

Alejandro Dumas, padre e hijo

Los **Dumas** son una gran familia de mucho talento. **Tres** son los miembros destacados de ella: el general **Thomas-Alexandre Dumas** (1762-1806), el patriarca; el escritor **Alejandro Dumas padre** (1802-1870), autor, entre otras obras, de *Los tres mosqueteros* y *El conde de Montecristo*, hijo del anterior; y el también escritor **Alexandre Dumas hijo** (1824-1895), descendiente del anterior y autor, entre otras obras, de *La dama de las camelias*, en la que se inspiró **Verdi** para su ópera *La traviata*.

General Thomas Alexandre Dumas-Davy de la Pailleterie (1762-1806), el “Conde Negro”



De **Thomas-Alexandre Davy de la Pailleterie**, nacido en **Saint-Domingue**, en 1762, diremos que fue un **general francés** muy destacado, el **primer militar negro (mulato)** en **Europa** que ascendió al **generalato**, llegando a comandar, con 31 años de edad, un ejército de 53.000 hombres durante la campaña de **Italia**.

Thomas Alexandre fue hijo del **Marqués Alexandre-Antoine Davy de la Pailleterie**, al servicio del gobierno de Francia como **general de artillería** en la colonia de **Saint-Domingue**, y su **esclava** negra **Marie-Céssette Dumas**, que murió de disentería cuando **Thomas** tenía 12 años. Su padre el marqués vendió al chico como **esclavo**, pues tenía problemas de dinero. Regresó a **Francia** en 1775, recuperó sus propiedades, vendió el castillo familiar y trajo al país a su hijo mulato en 1776, recomprándolo y liberándolo. Allí le dio la educación propia de un **noble** de la época, mandándolo a la **academia** a aprender **esgrima**.

En 1786 se alistó en el **ejército francés** como **soldado raso**, pero para proteger la reputación aristocrática de la familia, cambió su nombre usando el **apellido** de soltera de su **madre: Thomas-Alexandre Dumas**. Trece días después, moría su padre. Trabajó relación con los futuros generales de la **Revolución francesa** y en 1789 su regimiento fue enviado a **Villers-Cotterêts** para asegurar la región. En una posada conoció a la **hija del posadero**, su futura mujer, **Marie-Louise Elisabeth Labouret**, con la que se casó en 1792, al alcanzar el rango de **coronel**. Durante la **Revolución francesa** llegó a **general** a los 31 años. Luchó en la **Guerra de Vendée** (1793-1796) y en las **campañas napoleónicas** italiana (1796-1797) y egipcia (1798-1800).

En 1802 rechazó participar en el sofocamiento de una rebelión de **esclavos** en **Haití**, lo que le hizo caer en desgracia, aunque su reputación lo salvó de las purgas del **terror revolucionario**.

Luchó bajo las órdenes de **Napoleón Bonaparte**, pero cayó en desgracia al terminar la campaña de **Egipto**, cuando le dijo al futuro **Emperador**:

"...por la gloria y el honor de la patria, yo daría la vuelta al mundo, pero si solo se tratara de un capricho suyo, no daría un solo paso..."

Decide abandonar el ejército y viajar a **Francia**, pero su embarcación naufraga en las costas del **Reino de Nápoles**, enemigo de la **Francia revolucionaria**. Es hecho **prisionero**, pero sobrevive. Cuando es liberado, viaja a **Villers-Cotterets** junto a su esposa, con su salud ya muy deteriorada. Y muere en 1806, cuando su hijo **Alexandre Dumas** tenía cuatro años.

Anatole France dijo de él que fue el más grande de los **Dumas**, pues arriesgó su vida y murió pobre:

"Tal existencia es una obra maestra con la que nada se puede comparar".

Su nombre figura en el muro sur del **Arco del Triunfo**, en **París**.

Alejandro Dumas padre (1802-1870)



Alexandre Dumas senior fue novelista y dramaturgo. Su hijo, **Alexandre Dumas junior**, fue también escritor. Ambos llevan el apellido de una **esclava negra** de **Santo Domingo**, su abuela y bisabuela respectivamente: **Marie-Césètte Dumas**, un apellido que ellos contribuyeron a hacer **universal**.

Alexandre senior descendía del famoso "Conde Negro", el general **Thomas Alexandre Dumas-Davy de la Paillete**, el primer general **mulato** de **Europa**. La vida heroica de su progenitor inspiró muchos de los episodios que el novelista narra en sus dos obras mundialmente conocidas: **El conde de Montecristo** y **Los tres mosqueteros**, ambas de 1844.

Su madre fue **Marie-Louise Elisabeth Labouret**, hija del posadero de **Villers-Cotterêts**, donde su padre había sido enviado como militar para asegurar la ciudad. Allí nació **Alexandre senior**, el 24 de julio de 1802, en la villa de **Villers-Cotterêts**, en la provincia de **Aisne**, famosa en la **historia de la lengua francesa** porque fue en ella donde firmó el **rey Francisco I**, en 1539, las famosas **ordenanzas** que convirtieron al **francés** en lengua de la Corte y la administración gala.

