



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Lengua castellana y literatura
2º de Bachillerato

PROGRAMACIÓN CURSO 10-11

Índice

| | |
|---|----|
| a1) Objetivos de la materia | 3 |
| a2) Organización y secuenciación de contenidos | 3 |
| a3) Criterios de evaluación para 2º de Bachillerato | 38 |
| b) Incorporación de la educación en valores..... | 38 |
| c) Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares..... | 38 |
| d) Medidas necesarias para la utilización de las TIC..... | 38 |
| e) Animación a la lectura, expresión y comprensión oral y escrita..... | 38 |
| f) Principios metodológicos que orientan la práctica | 38 |
| g) Procedimientos e instrumentos de evaluación | 38 |
| h) Contenidos y criterios de evaluación mínimos | 39 |
| i) Criterios de calificación que se van a aplicar | 39 |
| Mínimos en 2º de Bachillerato | 39 |
| Criterios de calificación..... | 39 |
| j1) Actividades de recuperación para alumnos con la materia no superada | 40 |
| j2) Actividades de apoyo para superar las pruebas extraordinarias..... | 40 |
| k) Materiales y recursos didácticos que se van a utilizar..... | 40 |
| l) Actividades complementarias y extraescolares | 40 |
| ANEXO 1.- Programa de la U. de Zaragoza - Lengua y Literatura II | 40 |

a1) Objetivos de la materia

Ver Programación didáctica general del área de LC y Literatura - Bachillerato.

a2) Organización y secuenciación de contenidos

Nos remitimos al **manual** que van a utilizar los alumnos, que es el de *Lengua Castellana y Literatura, 2º Bachillerato-Proyecto Tesela*, de **editorial Oxford**.

UNIDAD 1.- El texto. Marcadores y conectores

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Diferenciar tipos de textos en función de diversos criterios de clasificación.
- Reconocer las peculiaridades que distinguen textos escritos y orales.
- Identificar los factores que aseguran la coherencia de un texto.
- Comprender los mecanismos de cohesión textual.
- Interpretar correctamente las actitudes de los usuarios del texto y la intertextualidad.
- Distinguir las modalidades textuales: descripción, narración, exposición-explicación y argumentación.
- Confeccionar bibliografías de forma correcta.
- Reconocer distintos tipos de marcadores del discurso.
- Interpretar adecuadamente el valor de los marcadores del discurso.

Contenidos

Conceptos

- El texto y sus tipos.
 - Textos orales y escritos.
 - Tipos de texto según el objetivo comunicativo.
- Propiedades textuales.
 - Mecanismos de coherencia.
 - Mecanismos de cohesión: referencia, deixis, sustitución, elipsis, cohesión léxica, conectores, isotopía.
 - Actitudes de los usuarios.
 - Grado de información.
 - Situación.
 - Intertextualidad.
- Modalidades textuales: narración, descripción, exposición-explicación y argumentación.

- La bibliografía.
- Los marcadores.
 - Conectores.
 - Estructuradores de la información.
 - Reformuladores.
 - Marcadores conversacionales.
 - Marcadores argumentativos.
 - Marcadores de actitud.
- Norma lingüística:
 - *Porque, por que, porqué, por qué; sino, si no.*
 - Discordancias.
 - Palabras mal empleadas.

Procedimientos

- Reconocimiento de las características propias de los textos orales y de los escritos.
- Análisis de los mecanismos de coherencia y cohesión en un texto.
- Utilización de mecanismos de coherencia y cohesión en la producción de textos orales y escritos.
- Distinción de las diferentes modalidades textuales.
- Reconocimiento e interpretación de los distintos tipos de marcadores del discurso.
- Identificación de cuestiones ortográficas, morfosintácticas y léxicas.

Actitudes

- Valoración de los mecanismos de coherencia y cohesión en la producción de textos orales y escritos.
- Respeto por las normas de adecuación textuales.
- Interés por la corrección ortográfica, morfosintáctica y léxica.

Criterios de evaluación

- Identificar las características propias de los textos orales y de los textos escritos.
- Diferenciar tipos de textos según su objetivo comunicativo.
- Identificar y analizar los mecanismos de coherencia de un texto.
- Reconocer y explicar los mecanismos que aseguran la cohesión de un texto.
- Valorar la importancia que revisten los mecanismos de coherencia y de cohesión textuales.
- Interpretar adecuadamente las actitudes de los usuarios de un texto y la intertextualidad que pueda existir en él.

- Valorar la adecuación y el grado de información de un texto.
- Reconocer las diferencias entre las distintas modalidades textuales.
- Distinguir los marcadores del discurso y explicar su valor en el texto.
- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

A partir del texto de Fernando Savater incluido en la página 42 del *Libro del alumno*, se puede abordar la cuestión del racismo y los integrismos. El texto elegido hace hincapié en la importancia de educar en la comprensión de las propias raíces, sin que ello conlleve el desprecio por las ajenas. A la vez, advierte de la instrumentalización de que es objeto el término raíces en la actualidad por parte de los entusiastas de la «etnicidad» y de los integristas de diverso tipo, así como del peligro que este hecho comporta. También colaborará a este propósito el otro fragmento del mismo autor incluido en esta unidad (página 47).

