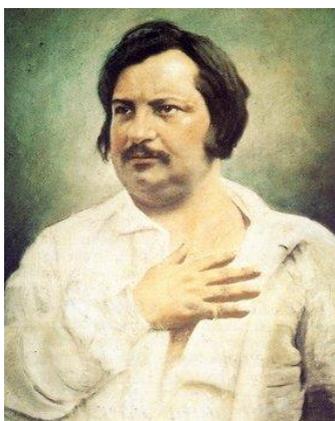


Honoré de Balzac (1799-1850), escritor realista



Honoré de Balzac, nacido en **Tours**, el 20 de mayo de 1799, y muerto en **París**, el 18 de agosto de 1850, es uno de los novelistas más importantes del **realismo** francés del **siglo XIX**. Gran trabajador, creó una obra monumental: **La comedia humana**, un ciclo de 137 novelas cuyo objetivo era describir de modo exhaustivo la sociedad francesa de su tiempo para, según su famosa frase, «**hacerle la competencia al registro civil**». Más o menos, el mismo objetivo que tuvo en **España Benito Pérez Galdós**.

De su proyecto, **Balzac** llegó a acabar 31 novelas nada más. Él mismo fijó su objetivo al decir:

“Toutes les horreurs que les romanciers croient inventer sont toujours au-dessous de la vérité.” (“Todos los horrores que los novelistas creen inventar están siempre por debajo de la verdad.”)

Vida de Balzac (1799-1850)

Balzac nació en una familia burguesa.

Su padre, **Bernard-François Balssa**, procedía de una familia pobre de agricultores, pero dejó su aldea y se fue a **París** para mejorar socialmente; allí fue pasante de abogado hasta que encontró empleo en la **secretaría del Conseil du Roi (Consejo del Rey)** y cambió el apellido **Balssa** por el de **Balzac**, más aristocrático.

En la **Revolución** de 1789, **Bernard-François de Balzac** (que también había añadido sin permiso la partícula “**de**” a su apellido) estaba bien relacionado y era rico, siendo su principal valedor el general barón **François René Jean de Pommereul**.

Tras el reinado del **Terror** (1793-1794), se puso al servicio del **Directorio** y logró un puesto en la **intendencia del ejército**, donde se enriqueció e hizo valiosas relaciones. Después, trabajó como secretario en la **banca Daniel Dourmerc**, de **París**.

Con 50 años, contrajo matrimonio con **Anne-Charlotte-Laure Sallambier**, de 18 años, hija de uno de sus superiores en la **banca**. Tras el matrimonio, dejó **París** y fue enviado a **Tours**, donde desempeñó buenos cargos: administrador militar y administrador del **hospicio**.

El matrimonio tuvo en **Tours** cuatro hijos: **Honoré**, hijo segundogénito nacido en 1799 (el primogénito, **Louis-Daniel**, había fallecido al mes de nacer); **Laure** (nacida en 1800), **Laurence** (de 1802) y **Henry-François** (nacido en 1807, según parece hijo de una relación extraconyugal de la **señora Balzac**, aunque reconocido como hijo legítimo).

La infancia de **Honoré** fue difícil por el desapego de su **madre**, algo que lo marcaría y por lo que siempre buscó de adulto relacionarse con **mujeres mayores** que él. Al nacer, fue confiado a una **nodriza**, con la que viviría hasta los cuatro años fuera del hogar paterno; sólo se le permitía visitar a sus padres dos domingos de cada mes. Cuando pasó a residir en casa de sus padres,

éstos le trataron con frialdad, manteniendo con él una gélida distancia y sin permitirle diversiones infantiles.

A los ocho años, su madre lo envió a un **internado** en **Vendôme**, donde pasaría los siete siguientes años en duras condiciones: sin vacaciones escolares, sin ver a sus padres. Su **madre**, esperando despertar en él un afán ahorrativo, apenas le mandaba dinero, por lo que **Balzac** era ridiculizado por sus compañeros; el sistema de estudio, basado en la memorización, no se adecuaba a **Honoré**, uno de los peores estudiantes de su clase; su actitud desganada le valió frecuentes **castigos**... Sus experiencias en la escuela las plasmaría en la semiautobiográfica novela **Louis Lambert** (1832).

En 1814, con quince años, **Honoré** abandona el **internado**. Ese mismo año, su familia se traslada a **París**, donde **Honoré** fue educado primeramente en el **internado de Georges Lepître** y, luego, en el de **Monsieur Gancer**, donde acaba sus estudios en 1816. Simultáneamente, tras la caída del **Imperio napoleónico**, **Bernard-François** pierde sus cargos. La familia, para ahorrar, se traslada a las afueras de **París**, a la localidad de **Villeparisis**. Este período es de gran infelicidad para **Honoré**, por la continua presión de su **madre** para que fuera algo en la vida, y estuvo al borde del **suicidio**.

