

GUY DE MAUPASSANT (1850-1893), EL HEREDERO DE GUSTAVE FLAUBERT

Vida y obra



Guy de Maupassant nació el 5 de agosto de 1850 en el **castillo de Miromesnil**, en **Tourville-sur-Arques**, cerca de **Dieppe**, en **Normandía, Francia**. Su familia eran **nuevos ricos**. Sus **padres** se instalaron en **París**, donde **Guy** fue al instituto; pero cuando sus padres se separaron, el chico, su madre y su hermano **Hervé** volvieron a **Normandía**¹ y se establecieron en **Étretat** e **Yvetot**. Allí aprendió **Guy** el gusto por la naturaleza y por la práctica de deportes al aire libre. La separación se debió a que el **padre** engañaba a su **madre** continuamente. Así que su **madre, Laure Le Poittevin**, apasionada de la literatura, hermana de **Alfred Le Poittevin**, íntimo amigo de **Flaubert** desde su más tierna infancia, un escritor muerto prematuramente, decidió volver a su región natal. **Guy** escribía versos ya por entonces y se fue interno a **Ruán**, la capital normanda.

Más tarde, en 1867, conoció personalmente a **Gustavo Flaubert**, normando como él y amigo de su familia desde siempre. Cuando acabó el bachillerato en 1869, se matriculó en la facultad de **Derecho** de **París**, pero en 1870 fue llamado a filas por la guerra contra **Prusia**. Guardaría toda su vida la visión de las atrocidades de la **guerra**. Su experiencia militar le sirvió para escribir uno de sus relatos más célebres, ***Boule de suif, Bola de sebo***.

Deja el **ejército** y trabaja por las mañanas en el **ministerio de la Marina**, reservándose las tardes para su obra literaria. En 1873 comienza un periodo de depresión y tristeza para él, pues se enferma de **sífilis**, enfermedad que le traerá grandes complicaciones. Escribe cuentos bajo la dirección de **Flaubert**, al que acepta como **maestro**. El gran escritor tendrá mucha influencia en su manera de escribir y le ofrecerá reglas precisas sobre el arte de la escritura. En concreto, fue **Flaubert** quien le enseñó que el narrador debe exponer sin juzgar, manteniendo la famosa **imperturbabilidad** flaubertiana, su **neutralidad**, sin tomar partido a favor o en contra de los personajes. Llegó a considerarse a **Guy** como un discípulo de **Flaubert**, e incluso las malas lenguas empezaron a decir que era su **hijo natural**, no solo literario, dada la gran amistad que lo unía a la madre de **Guy**.

¹ Normandía es tierra de gran personalidad histórica, patria chica de grandes personalidades, entre las que podríamos citar al músico François d'Agincourt, a los hermanos Corneille (el dramaturgo Pierre y el jurista Thomas), a los pintores Théodore Géricault y Jean-François Millet, a los escritores Mlle. de Scudéry, Bernardin de Saint-Pierre, Gustave Flaubert, André Breton, André Maurois, Octave Mirbeau; al expresidente François Hollande; al ciclista Jacques Anquetil, a los futbolistas David Trezeguet y Youssef El-Arabi; al matemático Pierre-Simon Laplace...

Maupassant trabajaba duro en lo literario durante la semana, pero los **domingos** los reservaba para navegar en **canoa** por el **Sena**. Fue un gran aficionado al **remo** y en sus obras hay muchas escenas con impresiones de aquellos domingos de navegación. Su vida gris de **funcionario** la compensaba con su trabajo apasionado de **escritor** y su pasión por el **remo**, así como con su **mala reputación**, ganada a base de llevar una vida disoluta y de excesos nocturnos.

En casa de **Flaubert**, conoció a los hermanos **Goncourt** y al autor ruso **Turgenev**. En 1875 publica su primer cuento, "**La Main d'Écorché**" / "**La mano cadavérica**" o "**disecada**", editado bajo seudónimo. Escribe también obras de **teatro** (seis, a lo largo de su trayectoria de escritor) y conoce al poeta **Mallarmé** y a los escritores **Huysmans**, **Zola** y **Daudet**. Colabora en el periódico **La Nation**.