- **Educación para la salud**

El anuncio institucional de la página 40 permite abordar el efecto de las drogas, así como la noticia incluida en la página 38 resulta apropiada para tratar los peligros del consumo de alcohol.

UNIDAD 2.- Los textos científico-técnicos. La oración. Coordinación.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Reconocer textos científicos y técnicos y establecer las diferencias con otros tipos de discursos.
- Comprender discursos orales y escritos de carácter científico y técnico.
- Conocer las características generales del lenguaje científico.
- Identificar rasgos textuales, gramaticales y léxico-semánticos de este tipo de discurso.
- Valorar la importancia del lenguaje en la transmisión de conocimientos.
- Reconocer las oraciones simples según los diversos criterios.
- Distinguir las oraciones compuestas por coordinación y sus distintos tipos.
- Analizar adecuadamente oraciones simples y compuestas por coordinación y reconocer los diferentes valores del *se*.
- Identificar las partículas y los pronombres.

Contenidos

Conceptos

- Los textos científicos y técnicos: características comunicativas.
- Tipos de textos científicos y técnicos: documentos científicos, textos de divulgación.
- El lenguaje científico y técnico.
 - Universalidad.
 - Signos no lingüísticos.
 - Modos de expresión.
- Características lingüísticas del discurso científico: textuales, morfosintácticas y léxico-semánticas.
- Enunciado y oración.
- El sujeto y el predicado.
- Clasificación de la oración simple.
 - Clasificación según la actitud del hablante.
 - Clasificación según las relaciones sintácticas.
- La oración compuesta por coordinación.
 - Coordinación copulativa.
 - Coordinación distributiva.
 - Coordinación adversativa.
 - Coordinación disyuntiva.
 - Coordinación explicativa.
- Las partículas. Preposiciones, conjunciones y adverbios.
- Los pronombres: clases.
- Norma lingüística:
 - Conjunciones y locuciones conjuntivas.
 - Uso de preposiciones.
 - Palabras mal empleadas.

Procedimientos

- Reconocimiento de las características de los textos científicos y técnicos.
- Análisis de textos científicos y técnicos.
- Reconocimiento de las distintas modalidades discursivas de este tipo de textos.
- Identificación de la procedencia de tecnicismos y de usos retóricos en textos científicos.
- Análisis morfológico de tecnicismos y de sus componentes y empleo productivo de estos últimos.
- Reconocimiento de los distintos tipos de oraciones simples y de oraciones compuestas por coordinación.

- Análisis sintáctico de oraciones simples y de oraciones compuestas por coordinación.
- Identificación de las partículas y los pronombres, así como de sus funciones sintácticas.

Actitudes

- Valoración de los textos científicos divulgativos como canales de difusión de descubrimientos recientes.
- Consideración de los avances científicos y técnicos como un aporte al progreso de la humanidad.
- Aprecio por las posibilidades expresivas que proporcionan las diferentes clases de coordinación.
- Valoración de la corrección expresiva como un instrumento de claridad en la comunicación.

Criterios de evaluación

- Reconocer distintos tipos de textos científicos y técnicos.
- Resumir y explicar textos científicos y técnicos.
- Analizar las estructuras que pueden aparecer en estos textos.
- Identificar las modalidades discursivas utilizadas en los textos científicos y técnicos.
- Reconocer en los escritos científicos y técnicos las características lingüísticas que les son propias.
- Comentar de forma crítica los textos analizados y expresar la opinión argumentada sobre temas relacionados con ellos.
- Valorar los avances científicos y técnicos como aportes al progreso de la humanidad.
- Analizar y clasificar correctamente las oraciones simples y compuestas por coordinación.
- Reconocer las partículas y los pronombres y sus funciones sintácticas.
- Construir textos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación del consumidor**

Al tratar los tecnicismos, se puede incidir en la importancia que su conocimiento aporta a la comunicación y a la visión crítica de la realidad, en relación, por ejemplo, con la inclusión de estos términos en anuncios publicitarios para hacer más atractivo el producto.

El mismo tema puede abordarse desde la difusión en los medios de comunicación de ciertos hábitos alimentarios en los que se usa un vocabulario que no siempre se comprende (gente que pide en los comercios huevos o jamón

«sin colesterol»), de noticias sobre productos que han sido manipulados con afán de lucro, o de información sobre avances científicos que plantean problemas éticos (la ingeniería genética) o relativos al medio ambiente.