En 1816, con la esperanza de hacer de él un **abogado**, lo mandan a estudiar a **la Sorbona**, donde **Balzac** asiste a los cursos de **Victor Cousin** y se interesa por el filósofo y místico sueco **Emanuel Swedenborg**. Su afición a la **lectura** y a la **literatura** lo hacen dedicarse de manera profesional a las **letras**, pero encuentra muchos impedimentos por parte de sus **padres**. Cuando consigue graduarse, su **padre** hace que entre en el despacho de un **notario** amigo de la familia, **Victor Passez**, trabajo con el que adquirirá gran conocimiento de los entresijos legales, y se formará una opinión negativa de los manejos económicos de la **alta sociedad**. En 1819, **Passez**, planeando su retiro, le ofrece a **Honoré** ser socio de su despacho; pero éste, asqueado por la monotonía del trabajo y con aspiraciones literarias, lo rechaza.

Anuncia a su familia la intención de establecerse como **escritor** y, a pesar de la oposición familiar, en 1819 se instala en **París**, donde vive pobremente en el **9 de la rue Lesdiguières** hasta 1821, aunque frecuenta los ambientes artísticos y conoce a **Eugène Delacroix**, cuyo credo estético compartirá y estará presente en su "**catecismo estético**" de 1831, **Le Chef-d'oeuvre inconnu**. **Delacroix**, por ejemplo, había dicho que...

"la nouveauté est dans l'esprit qui crée, et non pas dans la nature qui est peinte" ("La novedad está en el espíritu que crea y no en la naturaleza que es pintada").

En 1820, compone **Cromwell**, obra en verso según el estilo de **Schiller**, de temática histórica y baja calidad. Un **profesor de literatura de la École Polytechnique** que la leyó le aconseja al joven dedicarse a la prosa.

Desanimado, temiendo que deberá dedicarse a la **notaría**, en 1821 conoce a **Auguste Lepoitevin**, aspirante a escritor que, al apreciar la extraordinaria capacidad de trabajo de **Honoré**, le propone crear una **asociación literaria**: escribir novelas cortas de **folletín** que **Lepoitevin** venderá al editor. En menos de un año y bajo **seudónimo**, publica tres novelas en colaboración con **Lepoitevin**, luego se independiza y decide dedicarse de lleno al negocio literario, con la esperanza de hacerse rico rápidamente para poder dedicarse al fin a la auténtica literatura. Acepta encargos de todo tipo. Entre 1821 y 1829, **Balzac** escribirá por encargo bajo seudónimo, multitud de **novelas de ínfima calidad**, más **obras de ciencias naturales**, **historia**, **artículos periodísticos**, **panfletos políticos**... Todo por encargo de editores que esperaban una

entrega rápida y eficaz. El estilo de **Balzac**, a veces desarreglado, parece sufrir por estos años en los que, según **Stefan Zweig**, vendió su alma al mejor postor.

En lo amoroso, en 1823 encontró a **Laure de Berny**, vecina de sus padres, quince años mayor que él. Fueron amantes durante más de diez años y de este idilio nacerá ***Le Lys dans la vallée, El lirio en el valle***. **Madame de Berny** inició al joven provinciano en el mundo de los **salones aristocráticos** de la capital y le ayudará financieramente cuando emprenda sus disparatados negocios, que le traerán muchos quebraderos de cabeza.

En este período ganó mucho dinero. Sin embargo, desde 1825 **Balzac** comenzó a mezclarse en **negocios** editoriales pintorescos y mal fundados (imprenta, editorial, periódico) que lo llevarán a vivir siempre endeudado. A pesar de la ayuda de **Madame de Berny**, pasó por **graves dificultades financieras**.

En 1828, debía a su propia **madre** unas 50 000 libras, y había comenzado la costumbre de contraer deudas para pagar otras.

En 1829, con 30 años, acosado por los **acreedores**, encuentra por casualidad un episodio de la **Guerra de los Chuanes**, con el que se siente inspirado. Influido por la obra de **Walter Scott**, decide novelarlo, para lo cual recurre a una de las personas que lo vivió, el **anciano general de Pommereul**, viejo amigo de su padre, a quien visita en **Fougères**. En esa localidad completa la novela, cuya calidad, por encima de los folletines que había producido hasta entonces, le anima a firmarla con su nombre. La novela ***El último chuan***, luego reeditada como ***Los chuanes***, llama la atención y convierte a **Balzac** en el autor de moda más prolífico de **París**.

