

Dashiell Hammet (1894-1961), creador de la novela negra



Nació en 1894 en **St. Mary's County, Maryland**. Enfermo y delicado físicamente, era el mayor de tres hermanos. Su padre, **Sammuel Dashiell**, era granjero y político. Su madre, **Annie Bond Dashiell**, antigua enfermera, ama de casa. Antes de escritor, fue **detective**.

A los catorce años abandonó sus estudios en el **Baltimore Polytechnic Institute** y empieza a trabajar como **repartidor de periódicos, mensajero, obrero, estibador y publicista**. En 1915 se unió a la famosa agencia de detectives **Pinkerton**.

En la **Primera Guerra Mundial** fue voluntario y sirvió como **sargento** del cuerpo de **Ambulancias**, destinado en un campamento militar cerca de **Baltimore**. En 1918, año de la "**gripe española**", contrae **tuberculosis**, lo que marca el resto de su vida. Tras la guerra, en 1919 vuelve a **Pinkerton**, cae enfermo, conoce a una enfermera, **Jose Dolan**, y se casa con ella. Tiene un hijo en 1921. Incapaz de volver a trabajar como detective, empieza a escribir **relatos** para varias revistas: **The Smart Set** y **Black Mask**.

En 1926 nace su segunda hija y deja de ser **free lance** para coger un trabajo más seguro como publicista de la **joyería Albert Samuels**, trabajo en el que solo dura seis meses. La tuberculosis lo fuerza a una **cuarentena**. Su matrimonio se rompe en 1936.

Hammet se traslada a **Nueva York** y retoma su carrera literaria. Publica con **editorial Knopf**. Su novela **El halcón maltés** tiene un gran éxito y le vale un contrato con la **Paramount** como **guionista** de **Hollywood**. A principios de los treinta ingresa en el **Partido Comunista** y conoce a la escritora **Lillian Hellman**, su compañera hasta el final de sus días y que habló de él en sus tres libros de memorias: **Una mujer inacabada** (1969), **Pentimento** (1974, en el que se basó el filme **Julia**, donde **Jason Robards** obtuvo un **Oscar** interpretando a **Hammett**) y **Tiempo de canallas** (1976), sobre los años difíciles de la "**caza de brujas**" del senador **McCarthy**.

Mientras trabaja en el guión de **Brigada 21** para **William Wyler**, recibe la citación para comparecer ante el **Comité de Actividades Antiamericanas** en julio de 1951. Se niega a colaborar y es enviado **cinco meses a prisión**, lo que deterioró aún más su frágil salud. Cuando sale, el **Tribunal de Cuentas** vuelve a citarle por fraude fiscal en el **Congreso de Derechos Civiles** que **Hammett** había presidido. El gobierno le reclama 111 mil dólares de impuestos y retira sus libros de librerías y bibliotecas. Agotado y enfermo también de cáncer de garganta, vive sus últimos años, atendido por **Hellman**. Murió de un ataque al corazón en enero de 1961.

Hammett firmó varios guiones en **Hollywood**, incluyendo **Watch on the Rhine**, adaptación de una obra teatral de su mujer. Sus novelas **El halcón maltés**, **Woman in the dark** y **La llave de cristal** fueron adaptadas al cine. En 1983 **Wim Wenders** dirigió **Hammett**, visión libre de la vida del escritor.

The Maltese Falcon (**El halcón maltés**, 1941) se ha convertido en un gran **clásico** del **cine**, pues fue la primera película de **John Huston** como director, creó el mito **Humphrey Bogart**, el mito de la **mujer fatal** (y además, asesina) y también un nuevo género: el **film noir** o **cine negro**. Su protagonista, el detective **Sam Spade**, es un **antihéroe**: cínico, mujeriego, misógino, violento. La forma de contar las historias de detectives cambió para siempre: ya no eran asesinatos de salón burgués, sino indagación en los bajos fondos urbanos, "**dirty realism**" (**realismo sucio**). Chicas malas, ladrones, perdedores, asesinatos, motivaciones oscuras, brutalidad, escenarios urbanos, amores turbios, imágenes turbadoras... Al final de la

película, hay una frase memorable: cuando el policía pregunta a **Sam Spade** qué es aquel pajarraco negro que está sobre la mesa, el detective responde...

“la materia de la que están hechos los sueños”, “the staff the dreams are made of”.

Como dijo **Chandler**, el otro creador de la **novela policiaca moderna**, junto con **Hammett**, el **género negro** comienza cuando los escritores sacan el asesinato de los salones con jarrones venecianos para introducirlo en los callejones de mala muerte de la ciudad, devolviendo el crimen a sus verdaderos autores, los criminales.