UNIDAD 3.- Los textos jurídico-administrativos. La subordinación sustantiva.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender discursos orales y escritos de carácter jurídico-administrativo.
- Reconocer los rasgos característicos de los textos jurídico-administrativos y las situaciones comunicativas en que se producen.
- Diferenciar los diversos tipos de textos jurídico-administrativos.
- Analizar textos de carácter jurídico-administrativo.
- Diferenciar oraciones simples y compuestas.
- Reconocer proposiciones coordinadas y subordinadas.
- Identificar los distintos tipos de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Distinguir los tipos y funciones de las subordinadas sustantivas.
- Analizar oraciones compuestas que incluyan subordinadas sustantivas.

Contenidos

Conceptos

- Textos para la regulación social.
 - Tipos de textos jurídico-administrativos.
 - Características comunicativas.
- Características lingüísticas de los textos jurídico-administrativos: rasgos morfosintácticos y semánticos.
- Textos legales.
- Textos judiciales.
- Textos administrativos de la Administración y del administrado.
- Propositiones subordinadas.
 - Tipos de subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Las subordinadas sustantivas.
 - Subordinadas sustantivas connexo.
 - Subordinadas sustantivas sin nexo.
 - Funciones de las subordinadas sustantivas.
- Norma lingüística:
 - Acentuación de interrogativos y exclamativos.
 - Dequeísmo y queísmo.

- Numerales ordinales; el distributivo sendos.

Procedimientos

- Comprensión de textos jurídico-administrativos.
- Identificación de los distintos tipos de textos correspondientes al discurso jurídico-administrativo.
- Reconocimiento en textos jurídico-administrativos de las características que les son propias.
- Análisis de textos jurídicos.
- Comentario y valoración crítica de textos jurídico-administrativos.
- Diferenciación de oraciones simples y compuestas, por coordinación y subordinación.
- Identificación de proposiciones subordinadas.
- Análisis de oraciones compuestas que incluyan subordinadas sustantivas de distinto tipo y función.
- Reconocimiento de problemas relacionados con cuestiones ortográficas, morfosintácticas y léxicas.

Actitudes

- Lectura crítica de textos jurídico-administrativos con el objeto de conformar una postura propia.
- Valoración de las normas jurídico-administrativas como instrumentos que favorecen las relaciones entre los individuos de una sociedad.
- Valoración de las instituciones de las que emanan los textos jurídico-administrativos por su contribución a una sociedad democrática.
- Defensa de las opiniones propias con argumentos coherentes y respeto por las de los demás.
- Respeto por las normas que rigen las relaciones sociales entre las personas.
- Interés por las posibilidades expresivas que proporcionan los diferentes tipos de subordinación.
- Valoración de la corrección expresiva como forma necesaria para conseguir claridad comunicativa.

Criterios de evaluación

- Diferenciar las distintas clases de textos jurídico-administrativos.
- Identificar en escritos de este tipo las características que les son propias.
- Analizar textos de carácter jurídico-administrativo, atendiendo especialmente a los rasgos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- Comentar críticamente escritos jurídico-administrativos y exponer opiniones argumentadas sobre temas relacionados con ellos.

- Valorar las normas que regulan la relación entre los individuos y las instituciones de las que aquellas emanan como un instrumento de convivencia.
- Distinguir entre proposiciones coordinadas y subordinadas.
- Reconocer proposiciones subordinadas de distinto tipo.
- Identificar subordinadas sustantivas y explicar su forma y función.
- Analizar oraciones compuestas que incluyan subordinadas sustantivas.
- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

A partir del artículo 16 de la Constitución española, con el que se abre la unidad, se puede introducir el debate acerca del respeto por las libertades y por la dignidad humana, tanto en nuestro país como en el resto del mundo.

- **Educación moral y cívica**

El tratamiento de aspectos relativos a la educación moral y cívica puede ser abordado en cualquier momento del desarrollo del tema de los textos jurídico-administrativos, ya que su conocimiento contribuye a la formación de ciudadanos conscientes de las normativas vigentes y su importancia para la convivencia democrática.

- **Educación ambiental**

Puede tratarse este tema a partir de la declaración de impacto medioambiental incluida en la página 74.

UNIDAD 4.- Los textos humanísticos. La subordinación adjetivas.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Utilizar y valorar los textos humanísticos como medio eficaz para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad.
- Analizar e interpretar las distintas estructuras de los textos humanísticos.
- Conocer las características de los textos humanísticos y distinguirlos de otros tipos de textos.
- Diferenciar los textos históricos de las narraciones literarias y de la noticia periodística.
- Reconocer los rasgos característicos de los textos históricos.

- Interpretar críticamente textos históricos.
- Identificar las características de los textos ensayísticos.
- Reconocer las proposiciones subordinadas adjetivas.
- Analizar oraciones compuestas que incluyan subordinadas adjetivas.

Contenidos

Conceptos

- El texto humanístico.
 - Género y subgéneros.
 - El lenguaje humanístico.
- Características de los textos humanísticos.
- Textos históricos.
 - Historia, narración literaria y noticia periodística.
 - Características de los textos históricos.
- El ensayo. Características.
- Proposiciones subordinadas adjetivas.
 - Forma.
 - Función.
 - Clasificación.
- Los nexos relativos.
- Sustantivación de adjetivas.
- Norma lingüística:
 - Grupos consonánticos.
 - Quesuismo; uso del relativo cual.
 - Grados del adjetivo.