El niño **Alejandro** perdió a su **padre** cuando tenía cuatro años. Y, por ello, tuvo una **escasa educación escolar**, fue más bien **autodidacta**, pues, a pesar de sus esfuerzos, su madre no pudo darle más que una preparación mediocre. Además, el carácter soñador e indisciplinado de su hijo, sus escasas dotes para el **violín** —que intentó tocar durante varios años—, hicieron pensar a la pobre **Marie-Louise** que su hijo no llegaría a nada en la vida. Era una nulidad en matemáticas, música, filosofía, idiomas, biología y ciencias naturales. Pero, eso sí, tenía una bonita **caligrafía**, algo que también le serviría después para abrirse camino como escribiente. Además, un tío suyo, antiguo maestro de **esgrima**, le enseñó el arte de la espada, algo que le fue de utilidad, pues en su vida tuvo muchos duelos y altercados. También era un hábil jinete y le gustaba mucho la **caza** de ciervos y jabalíes. Así se hizo un mocetón fornido y de elevada estatura, y siempre tuvo gran apetito y vitalidad.

Trabajó como mensajero, vendedor de tabaco y, a los catorce años, pasante de un notario (gracias a su bonita letra). **Dumas** tenía un carácter indómito y soñador y no quería conformarse con trabajos rutinarios y mal pagados. Conoció a **Adolfo de Leuven**, un joven de **París** que veraneaba en **Villers-Cotterêts** y que le contó historias de los café de la ciudad, la magia de los teatros y la belleza de las chicas.

El joven se fue a **París** por primera vez —"Mi madre lloraba por la duda, yo lloraba por la **esperanza**", dijo el escritor— y frecuentó allí los ambientes teatrales, conoció a los principales actores y actrices, como el veterano **Talma**, que lo bendijo literariamente tocándole la frente y bendiciéndole "en el **nombre de Shakespeare, Corneille y Schiller**". Pero tuvo que volver a su pueblo, jurando regresar a la capital de Francia. Y desde los veinte años, ya **Dumas** dedicó su tiempo a sus dos pasiones: la **literatura** y el cortejo de las **muchachas**, pasiones que cultivó toda su vida.

En 1822, viajó a **París** definitivamente y se quedó fascinado por la **ciudad** y el **teatro**.

En 1823, por mediación del **general de Foy**, que había conocido a su padre y aún recordaba al “**Conde negro**”, entró al servicio del **Duque de Orléans** como **escribiente**, gracias a su buena **caligrafía**. Empezó a frecuentar los salones literarios y escribía continuamente, completando así su deficiente formación. Su amigo **Lassagne**, que era gran lector y conocía sus aspiraciones literarias, lo ayudó a instruirse. A **Dumas** siempre le gustó vestir elegantemente y desde muy pronto empezó a gastar su dinero tan generosamente como con su esfuerzo se lo ganaba.

En 1825, estrenó su primer *vaudeville*, **La caza y el amor**.

En 1826, su primera novela, **Blanca de Beaulieu**.

En 1828, se estrenó en el **Teatro Francés** **Cristina**, con cierto éxito.

En febrero de 1829, su segunda obra teatral y su primer éxito literario y financiero, con el drama **Henri III et sa cour / Enrique III y su corte**, estrenado en la **Comédie Française**.

En 1830 participó en la **revolución de julio**, que duró tres días y que inmortalizó después **Delacroix** en su cuadro de fama universal “**La Libertad guiando al pueblo**”. Los revolucionarios se alzaron contra **Carlos X**, rey autoritario que quiso suprimir el **sufragio universal** y la **libertad de prensa**. **París** se echó a la calle y **Alejandro** tomó su fusil de cazador y se puso al lado de **Cavaignac**, **Arago**, **Charras** y **La Fayette**, “el héroe de ambos mundos” (así llamado porque había participado en la guerra de la independencia de los **Estados Unidos**). Participó activamente en la toma del **Museo de Artillería** y del **polvorín de Francia**, a cargo del **señor de Liniers**, que se rindió ante los revolucionarios. La revolución terminó con la abdicación de **Carlos X** y el nombramiento del **duque de Orléans** como nuevo rey, **Luis Felipe I**, quien le dijo a **Dumas**:

“—Señor Dumas, acaba usted de escribir su más bello drama”.

Dumas siguió escribiendo y estrenó su drama **Napoleón Bonaparte**, que tuvo cierto éxito.

En 1831, llega otro éxito aún mayor, con **Antony**. **Dumas** introdujo el **Romanticismo** en el **teatro francés**, con sus personajes orgullosos y apasionados. Su **éxito** le permitió al mundo de los **salones** y allí conoció al novelista **Prosper Merimée**, al pintor **Eugène Delacroix**, al poeta **Alfred de Musset**, al crítico **Sainte-Beuve** y al que sería uno de sus mejores amigos, el genial **Víctor Hugo**.

En 1832, una anécdota curiosa: hubo en **París** más sucesos revolucionarios, reprimidos por el gobierno, que ajustició a varios amotinados. Y un diario parisino informó de que **Dumas** había sido uno de ellos. Su amigo **Nodier**, que le había ayudado en sus primeros pasos como dramaturgo, le escribió:

“Estimado Alejandro:

Acabo de leer que os fusilaron ayer a las tres de la mañana; tened la bondad de comunicarme si eso os impedirá venir el sábado a comer conmigo. Estaré encantado de que me cuente noticias del otro mundo.