Trabaja duro, se sumerge en la soledad del trabajo literario y su salud se degradará por ello. En 1879 deja el **ministerio de la Marina**. Participa en la obra colectiva **Les Soirées de Médan / La veladas de Médan**, un recopilatorio patrocinado por **Zola**, para el que escribe su novela corta "**Boule de suif**", "**Bola de sebo**" (1880), que le hace rico y famoso. Publica en distintos periódicos: **Gil Blas**, **La Revue des Deux Mondes**, **La Vie Populaire**... El periodo literario más fecundo de **Guy** va de 1880 a 1890, poco antes de su muerte, cuando ya la enfermedad le impedía crear.

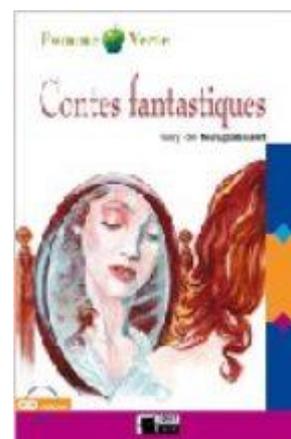


A lo largo de su carrera, escribirá cerca de **trescientos cuentos** reunidos en una quincena de **recopilaciones**, como **Contes de la Bécasse/ Cuentos de la becada** (de 1883), **Apparition et autres contes d'angoisse** (también de 1883) o **Contes du Jour et de la Nuit** (de 1884). Entre ellos destacan, narrados en un estilo nervioso, repleto de exclamaciones y signos de interrogación, y con la presencia obsesiva de la **muerte**, el **desvarío** y lo **sobrenatural**:

- "**La Main d'Écorché**" / "**La mano disecada**" (1875). **Pierre B.** ha traído de **Normandía** una mano disecada que instala en su casa. Entonces empiezan a pasar cosas terribles en su entorno.
- "**La maison Tellier**" (1881).
- "**Apparition**" (1883, publicado en **Apparition et autres contes d'angoisse**). Historia de terror sobre una **mujer** joven prematuramente fallecida que se aparece en su antigua habitación. ¿Fantasma o aparición real?
- "**La confession**" (1883, publicado en **Apparition et autres contes d'angoisse**). Una joven confiesa en el lecho de muerte a su hermana que fue ella quien cometió un terrible asesinato.
- "**La parure**" (1884, aparecido en **Contes du Jour et de la Nuit**). Historia de **Mathilde Loisel**, un personaje de clara raíz flaubertiana, similar a **Emma Bovary**: ella quiere vivir una vida de lujo y pide prestado un collar de diamantes a una amiga para lucirlo en una fiesta. Pero el collar desaparece misteriosamente...

- “**Le tic**” (1884, aparecido en *Contes du Jour et de la Nuit*). Una historia de catalepsia y enterramiento de una mujer viva que habría hecho las delicias de **Edgar Allan Poe**, otro maestro del género.
- “**Le Horla**” / “**El diablo**” (1887, cuento donde se trata el tema del **doble**, como en “**William Wilson**”, de **E. A. Poe**).
- “**Le Loup**”, hay un lobo que mata a los campesinos y un **marqués d’Arville** al que no le gusta cazar. Un día, cuenta la terrible historia de sus antepasados a sus amigos.
- “**Madame Hermet**”. La única riqueza de esta hermosa viuda es su belleza. Un día, su **hijo** único enferma de varicela, una enfermedad muy contagiosa que deja marcas en la cara de quien la contrae. **Mme. Hermet** deberá elegir entre su belleza y su amor de madre.
- “**Toine**”, un campesino gordo de **Normandía**, se ríe de todo mientras su mujer se enfada por todo. En su bar, todo el mundo disfruta en su presencia. Hasta que un día cae enfermo y... ¡tiene que empollar diez huevos de gallina!
- “**Le papa de Simon**”, los compañeros del niño se ríen porque **Simón**, el hijo de la **Blanchotte**, no tiene padre. Pero un día conoce a **Philippe**, el herrero, y todo cambia.
- “**La bête de maître Belhomme**”, el campesino tiene un fuerte dolor de cabeza y dice que se le ha metido algún bicho dentro por el oído mientras dormía. Los pasajeros de la diligencia intentan ayudarlo para sacar fuera a la “bestia”.
- “**La ficelle**”, un campesino normando se encuentra una madeja de hilo al tiempo que desaparece un portafolio que pertenece al alcalde. Y a partir de ahí, comienzan los problemas para el pobre.
- “**L’auberge**”, en un albergue suizo de los Altos Alpes, dos guardas deben quedarse todo el invierno custodiando la casa en medio de las nieves. Pero algo terrible va a suceder en aquella estación.
- “**Miss Harriet**”.
- “**La petite Roque**”.
- “**¿Quién sabe?**”
- “**La noche**”.
- “**La cabellera**”.
- “**El Perdón**”...

