

Raymond Chandler (1888-1954), creador de Philip Marlowe



Raymond Thornton Chandler nació en **Chicago** en 1888 y su existencia siempre estuvo vinculadas a mujeres mayores que él: primero, su **madre**, con la que convivió muchos años, tras divorciarse ella de su padre cuando él solo tenía siete años; y después, su **esposa**, casi veinte años mayor que él.

Su importancia en la **novela negra** ha sido capital: junto con **Dashiell Hammett**, es el creador del género.

Su niñez transcurrió en **Inglaterra**, donde se trasladó con doce años y donde, además de con su madre, vivió con su abuela y su tía. Después de estudiar en aquel país, en 1912, a los 24 años, regresó a **Estados Unidos** y se estableció en **Los Ángeles**. Allí conoció a su futura esposa, **Pearl Cecily Bowen**, llamada familiarmente **Cissy**, dieciocho años mayor que él, casada por entonces con un **pianista** y **compositor**. En 1917, **Chandler** se enroló con un **hijo** del compositor que era **amigo** suyo en las **Fuerzas Armadas canadienses** para ir a luchar a **Europa** en la **Primera Guerra Mundial**. Pero nunca llegó a ir, porque, antes de que él terminara el periodo de instrucción, llegó el armisticio y terminó la guerra. Volvió a **Los Ángeles** y, tras la muerte de su **madre**, en 1924, se casó con **Cissy**, que ya se había divorciado de su primer marido.

El escritor, izquierdista y sarcástico, ingresó en los **años treinta** y **cuarenta** en la buena sociedad y entró en el negocio del **petróleo**, convertido en un alto **ejecutivo**. Pero su brillante porvenir se arruinó por las **mujeres** y el **alcohol**, así que fue expulsado del "**paraíso**" del dinero. De ahí viene la aversión que siempre mostró en sus novelas por las **clases altas**. Su personaje, **Marlowe**, es como él un bebedor impenitente.

Sin otro medio de vida, **Chandler** empieza a escribir **relatos policiales** en las publicaciones baratas llamadas **pulp** (porque se hacían con la **pulpa** de peor calidad y el **papel** en que estaban impresas era barato y amarillento), especialmente en las revistas **Black Mask** y **Dime Detective**. Comienza con **short stories**, la primera de las cuales fue **Blackmailers don't Shoot**, publicada en **Black Mask**, en 1933; y luego se pasa a las **long stories** o **novettes**, como **Goldfish**, protagonizada por el detective **Carmady**, que ya prefigura a **Marlowe**. De 1932 a 1939 escribe decenas de relatos de este tipo, siempre con un detective masculino, y va perfilando su **estilo** sarcástico, individualista, incisivo, crítico y desesperanzado, en un mundo lleno de **violencia** y **egoísmo**.

Su primera novela larga fue **The Big Sleep, El sueño eterno**, publicada a fines de los treinta (1939) por la editorial de **Alfred Knopf**, la misma que había editado a **Hammett**. Fue un éxito inmediato. La escribió con 51 años. En esta novela nace su detective **Philip Marlowe**, junto con **Sherlock Holmes**, es el más famoso de la historia literaria, protagonista de otras seis novelas largas, más una inacabada: **Farewell, my Lovely, Adiós muñeca** (1940); **The High Window, La ventana alta** (1942); **The Lady in the Lake, La dama del lago** (1943); **La hermana pequeña**; **The Long Goodbye** (1953), **El largo adiós**; **Playback, La historia de Poodle Spring**. Varias de sus novelas han sido llevadas al **cine**, y alguna en más de una ocasión. **Chandler** acostumbraba a utilizar partes de sus antiguas y primerizas novelas en sus obras de madurez, lo que algunas veces le ha sido recriminado por la crítica.

Marlowe es un detective cuarentón, nacido en **Santa Rosa, California**, no habla jamás de sus padre ni parientes, estudió un par de años en la **Universidad**, vive en **Los Ángeles**, fue investigador de una compañía de seguros y luego trabajó en la oficina del **fiscal** del distrito, un empleo que perdió por causas

ocultas, pero que se entiende tenían que ver con cosas que sus superiores no querían hacer públicas. Mida más de 1,80 m. y pesa 82 kilos. Tiene el pelo castaño oscuro y los ojos marrones.

Como ser humano, **Marlowe** es un ser desesperanzado e inteligente, que ve la corrupción a su alrededor y el abuso de los poderosos, contra los que sabe muy bien que es difícil luchar. Intenta hacer lo posible por desvelar la verdad y pelea duro, aunque sin ilusión. Es un ser romántico, lleno de piedad por la gente, tolerante con los delincuentes menores, pues cree que para muchos ese es el único camino posible en una sociedad despiadada. Tiene un pequeño despacho, un viejo automóvil y una cuenta corriente con déficit continuo. Con todo, mantiene el optimismo, bebe **bourbon**, tiene algún romance ocasional y buen sentido del humor. Cuando no queda más remedio, usa los puños y el plomo.

En el **cine** representaron a **Marlowe** varios actores, pero nunca **Cary Grant**, que es el que quería **Chandler**. El más famoso de todos es **Humphrey Bogart**, también destacan **Robert Mitchum** y **Robert Montgomery**.

En 1943, **Chandler** fue reclamado por **Hollywood** para llevar a la pantalla alguna de sus novelas y para hacer algún **guión** (como el de la película **Double Indemnity**, traducida al español por **Perdición**, adaptación de la novela de **James Cain**). La mejor adaptación de las obras de **Chandler** fue sin duda **El sueño eterno**, con guión de **William Faulkner**, dirección de **Howard Hawks** y protagonismo de **Humphrey Bogart** y **Lauren Bacall**. Una obra maestra del **cine negro**.

En **Hollywood** recomenzó la vida de **bebedor** y **mujeriego** de **Chandler**, así que para escapar de ella se compró en 1946 la mansión de **La Jolla**, donde se refugió con su mujer y se aisló del mundo exterior. En su última etapa artística fue muy prolífico y más radical. Por ejemplo, en **El largo adiós** escribe en un tono muy contrario al de la ideología de prosperidad oficial:

“La gente se sentía hambrienta, enferma, aburrida, desesperada en su soledad o por el remordimiento o el miedo, enojada, cruel, enfebrecida, estremecida por sollozos”.

Su esposa **Cissy** falleció en 1954. Él lo hizo cinco años más tarde, en marzo de 1959, en su casa de **La Jolla**. Tras la muerte de su compañera, su salud había empezado a deteriorarse seriamente.

Bibliografía

- **Wikipedia**, voz “**Raymond Chandler**”
- **Chandler, Raymond, Goldfish**. Retold by **Christine Lindop**. Oxford, Oxford University Press, 2004. (Col. “Oxford Bookworms”)