Su asombroso rendimiento se debía a su hábito de escribir alrededor de **15 horas diarias**, en la noche y completo asilamiento, bebiendo litros de **café negro**. La crítica se ha cuestionado de dónde podía obtener el autor el aluvión de datos de todo tipo (sociedad, economía, sucesos, habladurías...) que saturan sus novelas. Escribió por entonces: ***Études de femme, Physiologie du mariage, La Maison du Chat-qui-pelote, Sarrasine, Le Chef-d'oeuvre inconnu, L'auberge rouge, Maître Cornélius...***

Sus primer gran éxito de público data de 1831: ***La Peau de chagrin (La piel de zapa)***, publicada en la ***Revue de Paris***. Esta novela, de carácter semifantástico, recibiría el elogio de la crítica, incluso del ya anciano **Goethe**, y sellaría el prestigio literario de **Balzac**. Conoce a **Théophile Gautier** y se hace amante de **Olympe Pélissier**, futura esposa de **Rossini**. Es la primera novela en que los **personajes** de una obra suya anterior reaparecen, una técnica que luego utilizaría en otras narraciones y que, en **España**, también usaron otros escritores, como **Galdós**.

En 1832, famoso ya en toda **Europa**, y “**perpétuel désargenté**”, concibe por primera vez la idea de crear una **serie de novelas interrelacionadas** que retraten a la sociedad de su tiempo, titulada ***Scènes de la vie privée***, germen de lo que luego llamará ***La Comédie Humaine (La Comedia Humana)***. Dentro de la serie, incluye sus grandes éxitos de aquellos años, ***Eugénie Grandet*** (1833), ***Le Curé de Tours*** (1833) y ***Le Père Goriot*** (1835). A pesar de todo, siguen los problemas económicos, siempre originados por ruinosos **negocios** en los que invierte sin precaución, como la compra unas antiguas **minas** romanas en **Cerdeña**, en las que creyó que habría **oro**.

En 1832, conoce al gran amor de su vida, **Ewelina Hańska**, condesa de origen polaco, lectora y admiradora suya. Ella contactó con él tras haber leído ***La piel de zapa***, primero con unas cartas anónimas, firmadas como “**L'Etrangère**” (**La Extranjera**); después, con una relación epistolar que durará quince años y en la que **Balzac**, que imagina a su misteriosa correspondiente

como una princesa rusa de vasta fortuna, pone todo su entusiasmo. Para la **condesa**, sin embargo, mujer casada y muy celosa de su elevado estatus social, la relación con el escritor era un entretenimiento en la soledad de su hacienda en **Ucrania**. Aun así, mantendrán relaciones esporádicas. **Balzac** visita a la condesa en **Suiza** en 1833, donde ella se encuentra de vacaciones con su viejo **marido**. Al año siguiente, la ve en **Viena**, donde **Balzac** comprueba su **fama internacional**, pues la alta sociedad vienesa lo recibe con los brazos abiertos.

Tras la muerte del **conde Hanska** en 1842, **Balzac** imagina que la **condesa** estará dispuesta al **matrimonio** y comienza a acuciarla. Sin embargo, ella teme por su herencia y su estatus y se muestra reticente. En los siguientes ocho años, evita cualquier compromiso con el escritor, arguyendo todo tipo de **excusas**: carecer del permiso del zar, problemas con el testamento de su marido, necesidad de buscar a su única hija un buen marido antes de contraer matrimonio con él...

Para forzar la situación, **Balzac** viaja a **San Petersburgo, Rusia**, en 1848, donde parece sacarle un compromiso. En 1849, viaja a **Wierchownia**, la hacienda ucraniana de la condesa, donde consigue un compromiso matrimonial definitivo.

Tras volver a **París**, regresa de nuevo a **Ucrania** a comienzos de 1850, donde el rigor del invierno quebranta más su salud. La condesa, viendo que **Balzac** no sobrevivirá mucho, accede al fin a casarse y contraen matrimonio el 14 de mayo de 1850, pocos meses antes de la muerte del escritor.

Balzac muere el 18 de agosto de 1850 en la **rue Fortunée**, que actualmente lleva su nombre. Dice la leyenda que, en el lecho de muerte, llamó al **doctor Bianchon**, uno de los personajes de sus novelas.

Está enterrado en el **cementerio de Père Lachaise**.

Cronología- Balzac (1799-1850) y las artes

(Tomada de **Honoré de Balzac, Le Chef-d'oeuvre inconnu**. Ed.: Adrien Goetz. Paris, Gallimard, 1994, coll. Folio)

