

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) y la literatura suiza

Breve introducción a la historia de Suiza



El país más montañoso de **Europa** y del mundo. Un pequeño territorio de seis millones y medio de habitantes, de los cuales un millón y medio son de **habla francesa**: un 19%, frente al 70% de la población de **habla alemana**, el 10% de **habla italiana** y el 1 % de **habla romanche**. Una **confederación** de **cantones**, cada uno con su lengua y cultura. El país de la **democracia directa**, donde los suizos desayunan cada domingo con un **referéndum** sobre alguna cuestión político-social. El país del **chocolate** y los **relojes**. El reino de los **bancos** y el **secreto bancario** que no quiere pertenecer a la **Unión Europea**. Un lugar **sin ejército** y tradicionalmente **neutral**. Las reuniones de **Davos**, población suiza donde anualmente realizan las cumbres del G-7 los jefes de estado de los países más poderosos de la **Tierra**.

Todas estas ideas forman parte de los **tópicos** sobre **Suiza**, un país que tradicionalmente ha estado abierto a la **emigración española**. Los **suizos** se apegan a su **identidad nacional** y también a su **lengua** y **tradición cantonal**.

Los orígenes de **Suiza** tienen que ver con el célebre **Guillermo Tell**, a quien el dramaturgo alemán **Friedrich Schiller** dedicó una de sus mejores obras y a quien también cantó **Víctor Hugo**. **Tell** dirigió la rebelión de los **nobles cantonales** frente al poder de los **Augsburgo austriacos**. Después de **Tell**, los suizos tuvieron que luchar en muchas ocasiones más por su **independencia**: contra el **duque de Borgoña**, contra **Carlos el Temerario**, contra el **emperador Maximiliano**...

Desde 1519, con las predicaciones de **Ulrico Zuinglio** y **Calvino**, la mayoría de ellos son de religión **protestante**, si bien algunos valles cercanos a **Francia** o **Italia** son **católicos**. El reformador religioso **Calvino** creó en **Ginebra**, a partir de 1541, una **república teocrática** inspirada en la pureza del **Evangelio** y, como herencia de aquello, los suizos guardan un amor feroz por la **libertad de pensamiento**. El **examen de conciencia**, el **análisis** y la **autocrítica**, el gusto por la **introspección**, son rasgos comunes a todos ellos, y esas características han pasado también a la **escritura**, como ilustra perfectamente el caso de **Jean-Jacques Rousseau**. En la **literatura**, la huella de **Calvino** ha perdurado, pues en las obras suizas pesa mucho la **reflexión teológica**.

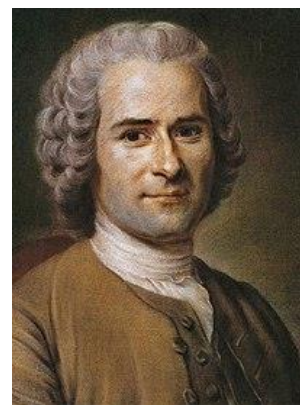
La obsesión por la “pureza” que legó **Calvino** produce un tipo especial de literatura. En el **siglo XVIII** comienza el llamado “**helvetismo**”, una ideología nacionalista que identifica **Suiza** con el **paraíso**. **Béat-Louis de Muralt** (1665-1749) fue el iniciador de esta concepción patriótica, en ***Lettres sur les Anglais et les Français*** (1725), donde propone una vuelta a la pureza y la huida del lujo y la corrupción venidos de fuera para corroer las costumbres evangélicas suizas.

“Heureuse nation si elle revenait à soi, et si elle savait jouir de ses avantages. La simplicité et la droiture on été son partage... Jamais nation n’eut moins sujet de se lasser de son caractère. Comment se peut-il que nous l’ayons quitté, pour nous mettre dans la foule des imitateurs, que nous préférons à des réalités qui nous étaient propres, des apparences qui ne nous conviennent pas, et qui nous jettent dans des voies détournées qui nous conviennent moins encore?”

Para **Muralt**, **Francia**, con su expansionismo, su vanidad, su artificio y extravagancia, representa un país inmoral y propone a **Inglaterra**, con su sentido práctico, su amor por el campo y su libertad política como modelo. Muralt crea la idea de una Suiza amurallada, separada del resto del mundo, donde una población recta, cristiana, íntegra, vive en la paz de una naturaleza intocable y virginal. Los viajeros extranjeros y los autores autóctonos crearon y expandieron esa idea del “**mito suizo**”, con su doctrina de vuelta a la simplicidad y a la pureza natural. Eso es precisamente lo que hereda **Jean-Jacques Rousseau**.

La obra de Rousseau: su significado

Rousseau era de **Ginebra**, la “**Roma protestante**”, la ciudad de la **paz**, de la Convención que lleva su nombre, la sede de la **Sociedad de Naciones**, la **Cruz Roja** y las **Naciones Unidas**. Siendo de Ginebra, **Rousseau** estaba imbuido por las **ideas calvinistas**, los mitos fundacionales de su patria (**Guillermo Tell**) y el “**mito suizo**” de **Muralt** y otros predecesores. No es de extrañar que acabara propugnando el papel corruptor de la civilización y la vuelta a la naturaleza: el “**mito del buen salvaje**” que expuso en ***El contrato social***. **Rousseau** parte de la idea de esa **Suiza** todavía intacta de las influencias nocivas venidas del extranjero. Como dice **Gérard Tougas**,



“Pour les Suisses, Rousseau a simplement interprété de façon géniale le temperament national”.