Un afectuoso saludo,
Nodier.”

Alejandro se rio mucho con la ocurrencia y comió con **Nodier**, demostrando al mundo que seguía vivo.

Entre 1830 y 1840, escribió muchísimo: **crónicas históricas**, escritos en colaboración con **Augusto Maquet** publicados en forma de **novelas por entregas (folletines)**.

Dumas repartía su tiempo entre el trabajo literario y los amoríos. En 1824, había tenido un hijo ilegítimo con la costurera **Marie-Catherine Lebay**, el futuro **Alexandre Dumas hijo**, y en 1831, tuvo una hija, **Marie-Alexandrine**, con la actriz **Belle Krebsamer**.

En 1832, a los treinta años, realizó su primer viaje al extranjero (**Suiza**). Allí pescó salmones y cogió miel de panales silvestres; también comió carne de oso, pero se le agrió la digestión cuando el cocinero le aclaró que el oso se había comido antes, la misma mañana que lo abatieron, la mitad de un cazador. En **Suiza** aprendió la historia de **Guillermo Tell**, el héroe nacional, famoso por su extraordinaria puntería. Él también hizo gala de su habilidad, haciendo blanco con su fusil en una moneda arrojada al aire. También estuvo en **Lucerna**, donde visitó a **Chateaubriand**, el famoso político y escritor, uno de los padres del **Romanticismo**, con el que habló de política y literatura, y de amigos comunes como **Víctor Hugo**.

Al viaje suizo, siguieron otros a **Italia** (1835), **Bélgica** y **Alemania** (1838). Así inició su producción de **diarios de viajes**, que continuó durante varios años. Es fama que escribía metido en la **bañera** y tomando largos baños relajantes. En 1846, visitó **Argelia**, **Túnez**, **España**. Sus vivencias las cuenta en **De París a Cádiz** y en **La Veloce**, nombre del barco en el que navegó. Libros donde hay atracos, bandidos, aventuras amorosas... Luego viajó mucho más, por **Rusia** (visitó **San Petersburgo**, vio una carrera de diez mil caballos salvajes atravesando el **río Volga**, bajó al **Cáucaso** y al **Mar Negro...**) e **Italia** (en 1860, donde trató a **Garibaldi**, al que encontró por primera vez en **Turín** y al que ayudó comprando en **Marsella** pólvora para los rebeldes patriotas por más de quinientos mil francos que él pagó de su peculio particular; luego Garibaldi lo nombró **director del Museo de Bellas Artes** en agradecimiento). Del encuentro con el revolucionario italiano, salieron las **Memorias de Garibaldi**, en las que **Dumas** se toma las libertades históricas que en él eran habituales.

En 1838, moría su madre.

En 1840, se casó con la actriz **Ida Ferrer**, pero el matrimonio no duró mucho.

Dumas siempre contó con el apoyo del **público** y publicaba sus novelas históricas **por entregas** en los periódicos, como era costumbre en su tiempo. Trabajó para la **Revista de Dos Mundos**, la **Revista de París**, **El Siglo**... Escribía sin cesar y ganó una fortuna con sus obras: **El hijo del emigrado**, **La señorita de Belle-Isle**, **El caballero de Harmental**, **El collar de la reina**, **La dama de Monsoreau**, **El terror prusiano** (sobre el saqueo de **Frankfurt**)...

En 1844, publicó dos de sus grandes éxitos, **Los tres mosqueteros** y **El conde de Montecristo**, que lo hicieron inmensamente **rico** y enormemente popular.

En 1845, publicó otro de sus grandes éxitos, **La Reine Margot**, con el trasfondo histórico de las terribles **guerras de religión** y la cruenta matanza de **hugonotes** (protestantes franceses) durante la fiesta de la **Saint-Barthélemy**.

En 1848, el pueblo se levantó contra **Luis Felipe de Orléans** y **Dumas** se puso de lado del pueblo, contra el monarca. Incluso escribió una carta en un periódico exigiendo la abdicación del monarca. Cuando esta se produjo, se estableció un régimen democrático que permitía que cualquiera pudiera aspirar a ser diputado. Y **Dumas** intentó serlo, aunque a pesar del dineral que gastó en ello no lo consiguió. Se cuenta que fue por entonces cuando un hombre lo insultó por la calle diciéndole que él era un obrero y **Alejandro** un rico y que no sabía hacer nada con las manos. Así que, el gigantón Dumas se abalanzó sobre él y lo levantó, lo llevó hasta un río y le dijo que pidiera perdón o lo arrojaba al agua. Cuando el ciudadano lo hizo, **Alejandro** le explicó que solo quería demostrarle que sus manos de rico podían tanto como las suyas.



En 1850, otro gran éxito: **El tulipán negro**. Siguieron otras novelas: **El caballero de la Casa Roja**, **Los cuarenta y cinco**...