- 1799 **20 mayo**. Nace en **Tours**, hijo de **Bernard-François Balzac** y de **Anne-Charlotte Sallambier**. Hay dos retratos del **padre de Balzac**. **David: El rapto de las sabinas (Louvre)**.
- 1800 Nace **Laure**, la hermana y confidente de **Balzac** (en 1820 se casa con **Eugène Surville**, cuyo cuñado, **Adolphe Midy**, pudo servir de modelo a **Pierre Grassou**, pintor que aparece en **Le Chef-d'oeuvre inconnu**).
- 1802 Nace **Laurence**, segunda hermana, quien se casa con **Armand Michaut de Saint-Pierre de Montzaigle**, marino, en 1821 (hijo de **Jean de Margonne**, el propietario de Saché en Touraine, donde el escritor residirá a menudo).
- 1807 Interno en el **Collège de Vendôme**.
- 1814 **Noviembre**. Los **Balzac** se instalan en **París**. **Girodet** expone en el **Louvre** el **Endymion**, pintado en 1791. **Ingres, La Grande Odalisque**.
- 1816-1819 Estudios de derecho y empleo como pasante de notario.
- 1817 **Guérin** expone en el **Salón Eneas contando a Dido las desgracias de la ciudad de Troya (Louvre)**. **Balzac** cita a menudo este cuadro.
- 1819 Afirma su vocación de escritor. Se instala en la **rue Lesdiguières**, habitación evocada en varias obras, como **La piel de zapa**. Su familia vive en **Villeparisis**. **Géricault: Le Radeau de la Méduse (Louvre)**.

- 1820-1825 Primeros ensayos literarios con diferentes seudónimos. **Cromwell**, tragedia. **Falthurne** y **Sténie**, novelas filosóficas. **Laure de Berny** y más tarde la **duquesa de Abrantès** se convierten en sus amantes. **Achille Devéria** hace su retrato (**Institut de France**).
- 1822 **Delacroix: Dante y Virgilio en los Infiernos** (Louvre).
- 1824 Publica **Annette y el criminal**, con el seudónimo **Horacio de Saint-Aubin**. **Delacroix: Escena de las masacres de Scio** (Louvre).
- 1827 **Balzac** participa en la publicación de textos titulados **Artes: Arte de pagar las deudas, Arte de jamás desayunar en casa, Arte de ponerse la corbata...** Balzac se hace impresor y se instala en el **17, rue des Marais-Saint-Germain**, actual **rue Visconti**. **Ingres: Apoteosis de Homero** (Louvre).
- 1828 **Delacroix: Muerte de Sardanápalo** (Louvre). Estancia en **Foguères**, ciudad natal de **Pierre Grassou**, pintor que aparece en **Le Chef-d'oeuvre inconnu**.
- 1829 * **Marzo. Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800**, luego convertida en **Los chuanes** (1834), firmada como **Honoré de Balzac**. Vuelta a la literatura después de años infructuosos, en los que **Balzac** quiso ser editor e impresor tipógrafo.
19 de junio. Muere su padre, **Bernard-François**.
 * **Diciembre**: publica **Fisiología del matrimonio**, de gran éxito.
- 1829-1830 Reencuentro con **Delacroix** en casa de **Mme. O'Reilly**. Entonces **Balzac** era "un jeune homme svelte".
- 1830 * **Enero. El verdugo**, firmado **Honoré de Balzac**, aparece en **La Mode**.
 * **Febrero-abril**: artículo "Des artistas", en **La Silhouette**.
 * **Marzo: Estudio de mujer**.
 * **Abril**: aparece **La Maison du Chat-qui-pelote**, cuyo héroe seduce a su modelo. Publica **La Vendetta** en **La Silhouette**.
 * **Mayo: Los dos sueños**, convertido más tarde en **Sobre Caterina de Médicis**. Artículos artísticos en **La Mode** y **L'Artiste**.
 * **Octubre**. Publica **El elixir de larga duración** en la **Revue de París**.
 * **Diciembre. Una pasión en el desierto**. Artículo "Des Caricatures" en **La Caricature**. Proyecto fallido de una obra de teatro con **Eugène Sue**, **La vejez de don Juan o el Amor en Venecia**.
- 1831 * **Delacroix: La Libertad guiando al pueblo** (Louvre).
 * **Febrero: Le Réquisitoire**.
 * **Marzo: Los proscritos** en la **Revue de Paris**.
 * **Del 31 de julio al 7 de agosto**: aparición de **Chef-d'oeuvre inconnu, conte fantastique**, protagonizado por un viejo pintor que busca la perfección del arte, **Frenhofer**. Comienza a frecuentar los miércoles del **barón Gérard**.
 * **Agosto**: aparece, en la **Revue de Paris**, **El albergue rojo**, novela corta compuesta en casa de **Laure de Berny** en mayo. Aparece en volumen **La peau de chagrin**, firmada como **Honoré de Balzac**.
 * **Diciembre**: aparece **Maître Cornélius** en la **Revue de Paris**. Empieza a reordenar sus obras publicadas para su proyecto de **La Comédie humaine**.
- 1832 **Nuevos cuentos filosóficos. Contes drolatiques**. **Delacroix** le escribe para felicitarlo por **Louis Lambert**. Conoce a **Théophile Gautier**.
- 1833 * **Le Médecin de champagne**. Comienza la publicación de **La Duchesse de Langeais**. **Horace Vernet** expone en el **Salón Judith y Holofernes**. La modelo fue **Olympe Pélissier**, que fue amante de **Balzac** y luego mujer de **Rossini**.
 * **Octubre**: contrato para la publicación de **Études des mœurs au XIX siècle**.
 * **Diciembre: Eugénie Grandet, L'illustre Gaudissart, La Curé de Tours**.
- 1834 * Comienza su relación con **Mme. Ève Hanska**, "l'Étrangère", con la que se carteara desde 1832. **Delacroix: Mujeres de Argel en su apartamento** (Louvre), un cuadro que