Procedimientos

- Análisis de textos humanísticos y adscripción a un género determinado.
- Elaboración de textos del género humanístico.
- Análisis de los rasgos propios de los textos históricos.
- Reconocimiento de las proposiciones subordinadas adjetivas.
- Análisis de oraciones compuestas que incluyan subordinadas adjetivas.
- Identificación y análisis de nexos.
- Elaboración de textos escritos con corrección expresiva.

Actitudes

- Respeto por las características de los géneros humanísticos en la elaboración de textos propios.
- Actitud positiva ante la creación de textos humanísticos.
- Valoración de los textos históricos y ensayísticos.

- Actitud crítica ante los textos históricos y los ensayos.

Criterios de evaluación

- Componer textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.
- Distinguir los textos humanísticos de los pertenecientes al género narrativo de ficción.
- Identificar la estructura temática de los textos humanísticos y sus características lingüísticas.
- Reconocer las características de los textos históricos y de los ensayos.
- Diferenciar los textos históricos tanto de la narración literaria como de la noticia periodística.
- Interpretar críticamente un texto histórico.
- Valorar la importancia de los textos históricos y de los ensayos.
- Identificar las proposiciones subordinadas adjetivas.
- Reconocer los nexos propios de este tipo de proposiciones y analizarlos adecuadamente.
- Analizar correctamente oraciones compuestas que incluyan subordinadas adjetivas.

Temas transversales

- **Educación moral y cívica**

A partir del estudio de los textos históricos y de los modos de transmisión de ideología, se puede fomentar una actitud crítica contraria a la manipulación.

- **Educación para la paz**

Este tema transversal se puede tratar mediante los distintos textos que aparecen a lo largo de la unidad y que abordan cuestiones previas y posteriores a la Guerra Civil española.

UNIDAD 5.- Los textos periodísticos. La subordinación.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Construir mensajes orales y escritos que se adecuen a la situación comunicativa.
- Comprender mensajes periodísticos.
- Conocer los diferentes géneros periodísticos y diferenciar la información de la opinión.

- Analizar las características morfosintácticas, léxicas y retóricas de este tipo de textos.
- Tomar conciencia de los mecanismos de persuasión y manipulación que emplea el lenguaje periodístico.
- Analizar críticamente los mensajes emitidos por los diferentes medios de comunicación.
- Reconocer proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas y distinguir sus diversos tipos.
- Analizar oraciones compuestas que incluyan proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas.
- Diferenciar los distintos tipos de nexos utilizados en la subordinación adverbial propia y comparativa.

Contenidos

Conceptos

- Los medios de comunicación.
 - La información y los medios de comunicación: radio, televisión, periodismo escrito.
- La comunicación periodística.
 - Características generales.
 - Fuentes informativas.
- El lenguaje periodístico.
 - Características morfosintácticas.
 - Características léxicas.
 - Formas retóricas usuales.
- Géneros del periodismo.
 - Géneros informativos. La noticia.
 - Géneros de información e interpretación.
 - Géneros del periodismo de opinión. El artículo de opinión.
- Propositiones subordinadas adverbiales propias.
 - Adverbiales de tiempo.
 - Adverbiales de modo.
 - Adverbiales de lugar.
- Adverbiales comparativas.
 - Tipos de comparativas y fórmulas correlativas.
- Norma lingüística:
 - Donde, dónde, a donde, adonde, adónde; aún, aun.
 - Incorrecciones frecuentes en el discurso periodístico.
 - Impropiedades léxicas del periodismo

Procedimientos

- Identificación de los elementos propios de la comunicación periodística y de las fuentes informativas.
- Reconocimiento del género de textos periodísticos.
- Análisis y comentario de las características morfosintácticas, léxicas y retóricas propias de estos textos.
- Elaboración de noticias a partir de hechos cotidianos, y de narraciones a partir de noticias periodísticas.
- Elaboración de textos de opinión teniendo en cuenta las características analizadas.
- Reconocimiento de proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas.
- Identificación de los nexos en la subordinación adverbial.
- Análisis sintáctico de oraciones compuestas que incluyan distintos tipos de subordinadas adverbiales propias y comparativas.

Actitudes

- Valoración de la prensa escrita como medio de información y de formación de los ciudadanos.
- Actitud crítica ante el contenido de los textos periodísticos.
- Interés por la creación de textos periodísticos.
- Valoración de la corrección expresiva como actitud necesaria para conseguir claridad comunicativa.