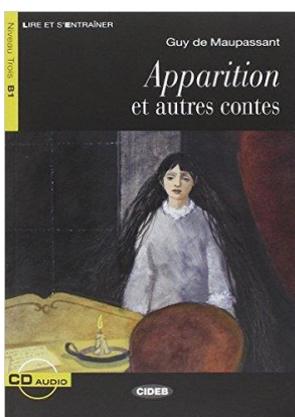
Su **salud** empeora. Tiene problemas visuales y nerviosos, signos de demencia. Visita **África del Norte, Sicilia, Inglaterra**. Hace largas travesías en su **yate, Bel Ami**. Publica tres libros de viajes, como **La vie errante**. Además de los **cuentos**, publicó **seis novelas: Une vie** (1883), **Bel Ami** (1885), **Mont-Oriol** (sobre el ambiente en el sanatorio termal de **Châtel-Guyon**, cerca de **Clermont-Ferrand**, donde él mismo acudió a curarse), **Notre coeur, Pierre et Jean** (1887-1888)... Y fue también un gran **periodista** literario, bien pagado y apreciado. Escribió alrededor de **doscientas crónicas**.



Tras un intento de **suicidio**, muere **paralizado y loco**, con sus capacidades intelectuales devastadas a causa de la **sífilis**², sufriendo alucinaciones, en la casa de salud del **doctor Blanche**, en **París**, en 1893. Tenía 42 años, estaba a punto de cumplir los 43. En los últimos 18 meses de vida, su inconsciencia fue casi total.

Fue enterrado en el **cementerio de Montparnasse**, en **París**.

Siempre se mantuvo **independiente**, abjuraba del **matrimonio** y de las **escuelas literarias**. Era un **solitario**. Tenía por maestros a **Flaubert**, a **Zola** y al filósofo **Schopenhauer**, por lo que era un **pesimista** radical. Se le considera uno de los principales representantes del **naturalismo** francés, a pesar de que él no quería ser adscrito a ningún grupo artístico.



El **naturalismo** fue una prolongación del **realismo**, un movimiento literario influido por los descubrimientos científicos de la **segunda mitad del siglo XIX**. Consistía en estudiar los grupos sociales y las personas con una **mirada científica objetiva**; pero acabó sobre todo describiendo la vida de las **clases desfavorecidas** y gustando principalmente de lo feo, lo degradado y lo horroroso, por lo que se le acusa de haber degenerado en **feísmo**. El jefe del movimiento fue **Emilio Zola**.

Maupassant tiene un estilo directo y sencillo y es un gran **fotógrafo** de su tiempo. Es tenido por un maestro de los **cuentos de terror**, a la altura de **E.A. Poe**. Muchas de sus obras están ambientadas en su **Normandía**³ natal, cuyo mundo campesino conocía muy bien. Nacido cerca de **Dieppe**; vivió en **Fécamp**, **Étretat**, **Yvetot**, **Ruán**⁴; viajó por su región natal cuyos más recónditos rincones conocía...