- Balzac admiró en su correspondencia con **Mme. Hanska**. Publica *Séraphita, La Recherche de l'absolu, La Femme de trente ans*.
- * **Diciembre**: Aparición de *Un drama au bord de la mer*.
- 1835 Publica *Le Père Goriot, La Fleur des pois* (luego titulado *Le Contrat de mariage*), *Le Colonel Chabert, Melmoth réconcilié*.
- 1836 * **17 marzo**. Aparecen *Facino Cane* en la *Revue de Paris* y *Le Lys dans la vallée*.
* **Julio-agosto**: estancia en Italia. Promete al *Figaro* una obra que iba a titularse Los artistas, pero que finalmente será *Pierre Grassou*.
- 1837 Tercera versión muy mejorada de *Le Chef-d'oeuvre inconnu*. Comienza *Las ilusiones perdidas* y *César Birotteau*. Segunda estancia en Italia, descubre **Venecia**, que había descrito en *Facino Cane*. **Théophile Gautier** publica *Mademoiselle de Maupin*, precedido del famoso prefacio donde expone sus ideas sobre el arte. **Prosper Mérimée** publica *La Vénus d'Ille*.
- 1838 Publica *La Torpille, Les Employés, La Maison Nucingen*.
- 1839 * **1 marzo**. Se abre el **Salón**. Balzac hace la crítica en las primeras páginas de *Pierre Grassou*.
* **Mayo**: **Stendhal** comienza *Feder*, historia del ascenso social de un pintor mediocre que acaba casándose con una joven que ha posado para él. Balzac publica *Le Cabinet des Antiques, Une fille d'Ève*, la primera parte de *Béatrix, Massimilla Doni*, comienza *Le Curé de village*.
- 1840 Balzac, presidente de la **Société des Gens de Lettres**. Aparece *Pierre Grassou* en *Babel*. Publica *Une princesse parisienne, Pierrette, Z. Marcas, Un prince de la Bohème*. Funda la efímera *Revue parisienne*, donde publica una crítica entusiasta de *La Chartreuse de Parme*, de **Stendhal**.
- 1841 * **Delacroix** expone en el **Salón** la *Entrada de los Cruzados en Constantinopla* (Louvre).
* **2 octubre**: firma con **Furne** un contrato para editar *La comedia humana*, de la que aparecerán diecisiete volúmenes entre 1842 y 1848. Publica *Mémoires de deux jeunes mariées*.
- 1841-1842 Aparece *Deux frères*, convertida luego en *La Rabouilleuse*. El personaje del pintor **Joseph Bridau** tiene rasgos de **Delacroix** y aparece también en *Las ilusiones perdidas*, en *Mémoires de deux jeunes mariées* y en *La Cousine Bette*.
- 1842 **Louis-Auguste Bisson** hace un daguerrotipo de Balzac. Publica *Albert Savarus, Ursule Mirouët, La Fausse Maîtresse*.
- 1843 Dedicar *La Fille aux yeux d'or* a **Delacroix** (como *Ferragus* estaba dedicada a **Berlioz** y *La Duchesse de Langeais*, a **Liszt**). Viaja a **San Petersburgo** para encontrarse con **Mme. Hanska**. **David d'Angers** hace un croquis de dos medallones y un busto de Balzac. Edición completa de *Sur Catherine de Médicis*. Publica *Honorine, La Muse du département, Une ténébreuse affaire*.
- 1844 Publica *Modeste Mignon*.
- 1845 Es nombrado **caballero de la Legión de Honor**. En 1849, fracasará de ser elegido miembro de la **Academia Francesa**. Publica *Un homme d'affaires, Béatrix*.
- 1846 Balzac comienza su colección de pintura: **Sebastiano del Piombo, Holbein, Guido Reni, Van Dyck, Greuze**... Aparece *La Cousine Bette* en folletín y, al año siguiente, en volumen.
- 1847 * Publica *Gillette*, donde retoma el tema de *Le Chef-d'oeuvre inconnu*.
* **Marzo**: Publica la novela del amor por el arte, *Le Cousin Pons*.
- 1848 Balzac lleva varios meses en **Ucrania** y decide volver a su casa de la **rue Fortunée**, hoy **calle Balzac**.
- 1849 Enfermo, se queda en **Ucrania**, en casa de **Mme. Hanska** en **Wierzchownia**.
- 1850 * **20 mayo**: Regresa a **París** con **Mme. Hanska**, convertida en **Mme. de Balzac**. La casa de la **rue Fortunée** ha sido saqueada por un empleado loco.