Criterios de evaluación

- Producir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.
- Distinguir los elementos propios de la comunicación periodística.
- Justificar la pertenencia de un texto a un género periodístico determinado.
- Comprender textos periodísticos y diferenciar la información de la opinión.
- Analizar y comentar las características morfosintácticas, léxicas y retóricas propias de este tipo de textos.
- Valorar la importancia de la información objetiva.
- Identificar los mecanismos de persuasión y de manipulación informativa.
- Reconocer proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas y diferenciar sus distintos tipos.
- Identificar los diferentes tipos de nexos.
- Analizar sintácticamente oraciones compuestas que incluyan proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas.

Temas transversales

La diversidad del contenido de los textos periodísticos brinda la posibilidad de abordar casi todos los temas transversales.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

El texto de la página 101 alude a hechos, por desgracia, habituales en la sociedad: el maltrato de las mujeres. El artículo invita a reflexionar sobre un tipo de conducta social que oculta o favorece este tipo de agresiones.

- **Educación para la salud**

A partir de la noticia de la página 98, Guerra a la publicidad del tabaco, se puede incidir en los peligros que conlleva su consumo. También será de utilidad el texto referido a los «piercings» y sus riesgos que figura en la página 103 del *Libro del alumno*.

UNIDAD 6.- Los textos publicitarios. La subordinación adverbial.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio eficaz para la comunicación interpersonal, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y el análisis de la realidad.
- Adoptar una actitud crítica ante los mensajes publicitarios.
- Reconocer los mecanismos de persuasión, seducción y manipulación que pueden ser empleados por la publicidad.
- Conocer los elementos que forman parte del mensaje publicitario.
- Comprender la interacción de los códigos verbales y no verbales en el mensaje publicitario.
- Valorar el nivel estético de los códigos no verbales, su importancia y su función en la publicidad.
- Reconocer los componentes de los anuncios publicitarios.
- Identificar las proposiciones subordinadas adverbiales impropias y reconocer sus distintos tipos.
- Analizar sintácticamente oraciones que incluyen subordinadas adverbiales impropias.

Contenidos

Conceptos

- La publicidad.
 - Circuito comunicativo.
 - Persuasión y seducción.
 - Manipulación.
- Estructura del mensaje publicitario.

- Análisis global.
- Tipografía.
- Imagen.
- Mensaje verbal.
- Propositiones subordinadas adverbiales impropias: consecutivas, causales, finales, condicionales y concesivas.
- Norma lingüística:
 - Conque, con que, con qué.
 - Conjugación verbal.
 - Palabras mal empleadas.

Procedimientos

- Reconocimiento de los mecanismos de persuasión, seducción y manipulación que emplea la publicidad.
- Identificación de los distintos elementos que forman parte del mensaje publicitario.
- Análisis de anuncios publicitarios.
- Reconocimiento de subordinadas adverbiales impropias.
- Análisis sintáctico de oraciones con subordinadas adverbiales impropias.

Actitudes

- Actitud crítica ante la información contenida en los mensajes publicitarios.
- Valoración del carácter estético de los anuncios publicitarios.
- Respeto por la corrección ortográfica, morfosintáctica y léxica.

Criterios de evaluación

- Reconocer los mecanismos de persuasión, seducción y manipulación empleados por la publicidad.
- Identificar los elementos que constituyen el mensaje publicitario en un anuncio.
- Analizar las imágenes empleadas en los anuncios publicitarios.
- Reconocer las características del mensaje verbal utilizado en los anuncios publicitarios.
- Explicar la interacción de los elementos verbales y no verbales en la configuración de un anuncio publicitario.
- Adoptar una actitud crítica ante los mensajes de la publicidad.
- Reconocer proposiciones subordinadas de distinto tipo en oraciones y textos.
- Realizar el análisis sintáctico completo de proposiciones subordinadas.
- Identificar la función que cumple una proposición subordinada en la oración en la que está incluida.

- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación del consumidor**

A través del análisis de la persuasión, la seducción y los mecanismos de manipulación empleados por la publicidad, es posible abordar en la presente unidad este tema transversal. Debe hacerse hincapié en que el objetivo final del discurso publicitario es fomentar el consumo del producto o servicio ofertado, por lo que no escatima en medios para conseguirlo, desde la realización de estudios psicológicos (que indagan en las apetencias y deseos inconscientes de los consumidores) y sociológicos (valores sociales que conviene exaltar), hasta el recurso de la publicidad encubierta, cada vez más utilizada en el cine y la televisión. El conocimiento de estos hechos permitirá al alumnado adoptar una actitud crítica hacia la publicidad y consumir de una manera responsable.

UNIDAD 10.- La lírica: simbolismo y modernismo.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender discursos escritos literarios y no literarios.
- Conocer el marco histórico y cultural de la literatura desde fines del siglo XIX hasta la Guerra Civil española.
- Identificar los rasgos del parnasianismo y del simbolismo, y conocer a los autores más representativos de estos movimientos.
- Comprender la génesis del modernismo y sus principales características.
- Interpretar y valorar críticamente textos líricos modernistas.
- Conocer la trayectoria literaria de los poetas de fin de siglo.
- Utilizar fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de este período.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante las manifestaciones literarias y no literarias.
- Analizar e interpretar poemas de los diferentes libros de Antonio Machado.