Rousseau pensaba a través del modelo de **Ginebra**, una **república ideal** de costumbres austeras que hacía falta preservar a cualquier precio del contacto nefasto con la civilización

contemporánea. El filósofo mezcla **puritanismo** y **ecología**. El hombre se reencuentra con **Dios** en la **Naturaleza alpina**. La filosofía de **Rousseau** es inseparable del paisaje y la historia de su país natal. El “**hombre natural**” y la “**simplicidad primitiva**” no habrían sido posibles sin **Suiza**.

Los límites geográficos de **Suiza** quedaron establecidos para siempre con **Napoleón**, que declaró la **neutralidad** perpetua del país, y luego fueron ratificados en el **Congreso de Viena** (1814-1815), que afirmó la **inviolabilidad** del territorio helvético y su **independencia** de toda influencia extranjera. Quedaba así definido el **aislacionismo** suizo, lo que llamó **Jean Starobinski** “**l'écart fécond**”, “**el distanciamiento fecundo**”.

Otros autores suizos relevantes



Madame de Staël mantuvo en **Suiza** un influyente **círculo literario**, el “**Groupe de Coppet**”, al que acudían escritores venidos de toda **Europa**, entre ellos **Benjamin Constant** (suizo nacionalizado francés) o el erudito alemán **A. W. Schlegel** (muerto en 1845), gran teórico del **romanticismo**. En el grupo se habla de literatura y crítica literaria, pero también de arte, pedagogía y política. Allí se creó un modelo de cultura interdisciplinar que abre nuevas vías y elabora los principios de la **nueva Europa** política y cultural.

En el **siglo XVIII** destacó **Madame de Charrière**, autora de sutiles novelas psicológicas.

En el siglos XIX, el ginebrino **Rodolphe Töpffer** (1799-1846) es considerado hoy día como el **padre de la historieta gráfica**. Fue admirado por **Alfred Jarry**, creador de **Ubu Roi**. También destaca **H. F. Amiel**, que mantuvo toda su vida un **Journal intime**, modelo en su género.

Blaise Cendrars (1877-1961) fue un viajero que retornó finalmente a su país. Vivió en **París** la **vida bohemia**, con pintores como **Braque, Delaunay, Chagall, Léger...** Viajó por **Europa, América del Sur, Rusia, Asia...**, al modo excesivo de **Rimbaud**. Fue poeta, horticultor, fabricante de relojes, legionario, periodista, cienasta y mutilado, pues perdió un brazo (como nuestro **Valle-Inclán**). Escritura en perpetuo movimiento, contradicción, aventura, tormento..., **Cendrars** es un autor inclasificable e influyente.

Otro gran autor, **ginebrino** de adopción, aunque nacido en **Corfú**, es **Albert Cohen** (1895-1980), de origen **judío**, autor de **Bella del Señor**.

Entre los sabios, cabe citar al ginebrino **Ferdinand de Saussure** (1857-1913), padre de la **lingüística moderna**, y a autores como **Charles Bally** (padre de la **estilística**), **Marcel Raymond**, **Kurt Baldinger** y **Jean Starobinski**.

En la **literatura infantil y juvenil**, la escritora más conocida es **Johanna Spyri**, la creadora de **Heidi**, una obra de gran éxito que vuelve de nuevo al “**mito suizo**” de la pureza natural. También destaca **Johann David Wyss**, autor de **Los Robinsones suizos**, inspirada en **Robinson Crusoe**, del inglés **Daniel Defoe**. (Más información: “**Johann David Wyss**”, http://www.avempace.com/index.php?s=file_download&id=5888).

En el **teatro**, destacaremos a **Friedrich Dürrenmatt**, autor suizo de lengua alemana, como **Max Frisch**. También destaca el escenógrafo **Adolphe Appia**.

Cabe recordar que la escritora española **Cecilia Böhl de Faber**, "**Fernán Caballero**", había nacido en **Suiza**. También **Jorge Luis Borges** vivió allí muchos años y allí murió. **Alfonsina Storni** era de origen suizo, pues sus padres procedían de aquel país. El **Nobel** de literatura alemán **Hermann Hesse** se naturalizó suizo.

Otras personalidades suizas relevantes

- **San Francisco de Sales**, obispo de Ginebra.
- **Paracelso**, alquimista.
- **Johann Heinrich Pestalozzi**, pedagogo.
- **Carl Gustav Jung**, psicoanalista, discípulo de **Sigmund Freud**.
- **Hans Kung**, teólogo.
- **Jean Piaget**, psicólogo.
- La **Guardia Suiza del Vaticano**.
- **Roger Federer**, tenista.
- **Stan Wawrinka**, tenista.
- **Vincent Pérez**, actor.
- **César Ritz**, hostelero.
- **Tony Rominger**, ciclista.