- * **18 agosto**: muere **Balzac**. **Giraud** traza al pastel el retrato del finado (museo de **Besançon**).
- 1854 Publicación póstuma de *El diputado de Arcis* y, en 1856, *Los pequeñoburgueses*, donde vuelve a citar las telas de **Pierre Grassou**.
- 1855 Publicación póstuma de *Los campesinos*, acabado por **Mme. de Balzac**.
- 1858 Estudio de **Théophile Gautier** dedicado a **Balzac**.
- 1882 Muere **Mme. de Balzac** que acababa de vender la casa de la **rue Fortunée** a la baronesa **Salomon de Rothschild**. La casa fue derribada.

La comedia humana

Desde 1842, **Balzac**, viendo cómo avanzaba *Scènes de la vie privée*, su proyecto de novelar la vida de su siglo, decide ampliarlo. Publica entonces su famoso **avant-propos**, donde traza el plan editorial de su *opus magnum*, *La comedia humana*, así llamada por contraposición con *La Divina comedia*, del italiano **Dante**. En *La comedia humana* quiere agrupar toda su obra y ofrecer un estudio de la sociedad francesa entre la caída del **Imperio** y la **Monarquía de Julio** (1815-1830). Un proyecto de 137 novelas, de las que cincuenta quedaron incompletas.

En 1843, dentro de su proyecto de *La comedia humana*, publica *Las ilusiones perdidas*, *bildungsroman* (o **novela de aprendizaje**) que narra las desventuras de **Lucien de Rubempré**, un joven poeta que trata de medrar en **París**. La novela halla su continuación en *Esplendor y miserias de las cortesanas*, en la que **Lucien** trata de recuperar el estatus perdido con la ayuda de uno de los personajes más recurrentes de **Balzac**, el pícaro **Vautrin**.

El primo Pons (1847) y *La prima Bette* (1848) narran el contraste social entre ambos personajes y sus acaudalados parientes, que los tratan con hipocresía. **Balzac** se basó en estas obras en sus experiencias de juventud como ayudante de **notario**. Para 1847, su salud se había resentido mucho, por lo que terminar estas novelas fue todo un logro.

En 1850, la **Academia** rehúsa acogerlo como miembro. A pesar de la prohibición del zar, **Balzac** contrae matrimonio en **Wierzchownia** (**Ucrania**) con la condesa **Hanska**, con la cual se traslada a vivir a una residencia a las afueras de **París**. En el viaje de regreso empeora la salud del escritor, que muere cinco meses después. El día de su muerte había sido visitado por su amigo **Víctor Hugo**, quien se encargó de leer el famoso **panegírico** del escritor tras la muerte de este. **Balzac** fue enterrado en el **Cementerio de Père-Lachaise**, de **París**. A su funeral acudieron **Frédéric Lemaître**, **Gustave Courbet**, **Alejandro Dumas padre e hijo** y otros muchos artistas y escritores. Su figura se conmemora mediante una monumental estatua de **Auguste Rodin**, situada en la intersección de los **bulevares de Raspail y Montparnasse**.

En 51 años de vida, escribió **miles de páginas** e inventó más de **2 500 personajes**, algunos de los cuales han llegado a ser universales. Revolucionó la novela, describió una sociedad egoísta, dominada por el dinero, antes de la llegada de **Zola**. Y antes de **Freud** desmontó el mecanismo de las pasiones, mezclando en su universo literario todos los géneros: poesía, drama y novela.

Víctor Hugo pronunció las siguientes palabras en su funeral:

“A partir de ahora los ojos de los hombres se volverán a mirar los rostros, no de aquellos que han gobernado, sino de aquellos que han pensado.”

La novela corta de **Balzac** *Le Chef-d'oeuvre inconnu* (1831, rehecha en 1837 y retocada en 1841) es un “catecismo estético” (así la definió el crítico **Pierre Laubriet**) que recoge bien lo que entiende el escritor de **Tours** por **arte**. Es la historia de un pintor que lucha por hacer una obra maestra, una especie de **Pigmalión** moderno que quiere hacer una obra con vida propia.

El libro, que ha sido comparado a *El elixir del diablo*, de **Hoffmann**; a *El retrato oval*, de **Poe** y a *El retrato de Dorian Gray*, de **Oscar Wilde**, fascinó a **Cézanne**, fue ilustrado por **Picasso** y se estudia en todas las escuelas de bellas artes de **Francia**. En él dice el protagonista, un pintor envejecido, a su discípulo **Porbus**, que el color es más importante que la forma, que

“la mission de l’art n’est pas de copier la nature, mais de l’exprimer! Tu n’es pas un vil copiste, mais un poète!” (“¡La misión del arte no es copiar a la Naturaleza, sino expresarla! ¡Tú no eres un vil copista, sino un poeta!”)