Contenidos

Conceptos

- Marco histórico y cultural.
 - Aspectos políticos, económicos y sociales.
 - Aspectos ideológicos y culturales.
- Los inicios de la modernidad poética: parnasianismo y simbolismo.
 - Principales poetas: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud.

- El modernismo.
 - Orígenes.
 - Características del modernismo literario.
 - El modernismo en España.
- Poesía de Rubén Darío. *Azul...*; *Prosas profanas*; *Cantos de vida y esperanza*.
- Poesía de Antonio Machado: concepción poética y temas. *Soledades...*; *Campos de Castilla*; producción posterior.
- Poesía de Juan Ramón Jiménez: primeras obras, el cambio, obra última.
- Otros poetas de fin de siglo: Manuel Machado y Miguel de Unamuno.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos líricos.
- Identificación de rasgos modernistas en textos líricos.
- Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- Análisis completo de una Antología de la poesía de Machado.

Actitudes

- Valoración de los grandes poetas simbolistas y modernistas.
- Respeto por las producciones literarias españolas y extranjeras.
- Interés y gusto por la lectura de textos líricos.

Criterios de evaluación

- Relacionar el modernismo con el contexto en el que se produjo y analizar, a partir de los textos líricos de principios de siglo, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de dicho contexto.
- Sistematizar la información relacionada con el período lírico abordado.
- Establecer las características formales más destacadas del simbolismo y del modernismo.
- Identificar los rasgos característicos de los textos líricos del simbolismo y el modernismo.
- Adscribir, de forma razonada, un texto lírico al modernismo y a uno de los autores considerados.
- Vincular las manifestaciones líricas españolas de principios de siglo con las francesas y las hispanoamericanas.
- Explicar la trayectoria literaria de los poetas estudiados en esta unidad.
- Reconocer las características generales y específicas de las principales obras consideradas.
- Valorar críticamente el carácter estético de los textos líricos.
- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

La UNIDAD 10 permite desarrollar contenidos relacionados con este tema transversal a partir del estudio de las manifestaciones literarias foráneas (tanto francesas como hispanoamericanas) y de su influencia en la lírica española. Aproximarse al estudio de las literaturas extranjeras brinda la posibilidad de adentrarse en otras realidades y valorarlas, fomentando así el respeto por culturas distintas de la propia.

Unidad 11.- La lírica vanguardista y la generación del 27.

Objetivos

- Conocer el panorama de la poesía española de vanguardia y de la generación del 27.
- Relacionar la poesía española de este período con el contexto sociohistórico en el que surgió y conocer las diferentes influencias que marcaron su desarrollo.
- Sintetizar las características de la poesía vanguardista e identificar a sus principales representantes.
- Caracterizar la generación del 27 como grupo poético.
- Conocer los principales rasgos de la producción poética de los autores del 27.
- Identificar en los textos características temáticas y formales de distintos autores y tendencias.
- Analizar y comentar críticamente textos vanguardistas y del 27.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante la poesía española del período como parte del patrimonio cultural.
- Valorar la poesía como una forma de expresar una visión del mundo con calidad estética.
- Analizar y valorar críticamente una antología poética de Federico García Lorca

Contenidos

Conceptos

- El arte de vanguardia.
- Las vanguardias europeas: futurismo, cubismo, surrealismo, expresionismo y dadaísmo.
- Las vanguardias en España. Ramón Gómez de la Serna. Ultraísmo y creacionismo.
- La generación del 27. Rasgos generacionales. Los «maestros». Temas y características formales.
- Pedro Salinas. Temas y estilo. Etapas.

- Jorge Guillén. *Cántico*.
- Gerardo Diego. *Imagen. Manual de espumas*.
- Federico García Lorca. *Romancero gitano. Poeta en Nueva York*.
- Rafael Alberti. *Marinero en tierra. Sobre los ángeles*.
- Luis Cernuda. *La realidad y el deseo*.
- Vicente Aleixandre. *Espadas como labios. La destrucción o el amor*.
- Las vanguardias en Hispanoamérica. César Vallejo. Pablo Neruda.

Procedimientos

- Identificación en los textos de las influencias culturales que propiciaron el desarrollo de la poesía española vanguardista y de la generación del 27.
- Reconocimiento de las características temáticas y formales propias de las vanguardias y de la generación del 27.
- Análisis y comentario de composiciones poéticas.
- Valoración crítica de las composiciones o de aspectos concretos de estas.
- Elaboración de esquemas, resúmenes y exposiciones.
- Lectura crítica de una antología poética de Federico García Lorca

Actitudes

- Valoración de la literatura como producto sociohistórico y como patrimonio cultural.
- Aprecio por el impulso renovador de las vanguardias y de la generación del 27 en el panorama literario español del siglo XX.
- Valoración de la poesía como expresión de una visión del mundo con calidad estética.