El escritor amasó una considerable **fortuna** que dilapidó con prodigalidad en fiestas y cenas. En 1844, se hizo construir un **castillo** en **Port-Marly**, cerca de **París**, al que llamó **Monte-Cristo**. En la puerta

principal, puso su lema preferido: “**Quiero a quien me quiere**”. Llevó decoradores de **Argelia** y compró los muebles más caros. Era un castillo **Renaissance**, con un parque inglés, numerosas grutas y cascadas, y un castillo neogótico, denominado “**le château d’If**”¹, que sirvió de gabinete de trabajo al escritor. Mantuvo a sus numerosos hijos, a las madres de ellos y a varias amantes más, muchas de ellas actrices. Vivía con gran **lujo y derroche**; y aunque ganó mucho dinero, siempre estaba **endeudado**. Incluso compró un **teatro** en el centro de **París** para poder representar sus obras sin tener que pedir permiso a nadie.

En 1869 publicó su última novela, ***El caballero Héctor de Sainte-Hermine***.

En 1873, salió su libro póstumo de recetas: ***Gran Dictionnaire de cuisine / Gran Diccionario de la Cocina***, una obra en la que había trabajado desde 1869, cuando se estableció en **Bretaña**. Era fama que **Alejandro** era un gran **cocinero**.

Fatigado y enfermo, murió el 5 de diciembre de 1870, en **Puys**, cerca de **Dieppe, Normandía**, en la casa de su hijo, con quien vivía en los últimos tiempos, de un **ataque al corazón**. Un buen final (murió mientras dormía) para un escritor **romántico**. Publicó aproximadamente 300 obras y numerosos artículos, y es uno de los autores más prolíficos y populares de **Francia**. Sus novelas van desde la **aventura** a la **fantasía**, pasando por la **historia**. Con él y otros autores, como **Eugène Sue** o **Víctor Hugo**, la novela llegó al punto más alto de popularidad. Cuando murió, los periódicos decían: “¡Falleció el coloso, el gran loco!” Y alguien lo comparó con un **volcán** inextinguible o con un gran **río** de **América**. Su amigo **Víctor Hugo** dijo que había fallecido un grande, un hombre irrepetible.

Uno de sus fracasos fue que aspiró a entrar en la **Academia Francesa**, pero los académicos no accedieron, veían que era un escritor para el populacho. Y además, los críticos lo atacaban y no respetaban su obra. Esa fue una de las razones que lo llevaron a crear su propio periódico, ***El Mosquetero***. Una empresa que, como otras suyas, terminó mal.

Y es que en **Francia**, como en otros países, había un trasfondo de **racismo**. A un caballero que lo llamó “**negro**” de manera despectiva le contestó **Alejandro**:

“—Pues sí, tengo sangre negra. Mi padre era mulato, mi abuelo era negro y mi tatarabuelo era un mono; como ve, mi familia comienza por donde la de usted acaba”.

Como curiosidad, diremos que se suele atribuir equivocadamente a **Dumas** una obra muy célebre, ***El hombre de la máscara de hierro***, escrita por **Emile Ladoucette**, aunque **Dumas** cuenta su versión de la novela en su libro de ensayos, titulado ***Crímenes célebres***.

Otra anécdota interesante: su cuento infantil ***Histoire d’un Casse-Noisette / Historia de un Cascanueces*** fue adaptado por el escritor y músico alemán **E.T.A. (Ernst Theodor Amadeus) Hoffmann** (1776-1822) en ***Cascanueces y el Rey de los ratones***. A su vez, **Piotr Ilitch Tchaikovsky** (1840-1893), inspirado en el cuento de **Hoffmann**, compuso la música del famoso **ballet El Cascanueces** entre 1891 y 1892, y **Lev Ivanov** firmó la coreografía. A pesar de que **Tchaikovsky** pensaba que su obra sería pasajera, desde el momento de su estreno, en diciembre de 1892, en el **teatro Mariinsky** de **San Petersburgo**, en **Rusia**, no ha



¹ El **castillo de If** está situado sobre una pequeña isla cercana a **Marsella**. Fue construido a principios del siglo XVI, por petición de **Francisco I** para proteger el puerto marsellés. En 1634, la fortaleza se convirtió en **prisión** del Estado. Desde 1689, numerosos **protestantes** fueron encerrados y murieron en las celdas del castillo. Contrariamente a la leyenda, la **Máscara de hierro** y el **marqués de Sade** no estuvieron jamás encarcelados en la prisión. El **castillo de If** debe su notoriedad principalmente a la novela de **Alejandro Dumas El conde de Montecristo**, incluso aunque **José Custodio Faria**, el **abad**, y **Edmundo Dantés** realmente no estuvieron jamás presos allí.

cesado de representarse. **El Cascanueces** se ha convertido en uno de los clásicos indiscutibles de la **danza** y se representa continuamente en los teatros de todo el mundo, sobre todo en el periodo de **Navidad**. La **Ópera Nacional de París** estrena regularmente el **ballet** cada año desde 1984. La película de animación de **Disney Fantasia** ofrece algunos fragmentos musicales del **ballet**. La obra es muy apreciada no solo por su **música**, sino también por su **coreografía**, sus **decorados** suntuosos y la belleza de los **trajes** de los bailarines.