El cuadro que pinta es un “**chaos de couleurs, de tons, de nuances indécisés, espèce de brouillard sans forme**”, por lo que se ha considerado a **Balzac** en esta obra como un profeta del **arte abstracto**, un adelantado del **arte moderno**.

En su artículo “**Des artistes**”, dice **Balzac** que

“L’artiste (...) doit paraître déraisonner fort souvent. Là où le public voit du rouge, lui voit bleu” (“El artista debe parecer desvariar muy a menudo. Allí donde el público ve rojo, el ve verde”).

“Le genie de l’artiste peut certes être comparé à une difformité du cerveau, à une folie – mais c’est croire que la perle est une infirmité de l’huître”. (“El genio del artista puede ciertamente ser comparado a una deformidad del cerebro, a una locura – pero es creer que la perla es una enfermedad de la ostra”).

Obras principales

- *La piel de zapa*, 1831.
- *Le Chef-d'oeuvre inconnu*, 1831, novela corta.
- *El coronel Chabert*, 1832.
- *El médico rural*, 1833.
- *Eugenia Grandet*, 1834.
- *La búsqueda del absoluto*, 1834.
- *Papá Goriot*, 1834.
- *La muchacha de los ojos de oro*, 1835.
- *La duquesa de Langeais*, 1836.
- *El lirio en el valle*, 1836.
- *La Misa del ateo*, 1836.
- *Cesar Birotteau*, 1837.
- *Las ilusiones perdidas* (I, 1837; II, 1839; III, 1843).
- *Ursule Mirouët*, 1842 (editado en castellano por La Compañía en 2011).
- *Louis Lambert*, 1845.
- *La prima Bette*, 1846.
- *El primo Pons*, 1847.
- *Esplendor y miseria de las cortesanas*, 1847.

El albergue rojo, L'Auberge rouge (1831)



Apareció en 1831 en la *Revue de Paris*, y después apareció en volumen el mismo año, editada por la casa **Gosselin**. Esta **novela corta** tiene mucho de **relato policiaco**, con crímenes, móviles y pesquisas, falsas pistas, error judicial y criminal al fin desenmascarado; pero es mucho más: tiene algo de **novela filosófica**, como la quería **Balzac**, de reflexión sobre la condición humana.

El escritor la publicó el mismo año que su primer gran éxito novelístico, *La piel de zapa*, *La peau du chagrin* (1831), y gozó desde entonces de unos años de **fama** universal, pues era leído y admirado en toda Europa, recibía cartas de sus lectoras manifestándole su devoción. El argumento del relato es, más o menos, el siguiente:

El banquero alemán **Hermann**, de paso hacia **París**, cena en compañía de la alta sociedad y cuenta, al finalizar el banquete, una extraña historia que ha oído durante su confinamiento en **Andernach**, durante las **guerras napoleónicas**, donde había sido detenido por los franceses.

Se trata de un **crimen** cometido en 1799. Dos **cirujanos militares** pasan la noche en un **albergue** y comparten habitación con un **industrial** que ha huido de las hostilidades de la guerra y que les confiesa, imprudentemente, en el transcurso de la cena, que lleva en su maleta una cantidad importante de oro y diamantes. Uno de los cirujanos, **Prosper Magnan**, es incapaz de dormir pensando en la fortuna del viajero y sueña con la muerte del mismo. Cuando por fin se duerme, es despertado por un ruido al alba: el industrial ha sido realmente asesinado con un instrumento quirúrgico. **Prosper Magnan** es inocente, pero es detenido, juzgado y fusilado.

Mientras el banquero **Hermann** relata su historia, observa que uno de los comensales se descompone progresivamente a medida que escucha el suceso. Este hombre es **Jean-Frédéric Taillefer**, del que luego sabremos que es padre de **Victorine Taillefer**, a la que **Hermann** ama. (El personaje de **Victorine** aparecerá más tarde en otra novela de **Balzac**, *Le Père Goriot*.)

Taillefer, rico y cubierto de honores, palidece a medida que el relato avanza. Su riqueza, gracias al crimen, no le ha librado de los recuerdos dolorosos, los remordimientos y unas frecuentes crisis nerviosas de las que muere poco después. ¿Qué hará el narrador? ¿Se casará con **Victorine**? ¿Repudiará la idea de casarse con una heredera cuya fortuna procede de sangre inocente?

Como **anécdota**, hay que decir que existe una película titulada igualmente *El albergue rojo* y que se basa en un suceso periodístico real y muy conocido: un asesinato en un albergue en **Peyrebeille** en **Ardèche**. Pero ni el suceso ni la película tienen nada que ver con este relato de **Balzac** del mismo título.

