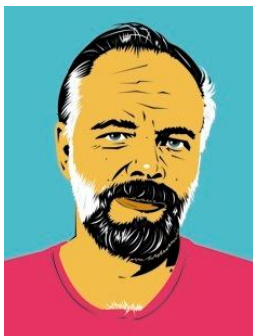


Philip K. Dick, maestro de la ciencia ficción



Philip Kindred Dick nació en **Chicago** en 1928 y murió en 1982, en **California**. Desde 1952 hasta su muerte publicó 36 novelas y cinco colecciones de historias cortas, hasta llegar a un total de 121 relatos. Sus trabajos de **ciencia-ficción** son todavía hoy tremendamente populares, casi míticos.

Su vida personal fue dolorosa, empezando por la muerte de su hermana gemela, cuarenta y un días después de su nacimiento. Se casó varias veces y pasó por un periodo de **drogadicción**. En 1972, en **Canadá**, intentó **suicidarse** y, desde entonces, luchó por recuperarse. Empezó a trabajar con adolescentes para ayudarles a dejar las drogas y así consiguió dejar atrás su propia depresión. Como escritor no tuvo en vida mucho reconocimiento y casi siempre vivió en la pobreza. Fue tras su muerte cuando sus obras empezaron a hacerse populares y a adaptarse al cine.

Su experiencia personal aparece retratada en muchas de sus novelas. Él mismo dijo:

“I am, by profession, a science fiction writer. I deal in fantasy. My life is fantasy”

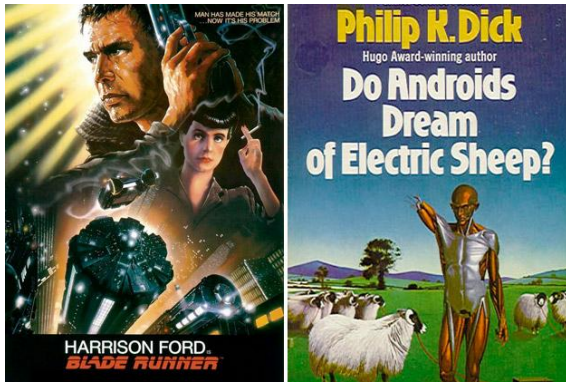
Le gustaba explorar constantemente las ideas de vida, muerte, religión, amor y pensar si esas ideas podrían sobrevivir en un mundo oscuro y desesperanzado. Decía que había que...

“to rebel against an inhuman or android society”.

En sus primeras novelas predominan las empresas monopolísticas, los gobiernos autoritarios y los estados alterados de conciencia. En sus obras posteriores, su enfoque temático se centró en la metafísica y la teología, reflejando sus propias vivencias, su obsesión con las drogas, la paranoia y la esquizofrenia.

Sus obras más famosas son ***The Man in the High Castle*** (*El hombre en el Gran Castillo*, 1962), ***Martian Time-Slip*** (1964) y, sobre todo, ***Do Androids Dream of Electric Sheep?*** (1968), que es la novela que inspiró el mítico film de 1982 ***Blade Runner***, dirigido por **Ridley Scott**, ambientado en **Los Ángeles**, en lugar de en el **San Francisco** que aparecía en la novela. Esta peli de culto cuenta la historia del rudo policía **Blade Runner**, interpretado en pantalla por **Harrison Ford**, que caza y mata androides en una **Tierra** envenenada tras un desastre nuclear total.

La novela de **Dick** es aún más compleja que la película y nos lleva a los lugares oscuros de la mente humana, volviendo la realidad del revés. En la **Tierra** solo viven aquellas personas que no tienen esperanza, pues todos los humanos “**de éxito**” han sido trasladados a **Marte** para vivir en un mundo mejor no contaminado. Y es en la **Tierra** donde conviven **humanos** y **androides**. Los **androides** tienen su fecha de muerte prefijada de antemano, pues fueron creados como siervos; pero algunos de ellos quieren suplantar a los **humanos** y quedarse para sí la **Tierra**. La tarea del cazador de recompensas **Rick Deckar** (**Blade Runner** en la película) es localizar a los androides rebeldes y eliminarlos. Pero lo que el autor, **Philip K. Dick**, plantea es



la confusión entre lo real y lo irreal, si los androides tan parecidos a los humanos son realmente humanos, si es legítimo matarlos...

Philip K. Dick, junto con **Isaac Asimov**, puede ser considerado uno de los grandes maestros de la **ciencia-ficción**. Muchas de sus obras han sido adaptadas al cine, por ejemplo *Total Recall* (**Paul Verhoven**, 1990, con nuevas versiones de otros directores en 1999 y 2012), inspirada en el relato *Podemos por usted al por mayor* (1966); o *Minority Report* (**Steven Spielberg**, 2002), inspirada en el relato *El informe de la minoría* (1956).

Los universos angustiosos, claustrofóbicos, que se crean en los relatos de **Dick** están muy presentes en otras obras tanto literarias como cinematográficas, por ejemplo en *Abre los ojos* (de **Alejandro Amenábar**, 1997), en *The Truman Show* (de **Peter Weir**, 1998), en *The Matrix* (de los hermanos **Wachowski**, 1999)...