La acción transcurre en **Nuremberg**, a principios del **siglo XVIII**, en **Navidad**, tiempo de juguetes, de nieve, bombones y regalos. **Nuremberg** es una ciudad monumental de medio millón de habitantes, patria chica del grabador **Aberto Durero** (1471-1528), del poeta **Hans Sachs** (1494-1576) y del músico **Johann Pachelbel** (1652-1706), el famoso autor del **Canon**. Está situada en **Baviera**, en el sur de **Alemania**, y tiene veranos calurosos e inviernos muy fríos, níveos. Y un famoso **Salón Internacional del Juguete**.

(Más información sobre **El Cascanueces**: <http://insulazagalía.blogspot.com.es/2017/03/el-cascanueces-de-chaikovsky.html>, entrada en **Ínsula Zagalía, bitácora de LIJ**.)

Alejandro Dumas escribió cuatrocientas novelas, fue editor, director de revista, redactor, revolucionario, actor, director de teatro, político, aventurero, derrochador de fortunas, mujeriego, valiente, generoso, controvertido... Entre 1870 y 1894 vendió casi tres millones de volúmenes y ochenta millones de entregas y en los diarios fueron reproducidas seiscientas obras suyas. Sin duda, un hombre intenso. Solo paraba al caer la noche. Entonces, bajaba a cenar con sus amigos y les contaba lo que sus personajes habían hecho durante el día y lo que él pensaba que iban a hacer al día siguiente. Cuando ellos le preguntaban si no se cansaba nunca, **Dumas** contestaba que para él no era trabajo escribir novelas, porque él no las hacía, sino que ellas se hacían en él.

“—¡Preguntad a un ciruelo cómo hace las ciruelas! —alegaba riendo a carcajadas.

Uno de los aspectos más discutidos de la biografía de **Alejandro Dumas** es que utilizaba un ejército de “**negros**”, escritores colaboradores que revisaban sus escritos y los corregían o que directamente los escribían por él, en su lugar. Ellos eran también quienes le proporcionaban el trasfondo histórico de sus relatos. Lo cierto es que ninguno de ellos consiguió triunfar por separado, aunque algunos sí que hicieron un buen trabajo al servicio del maestro **Dumas**. Él mismo reconocía, cuando le acusaban sus colegas de profesión:

“—Tengo colaboradores de la misma manera que Napoleón tenía generales”.

Pero **Dumas** escribía sin parar, mañana y tarde. Solo bebía agua, no tomaba alcohol ni fumaba. No dejaba de escribir ni siquiera cuando tenía visitas, y no paraba de pedir papel a sus ayudantes. Su credo narrativo era muy sencillo: si él se lo pasaba bien, sus lectores también; y esa era la mejor revalidación de la calidad de su trabajo, según él afirmaba. Por eso muchas veces hablaba solo en su habitación cuando escribía, o se reía, o lloraba, porque se emocionaba con las peripecias de sus personajes.

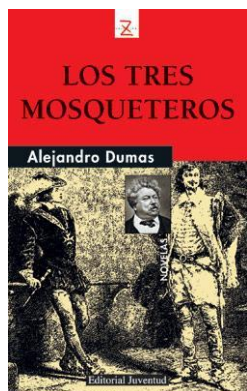
Alexandre Dumas padre estuvo sepultado en el cementerio de su pueblo natal, **Villers-Cotterêts**, hasta 2002, cuando el presidente francés **Jacques Chirac** ordenó fuera sepultado en el **Panteón de París**. Su cuerpo fue exhumado y la ceremonia se televisó a medio mundo. **Dumas** descansa ahora junto a otros ilustres escritores de **Francia**. El presidente **Chirac** afirmaba que dicho acto de reconocimiento no se había realizado antes por **racismo** y añadía que **Francia** ha tenido muchos escritores, pero ninguno tan leído como **Dumas**, cuyos libros se han traducido a más de **cien idiomas**. **Chirac** dijo también:

"...Con Ud., nosotros fuimos D'Artagnan, Monte Cristo o Bálamo; recorrimos las calles de Francia, participamos en batallas, visitamos palacios y castillos; con Ud., nosotros soñamos..."

Dumas tiene también un monumento en la **Plaza de Malesherbes** de **París**, inaugurado en 1883 y diseñado por **Gustave Doré**. Junto a su imagen en bronce, aparece la de su personaje más destacado, el famoso **D'Artagnan**, quien, por cierto, tiene una estatua dedicada en **Auch**, **Francia**, la capital de la **Gascuña**, la región francesa de procedencia del intrépido mosquetero.

Dumas es uno de los autores más adaptados al **cine** y la **televisión**. Su estilo y su escritura son especialmente aptos para la adaptación visual. De **El conde de Montecristo** hay incluso un **musical** y una **serie de animación** en 24 episodios. El director **José Dayan** hizo una **miniserie de televisión** con la obra, protagonizada por **Ornella Muti**, en el papel de **Mercedes**, y **Gérard Depardieu**, en el de **Edmundo Dantés**. De **Los tres mosqueteros** hay también muchas versiones, más o menos afortunadas.