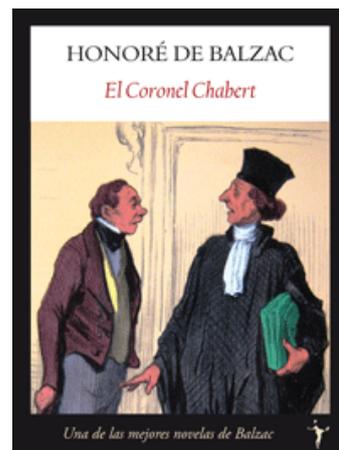
Le colonel Chabert, El coronel Chabert (1832)

Acción situada en **París**, en 1871, en tiempos de la **Restauración**.

Tenido por muerto en la **batalla de Eylau**, diez años anterior, el **coronel Chabert** en realidad ha sobrevivido a sus heridas. Pero de pronto se encuentra, cuando reaparece, miserable, sin dinero y sin derechos ni bienes ni esposa. Esta, una antigua mujer de costumbres ligeras a la que el **conde de Chabert** había redimido, ha hecho una carrera meteórica en los

salones aristocráticos del barrio *chic* de **Saint-Germain** casándose de nuevo con el **conde Ferraud**.

Para llevar adelante su causa, **Chabert** se dirige a **Derville**, un joven abogado con talento, capacidad y ambición, que enseguida es seducido por la personalidad poderosa y singular del militar y por su destino fuera de lo habitual. Pero la **condesa Ferraud**, dándose cuenta de que el viejo oficial de caballería, un antiguo miembro de la **Legión de Honor**, todavía la ama, explota maquiavélicamente los sentimientos de su marido legítimo para no tener que devolverle nada. Y triunfa casi cuando intenta convencerle de que es mejor que siga haciéndose el muerto. Pero **Chabert**, dándose cuenta por fin de la negrura del alma de su esposa, prefiere renunciar a todo y tomar el camino de una vida famélica y errabunda. **Derville** lo reencuentra doce años más tarde en el **hospicio**, donde termina sus días.



En esta novela aparece ya muy claramente el **estilo de Balzac**: la **ironía**, la **lítote**, los **sobrentendidos**...

Hay una **oposición** muy clara entre los dos personajes principales: la **condesa Ferraud**, corrupta y bella, amante del lujo y el poder, capaz de mentir y de falsear el testamento de su esposo, cínica y cruel; y el **viejo militar**, un hombre **anacrónico** con un estricto código del **honor**, trágico, condenado por esa ideología odiosa del “cálculo egoísta”; un hombre de otro tiempo que defiende la entrega, la generosidad y el desinterés. **Chabert** prefigura a otros grandes personajes de **Balzac**, como el **padre Goriot** o la desinteresada **Eugenia Grandet**.

De esta obra balzaquiana se han hecho varias **versiones cinematográficas**, una de las últimas, de 1994, dirigida por **Yves Angelo** y protagonizada por **Gérard Depardieu** y **Fanny Ardant**.

La última página de *Le colonel Chabert*

—¡Menudo destino! —exclamó Derville—. Salir del hospicio de los Niños Abandonados para venir a morir al hospicio de la Vejez, tras haber ayudado entre medias a Napoleón a conquistar Egipto y Europa. ¿Sabe usted, querido amigo —prosiguió Derville tras una pausa—, que hay en nuestra sociedad tres hombres, el sacerdote, el médico y el hombre de leyes, que no pueden estimar el mundo? Visten ropajes negros, porque quizá llevan luto por todas las virtudes, todas las ilusiones. El más desgraciado de los tres es el procurador. Cuando el hombre va en busca del sacerdote, llega empujado por el arrepentimiento, por el remordimiento, por creencias que lo vuelven interesante, que lo engrandecen y consuelan el alma del mediador, cuya tarea no está exenta de una especie de disfrute: purifica, repara y reconcilia. Pero nosotros los procuradores vemos repetirse los mismos sentimientos malvados; nada los enmienda, nuestros despachos son cloacas que es imposible purgar. ¡De cuántas cosas no me habré enterado al desempeñar mi cargo! He visto morir a un padre en un desván, sin blanca, ¡abandonado por dos hijas a las que había dado cuarenta mil libras de renta! He visto quemar testamentos; he visto a madres despojar a sus hijos, a maridos robar a sus mujeres, a mujeres matar a sus maridos valiéndose del amor que les inspiraban para volverlos locos o imbéciles e irse a vivir en paz con un amante. He visto a mujeres inculcar al hijo de un primer lecho aficiones que le ocasionarían la muerte, para enriquecer al hijo del amor. No puedo decirle todo cuanto he visto, porque he visto crímenes contra los cuales la justicia es impotente. En fin, todos los horrores que los novelistas creen inventar están siempre por debajo de la verdad. Va usted a conocer todas estas lindezas; yo me marcho a vivir al campo con mi mujer, París me produce horror.

—Ya las he visto a montones en el despacho de Desroches —contestó Godeschal.

París, febrero-marzo de 1832.