Criterios de evaluación

- Elaborar una síntesis sobre la poesía vanguardista europea y española.
- Resumir las características de la poesía de la generación del 27.
- Sintetizar los rasgos de la poética de los autores de la generación del 27 y relacionarlos con el contexto en el que surgen.
- Identificar las obras y los autores más relevantes de la poesía española vanguardista y de la generación del 27.
- Reconocer en los textos características temáticas y formales propias de las vanguardias.
- Identificar en los textos rasgos temáticos y formales propios de la generación del 27 o específicos de cada uno de los autores que la componen.
- Realizar análisis y comentarios de composiciones poéticas.
- Elaborar esquemas, resúmenes y exposiciones sobre el tema estudiado.
- Valorar críticamente las orientaciones poéticas y los textos leídos, defendiendo la opinión propia con argumentos coherentes y respetando la de los demás.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

Dado que en esta unidad se hace alusión a dos conflictos bélicos —la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil española— y al surgimiento del fascismo, resulta imprescindible abordar contenidos relacionados con el tema transversal de Educación para la paz. Se puede contrastar la admiración manifestada por el movimiento futurista hacia el militarismo y el fascismo con el escepticismo de las demás vanguardias respecto de los valores defendidos por la sociedad burguesa.

Así mismo, se puede recordar la actitud firmemente antifascista y la defensa de la República española por parte de muchos autores surrealistas.

Por otro lado, la educación para la paz puede desarrollarse también a partir de las consecuencias que la Guerra Civil produjo en la generación del 27. El tema del exilio y la estrecha relación que mantenían los poetas de la época con autores hispanoamericanos son aspectos fundamentales para tratar valores como la solidaridad y las coincidencias intelectuales que van más allá de las fronteras nacionales.

- **Educación moral y cívica**

Las actitudes que, desde diferentes posturas ideológicas y personales, asumieron los poetas de esta época frente a hechos cruciales que afectaban a la vida, la cultura y las libertades, pueden aprovecharse para suscitar debates acerca de la ética individual y las obligaciones morales del ser humano.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

La referencia de la página de «Textos y documentos» a la participación de la mujer en las vanguardias permite recordar el papel que esta desempeñó en el panorama cultural de principios de siglo y compararlo con lo sucedido en las décadas posteriores. Para ello, sería también importante pedir a los alumnos que busquen información sobre nombres femeninos relevantes relacionados con la época estudiada, como María Teresa León, Ernestina de Champourcin o Concha Méndez.

UNIDAD 12.- La novela antes de la Guerra Civil.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender discursos escritos literarios y no literarios.

- Conocer las características de la novela de las primeras décadas del siglo XX.
- Reconocer estas características en los textos.
- Relacionar los textos novelísticos con su tradición cultural y reconocer las condiciones sociales de su producción y recepción.
- Interpretar y valorar críticamente textos narrativos de la época.
- Conocer la trayectoria literaria de los novelistas estudiados en la unidad.
- Utilizar fuentes bibliográficas que resulten adecuadas para el estudio del período considerado.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante las manifestaciones literarias y no literarias.

Contenidos

Conceptos

- La novela en las primeras décadas del siglo XX.
 - Renovación del realismo.
 - Innovaciones novelescas: pérdida de relieve de la historia, centralización en la problemática del héroe, momentaneidad y fragmentarismo, dramatización.
- Pío Baroja. *Camino de perfección. La busca. El árbol de la ciencia. Memorias de un hombre de acción.*
- Miguel de Unamuno. *Niebla. Abel Sánchez. La tía Tula. San Manuel Bueno, mártir.*
- Azorín. *La voluntad. Antonio Azorín. Doña Inés.*
- Ramón M.a del Valle-Inclán. *Las Sonatas. La guerra carlista. Tirano Banderas. El ruedo ibérico.*
- Ramón Pérez de Ayala. La tetralogía, *A.M.D.G. Belarmino y Apolonio. Luna de miel, luna de hiel. Los trabajos de Urbano y Simona. Tigre Juan. El curandero de su honra.*
- Gabriel Miró. *Las cerezas del cementerio. Nuestro Padre San Daniel. El obispo leproso.*
- Novelistas de vanguardia. Ramón Gómez de la Serna. Benjamín Jarnés.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos narrativos de las primeras décadas del siglo XX.
- Reconocimiento de rasgos innovadores en textos narrativos.
- Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.

Actitudes

- Valoración de los grandes narradores de principios de siglo.
- Respeto por las producciones literarias españolas y extranjeras.

- Valoración del análisis de textos como medio para alcanzar un conocimiento más profundo de la literatura.
- Interés y gusto por la lectura de novelas correspondientes a las primeras décadas del siglo xx.