Los grandes éxitos: *Los tres mosqueteros* (1844), *El conde de Montecristo* (1844-1845) y *La reina Margot* (1845)



El éxito literario le llevó a utilizar un equipo de **colaboradores** que, por ejemplo, participó en la redacción de **Los tres mosqueteros / Les trois mousquetaires** (1844), una obra que siempre ha resultado polémica, y **El Conde de Montecristo** (1844).

De la primera, sabemos que **Dumas** encontró unas **Memorias de D'Artagnan**, obra de **Gatien Courtilz de Sandras** (editada en español por Emecé en 1961), y que las usó como base de su novela. Su colaborador **Auguste Maquet** fue quien investigó el **trasfondo histórico** de la obra, a la que luego el escritor dio forma definitiva. Pero **Maquet** se sintió dolido y publicó poco después su propia versión de los **mosqueteros**. Según la crítica, la obra de **Dumas** es muy buena, pero la de **Gatien** y la de **Maquet** son verdaderos **esperpentos**.

La novela relata las aventuras de un joven gascón de 18 años conocido como **D'Artagnan**, que viaja rumbo a **París** para convertirse en **mosquetero**. **D'Artagnan** no es uno de los tres mosqueteros del título, sino que lo son sus amigos **Athos**, **Porthos** y **Aramis**, inseparables, unidos bajo el lema «**uno para todos, todos para uno**». Juntos, sirven al **rey Luis XIII** y se enfrentan a su primer ministro, el todopoderoso **cardenal Richelieu**, y a sus agentes, **Milady de Winter** y el **conde de Rochefort**, para así resguardar el honor de la **reina regente, Ana de Austria**, nacida en **España** y esposa del rey francés, pero amante del inglés **duque de Buckingham**. El malo de la historia es el **cardenal Richelieu**, al que **Dumas** retrata como un político astuto y muy ambicioso. No obstante, hay que decir que el **cardenal real** fue un gran **mecenas** del arte, mejoró **La Sorbona**, creó la **Académie Française**, patrocinó a autores como **Pierre Corneille**...

En la novela hay de todo: duelos, misterios, asesinatos, engaños, traiciones, amoríos... Aventura en estado puro.

El ciclo de los mosqueteros

La historia de **D'Artagnan** tuvo tanto éxito que **Dumas** la continuó en **Veinte años después** (1845) y **Le Vicomte de Bragelonne / El vizconde de Bragelonne**. Las tres novelas forman lo que se conoce como **Las novelas de D'Artagnan**.

La novela, muy popular, ha sido objeto de numerosas adaptaciones al **cine** y la **televisión**.

Vingt ans après / Veinte años después (1845), continuación de *Los tres mosqueteros* (1844), presenta a un **D'Artagnan** que ya tiene **cuarenta años** y es **lugarteniente de los mosqueteros**; un poco envejecido, pero siempre dispuesto a batirse, el héroe lleva una vida bastante solitaria (aunque sin renunciar, como su creador, a los asuntos de faldas).

Las cosas han cambiado desde la primera novela: **Richelieu** y **Luis XIII** ya han muerto. El futuro **Luis XIV** todavía es un niño y su madre, **Ana de Austria**, es la **reina regente**. Ella ha escogido al **cardenal Jules Mazarin** (1602-1661) como ministro de Estado, un carácter que recuerda al del **cardenal anterior**: astuto, frío, firme, capaz de maquinar, acaparador de una enorme cantidad de poder y riquezas... Por otra parte, en **Ingllaterra**, el rey **Carlos I** (1600-1649), coronado en 1625, está en lucha con **Olivier Cronwell** (1599-1658) y acaba siendo llevado al **patíbulo**: son los años de la **revolución puritana** en **Gran Bretaña**.

Es en este trasfondo histórico en el que **Dumas** nos hace reencontrarnos con nuestros cuatro héroes, **Atos, Portos, Aramis** y **D'Artagnan**, y con ellos viviremos nuevas aventuras. Al final de la obra, **D'Artagnan** es ascendido a **capitán de los mosqueteros** y **Portos** se convierte en **barón** por los servicios prestados a la corona.

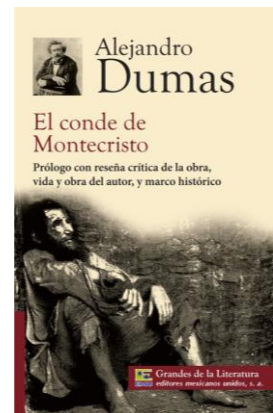
En la novela siguiente, *Le Vicomte de Bragelonne / El vizconde de Bragelonne*, **Porthos** muere. El hijo de **Alejandro, Dumas junior**, cuenta que un día sorprendió a su padre llorando. Cuando le preguntó qué pasaba, respondió:

“—Un gran disgusto. Ha muerto Porthos. Acabo de matarle. No puedo menos de llorar por él. ¡Pobre Porthos!”

Le comte de Monte-Cristo (1844-1845)

Publicado en principio como una **novela por entregas** o **folletín** en el *Journal des débats* y, después, en el *Siècle* (1844-1845), *El conde de Monte-Cristo* es una obra que tiene de **novela negra** y de **novela policíaca**: complots, crímenes, golpes de efecto...