Influyó en grandes escritores que lo admiraron como **Chéjov**, **León Tolstói**, **Horacio Quiroga**, el italiano **Gabriele D'Annunzio** y nuestro **Valle Inclán**, en su primer libro, **Femeninas**.

² Diremos como curiosidad que la sífilis o “mal francés” se llevó por delante, además de a Maupassant, a Flaubert, Alphonse Daudet, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Gauguin, Jules de Goncourt, Isabel de Nápoles (duquesa de Milán, se dice que fue la modelo que sirvió a Leonardo para la “Mona Lisa”) y Franz Schubert, entre otros muchos.

³ Normandía es una región rica en historia y tradiciones. Destaca su capital, Ruán; los blancos acantilados de Étretat, la villa de Deauville, el puerto de Honfleur, las playas del Desembarco y el Monte San Miguel, así como las ciudades y pueblos de Lisieux, Evreux, Bayeux, Cherbourg, Le Havre, Fécamp, Dieppe, Dinan, Dinard y Cancale.

⁴ Ruán es la capital normanda, los impresionistas (Monet, Manet, Renoir) la hicieron famosa con sus cuadros

Guy de Maupassant y el cine

Varias películas de cine se han inspirado en Maupassant y su obra, uno de los autores franceses más adaptados a la gran y pequeña pantalla (desde 1909, más de 130 adaptaciones). Entre ellas:

- *El expreso de Sanghai* (1932) - Josef Von Sternberg (basada en *Bola de sebo*).
- *Une Partie de Campagne* (1936) - Jean Renoir (basada en el cuento del mismo título).
- *La Diligencia* (1939) - John Ford (basada en *Bola de sebo*).
- *Bel Ami* (1939) - Willi Forst (basada en la novela del mismo título).
- *Mademoiselle Fifi* (1944) - Robert Wise (basado en *Bola de Sebo* y *Mlle. Fifi*).
- *Boule de suif* (1945) - Christian Jacque (basado en el relato del mismo título).
- *El buen mozo* (1946) - Antonio Momplet (basado en la novela *Bel-Ami*).
- *Los asuntos privados de Bel Ami* (1947) - Albert Lewin (basado en la novela *Bel Ami*).
- *Una mujer sin amor* (1951) - Luis Buñuel (inspirado en *Pierre et Jean*).
- *Bel Ami* (1955) - Louis Daquin (basada en la novela *Bel-Ami*).
- *Masculin, Feminin* (1966) - Jean Luc Godard (basada en *La mujer de Paul*).
- *Guy de Maupassant* (1981) - Michel Drach (biografía).
- *La mujer del puerto* (1991) - Arturo Ripstein (basada en *El Puerto*).
- *Bel Ami* (2011) - Declan Donnellan y Nick Ormerod (basado en *Bel-Ami*).



Más información sobre Guy de Maupassant y su obra

- *Wikipedia*, voz "Maupassant, Guy de".
- *Maupassant, Guy de, Contes fantastiques*. Adapt.: Claude Louvet. Ilustr.: Ivan Canu. 1ª ed., 4ª reimpr. Barcelona, Vicens Vives, 2009. Col. "Chat Noir-Pomme Verte". Contiene: "Le Loup", "Madame Hermet", "La Main d'Écorché".
- *Maupassant, Guy de, Cinq contes*. Adapt.: Jean-Paul Tauvel. Paris, Hachette, 2015. Col. "Lire en Français Facile". Contiene: "Toine", "Le papa de Simon", "La bête de maître Belhomme", "La ficelle", "L'auberge".
- *Maupassant, Guy de, Apparition et autres contes*. Adapt.: Sarah Negrel. Ilustr.: Greta Cencetti. Londres, Cideb, 2014. (Col. "Lire et s'entraîner"). Contiene: "Apparition", "La parure", "La confession", "Le tic".
- *Maupassant, Guy de, "Le horla" / "El diablo"*, texto íntegro en castellano, http://www.avempace.com/index.php?s=file_download&id=3204.
- "Maupassant, Flaubert y Le Horla", comparativa entre los dos autores, http://www.avempace.com/index.php?s=file_download&id=3205.