (2014), la directora aragonesa **Paula Ortiz** está filmando su versión de *Bodas de sangre*.

Más información

- **Barbáchano, Carlos**, "Lorca y el cine", *El País extra, Lorca. La memoria viva (1926-1986)*, 19 agosto 1986.
- **Mahieu, José Agustín**, "García Lorca y su relación con el cine", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 433-434, Madrid, 1986.
- **Muñiz, José Luis**, "La muerte de Lorca en el cine", *Informaciones*, Madrid, 26 agosto 1976.



- **Utrera, Rafael**, “Federico García Lorca: El cine en su obra, su obra en el cine”,
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/federico-garca-lorca--cine--el-cine-en-su-obra-su-obra-en-el-cine-0/html/>.
- **Utrera, Rafael**, *García Lorca y el Cinema. Lienzo de plata para un viaje a la Luna*, Edisur, Sevilla, 1982.
- **Utrera, Rafael**, *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Alfar, Sevilla, 1987.
- **Valverde, Fernando**, “La sombra de Lorca en el cine”, *El País*, Madrid, 16 abril 2011,
http://elpais.com/diario/2011/04/16/andalucia/1302906137_850215.html.