Como en el caso de **Gustave Flaubert** y su *Madame Bovary*, el **punto de partida** de la obra de **Dumas** es un suceso auténtico (*fait-divers*) que el escritor encontró en una antología publicada en 1838, *Mémoires historiques tirées des archives de la police de Paris*. Allí descubrió el drama de **François Picaud**, el hombre que le inspiró el personaje de **Edmundo Dantés**. Denunciado como agente inglés, **Picaud** pasó **siete años** en prisión. Y cuando salió, se vengó cometiendo **tres asesinatos**, pero él mismo **fue asesinado** por la persona que le había revelado el nombre de sus denunciantes.



El **contexto histórico** de la trama de *El conde de Monte-Cristo* tiene que ver con el **segundo gobierno** de **Napoleón Bonaparte**. Desde la **isla de Elba**, **Napoleón** decide darse una nueva oportunidad para dominar **Francia** y retomar el poder. El 1 de marzo de 1815, desembarca en el sur de **Francia**, cerca de **Cannes**, con 700 soldados. Tres semanas más tarde, llega a **París**. Esta marcha de veinte días es conocida como "**le vol de l'Aigle**", "**el vuelo del Águila**", ya que **Napoleón** había proclamado ante su ejército que el águila "**volera de clocher en clocher jusqu'aux tours de Notre-Dame**" ("**volará de campanario en campanario hasta las torres de Notre-Dame**"). El 20 de marzo, en medio del entusiasmo general, vuelve a entrar en el **palacio de las Tullerías**, de donde **Luis XVIII** había huido hacia **Bélgica** el día anterior.

Gracias al tremendo éxito del libro, **Dumas** compró un terreno en **Port-Marly**, cerca de **París**, en el cual hizo construir un **castillo Renaissance, barroco y gótico**, al que dio el nombre de **Château de Monte-Cristo**.

Edmundo Dantès, el protagonista de la novela, se hizo tan famoso que la gente le preguntaba por él al escritor, y él colaboraba a aumentar su fama, considerándolo una persona de carne y hueso. En cierta ocasión, preguntaron a **Dumas** si **Dantès** sabía hacer también la bullabesa como él. La bullabesa es un plato a base de pescado que Alejandro cocinaba con maestría. El escritor, con desparpajo, contestó:

“—¡Pardiez! Fue Dantès quien me enseñó a hacerla.”

Todavía hoy, los turistas que se acercan al **castillo de If** quieren ser llevados a la celda donde estuvo **Edmond Dantès, el conde de Montecristo**. Y se organizan paseos por las calles de **Marsella** que aparecen en la novela. O se visita el puerto donde trabajaba **Edmond** antes de ser encarcelado.

Sin embargo, pronto gastó todo el dinero que había ganado. Así que, perseguido por las **deudas** y los **procesos judiciales**, por los fracasos políticos y los negocios ruinosos, se exilió e hizo numerosos viajes al extranjero: **Bélgica, Rusia, Italia...**

La reine Margot (1845)

La acción transcurre en 1572, durante las **guerras de religión**. La **familia real francesa**, formada por el rey **Charles IX**, sus **hermanos** y la reina-madre **Catherine de Médicis**, buscaba establecer una política que reconciliara a los partidos religiosos enemigos de aquella época: el **bando católico** y el **bando protestante**.

El 18 de agosto **París** está de fiesta: la **Corte** celebra los esponsales de **Marguerite de Valois**, “**la reina Margot**”, con **Henri de Navarre**, joven rey protestante del pequeño reino de **Navarre** (y futuro **Henri IV de Francia**), el primer rey de la dinastía **Bourbon / Borbón**. Su palacio natal se puede visitar en **Pau, Francia**. El **rey francés** tenía como consejero al almirante protestante **Coligny**, de gran influencia en la **Corte**, y esto no era del agrado de los **católicos**, que querían acaparar más cuotas de poder y que sentían que el nuevo enlace matrimonial era una amenaza. Así que, a través de **Catherine de Médicis**, exigen a **Charles IX** la matanza de **hugonotes**, que será dirigida por el **duque de Guisa**.

Así, un matrimonio que debía acercar a católicos y protestantes llevó, tras su consumación, a la terrible **Massacre de la Saint-Barthélemy**, uno de los sucesos más sangrientos de la historia francesa. En la noche del 23 al 24 de agosto de 1572, murieron asesinados más de **tres mil hugonotes (protestantes franceses)** a manos de los **católicos**.

La obra de **Dumas** respeta el trasfondo histórico y se centra en una **historia de amor**, entre la **reina Margot** y el joven conde protestante **La Mole**, al que ella salva en la terrible noche, acogiéndolo herido en sus aposentos y curándolo amorosamente.

La obra de **Dumas** ha tenido varias versiones cinematográficas.

Algunas citas célebres de Alejandro Dumas padre (1802-1870)

(Tomadas de Proverbia.net)

- “El orgullo de quienes no pueden edificar es destruir”.
- “¡Aquel tiempo feliz en que éramos tan desgraciados!”
- “Los amigos que perdemos no reposan en la tierra, están sepultados en nuestro corazón”.
- “La mujer es como una buena taza de café: la primera vez que se toma, no deja dormir”.
- “El infortunio es necesario también para descubrir ciertas minas misteriosas ocultas en la inteligencia humana”.
- “La vida es tan incierta, que la felicidad debe aprovecharse en el momento en que se presenta”.

Alejandro Dumas hijo (1824-1895)



Hijo natural de **Alejandro Dumas** y la costurera **Marie-Catherine Labay**, fue como su padre un autor mundialmente reconocido. En 1831, su padre lo reconoció legalmente y le procuró la mejor educación posible en la **institución Goubaux** y la **academia Bourbon**. Las leyes de la época permitieron a **Dumas padre** separar al hijo de su madre y la agonía de ésta inspiró a **Dumas hijo** sus escritos sobre caracteres femeninos trágicos. En casi toda su obra enfatizó el **propósito moral** de la literatura y, en su novela ***El hijo natural*** (1858), expuso la teoría de que aquél que trae un hijo ilegítimo al mundo, tiene la obligación moral de legitimarlo y casarse con la mujer a la que ha dejado encinta.

Además de soportar el estigma de la **ilegitimidad**, **Dumas hijo** llevaba **sangre negra**. Su abuelo, **Thomas-Alexandre Dumas**, era un **mulato** hijo de un noble francés y una esclava negra haitiana. En los internados escolares, **Dumas hijo** fue siempre vituperado por sus compañeros. Todas estas experiencias determinaron sus pensamientos, comportamiento y escritos. En su primer libro de poemas, ***Pecados de juventud*** (1847) denunciaba, de alguna forma, la vida disipada que llevó en su juventud, renegando de ella.

En 1844, se trasladó a **Saint Germain en Laye** para vivir con su **padre**, el famoso escritor **Alejandro Dumas senior**. Ese mismo año, en **París**, conoció a **Marie Duplessis**, una joven cortesana que inspiraría su novela romántica ***La dama de las camelias*** (1848), la historia de una mujer cortesana, **Margarita Gautier**, que tiene varios amantes y finalmente muere de **tuberculosis**. Adaptada como **obra teatral**, alcanzó tal éxito que animó a **Dumas** a proseguir con su carrera de **dramaturgo**. Se tituló en inglés ***Camille*** y constituyó la base para la ópera de **Giuseppe Verdi**, ***La Traviata*** (***La Extraviada***, ***La Perdida***, 1853), que en la ópera se llama **Violetta Valery**.

En sus obras teatrales, cargadas de **enseñanzas morales**, **Dumas** siempre denunciará los **prejuicios sociales** de la época y abogará por los derechos de la **mujer** y de los **niños**.

En 1864, **Alexandre Dumas hijo** se casó con la **princesa Nadeja Naryschkine** (más conocida como **Nadine Dumas**), con quien tendría una **hija**. Tras el fallecimiento de ésta, contrajo matrimonio con **Henriette Régnier**.

En el transcurso de su vida, **Dumas** escribió otras **doce novelas** y varias **obras teatrales**. En 1867, publicó su novela semi-autobiográfica ***Memorias de un reo o El caso Clemenceau***, considerada una de las mejores.

Fue elegido miembro de la **Academia francesa** en 1874, pese a la oposición pertinaz de **Víctor Hugo**, que había sido gran amigo de su padre.

En 1894, se le concedió la **Legión de Honor**.

Falleció el 27 de noviembre de 1895 en su propiedad de **Marly-le-Roi (Yvelines)**, y fue enterrado en el **cementerio de Montmartre (París)**.

De **La dama de las camelias**, se hizo una famosa película en 1936, protagonizada por **Greta Garbo** "La Divina" y dirigida por **George Cukor**.

Algunas citas célebres de Alejandro Dumas hijo (1824-1895)

(Tomadas de **Proverbia.net**)

- "Todas las generalizaciones son peligrosas, incluida ésta".
- "El amor es física. El matrimonio, química".

Bibliografía

- **Wikipedia**, voces "Thomas Alexandre Dumas", "Alexandre Dumas" (padre), "Alexandre Dumas" (hijo), "*La dama de las camelias*", "*Los tres mosqueteros*".
- **Dumas, Alexandre**, *The Three Musketeers*, told by E. F. Dodd. Hong Kong, McMillan, 1977.
- **Dumas, Alexandre**, *Vingt ans après*. Adapt.: **Brigitte Faucard-Martinez**. Paris, Clé International. (Col. "Lectures Clé en Français Facile".)
- **Dumas, Alexandre**, *Le comte de Monte-Cristo*. Adapt.: **Sarah Guilmault**. Ilustr.: **Pavel Tatarnikov**. Genova, CIDEB, 2008, 1ª ed., 1ª reimpr., 2012. (Col. «Lire et s'entraîner»).
- **Dumas, Alexandre**, *La reine Margot*. Adapt.: **Brigitte Faucard-Martinez**. París, Clé International, 1996. (Col. «Lectures Clé en Français Facile»).
- **Gayol, José Ángel**, *Dumas el mosquetero*. Madrid, El Rompecabezas, 2009.
- **Proverbia.net**, <https://proverbia.net/>