Criterios de evaluación

- Identificar las características propias de las novelas de principios de siglo.
- Adscribir razonadamente un texto narrativo a la nueva novela y a uno de los autores considerados.
- Establecer los rasgos formales más destacados de las innovaciones de la novela.
- Relacionar la nueva novela con el contexto sociocultural en el que se produce.
- Conocer la trayectoria literaria de los narradores tratados en la unidad.
- Analizar, a partir de textos novelescos de principios de siglo, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales del contexto en el que se produjeron.
- Reconocer las características generales y específicas de las principales novelas abordadas.
- Valorar críticamente el carácter estético de los textos narrativos.
- Sistematizar la información relacionada con el período estudiado.
- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación moral y cívica**

Este tema transversal se puede abordar a partir de *Amor y pedagogía*, con los problemas derivados de una educación pretendidamente cientificista; de *A.M.D.G.*, que plantea la necesidad de una educación formativa, crítica y humana, y de *Tirano Banderas* y su crítica a los regímenes dictatoriales.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

Este tema transversal se puede desarrollar a partir de *Tigre Juan* y *El curandero de su honra*, *La tía Tula*, *Doña Inés* y las *Sonatas*, así como de las novelas de Gómez de la Serna y de Benjamín Jarnés.

- **Educación para la paz**

Es posible desarrollar este tema transversal a partir de *Tirano Banderas*, *La guerra carlista* y *El ruedo ibérico*. La primera, por su crítica a los abusos dictatoriales; la segunda, al mostrar las consecuencias nefastas de la guerra; y

la tercera, porque desenmascara, por medio del esperpento, un convulsionado período histórico.

- **Educación sexual**

Los trabajos de Urbano y Simona, la ignorancia sexual, y *Las cerezas del cementerio*, la sexualidad vivida plenamente, pueden servir para tratar este tema transversal.

UNIDAD 13.- El teatro hasta la Guerra Civil.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender discursos dramáticos literarios y no literarios.
- Analizar los rasgos característicos del drama de las primeras décadas del siglo XX.
- Conocer los autores y las obras más significativos del teatro de este período.
- Relacionar los textos dramáticos estudiados con la tradición cultural y reconocer las condiciones sociales de su producción y recepción.
- Establecer relaciones entre las producciones dramáticas de la época, y entre estas y los modelos anteriores.
- Valorar la relevancia de los dramaturgos estudiados.
- Utilizar fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de los dramas de este período.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante las manifestaciones dramáticas de preguerra.
- Analizar, interpretar y valorar *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

Contenidos

Conceptos

- El teatro español en las primeras décadas del siglo XX.
 - Principales orientaciones.
- Jacinto Benavente. *Los intereses creados*. *La malquerida*.
- El teatro cómico.
 - Los hermanos Álvarez Quintero.
 - Pedro Muñoz Seca y el astracán.
 - Carlos Arniches y la tragedia grotesca.
- Intentos de renovación teatral.
 - El teatro desnudo de Unamuno.
 - El antirrealismo de Azorín.

- Dramaturgos de ruptura.
 - Ramón M.^a del Valle-Inclán. Dramas decadentistas: *El yermo de las almas*, *El marqués de Bradomín*. Dramas de ambiente galaico: *Comedias bárbaras*, *Divinas palabras*, *El embrujado*. Farsas: *La marquesa Rosalinda*, *La cabeza del dragón*, *La enamorada del Rey*, *La Reina castiza*. Esperpentos: *Luces de bohemia*, *Martes de carnaval*.
 - Federico García Lorca. Primeros dramas y farsas. Comedias «imposibles»: *El público*, *Así que pasen cinco años*, *Comedia sin título*. Tragedias y dramas: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, *Doña Rosita la soltera*.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos dramáticos.
- Identificación de las características de los dramas estudiados.
- Comparación de textos dramáticos españoles con otros de la literatura universal.
- Reconocimiento de los códigos no verbales que se hallan presentes en los textos dramáticos.
- Análisis completo de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

Actitudes

- Respeto por las producciones dramáticas del período considerado.
- Interés y gusto por la lectura de textos dramáticos.
- Actitud crítica ante el contenido ideológico de los dramas.

Criterios de evaluación

- Identificar las estructuras propias de los textos dramáticos.
- Reconocer en ellos las características de la comunicación literaria.
- Analizar textos dramáticos e identificar sus rasgos específicos.
- Valorar críticamente el carácter estético de los dramas de las primeras décadas del siglo XX.
- Explicar las características y la importancia de los dramaturgos estudiados.
- Conocer la evolución dramática de Valle-Inclán y de García Lorca.
- Apremiar la complejidad de la puesta en escena de determinadas obras del período estudiado.
- Conocer las principales piezas dramáticas de la época.
- Sistematizar la información relacionada con el período considerado.
- Construir textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación moral y cívica**

Este tema transversal se puede relacionar con los contenidos de dramas como las *Comedias bárbaras*, *Luces de bohemia* y *Mariana Pineda*.

- **Educación para la paz**

El estudio de obras como *La hija del capitán*, *Mariana Pineda* y *La casa de Bernarda Alba* brinda la oportunidad de reflexionar sobre este tema transversal.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

El análisis de la situación de la mujer en dramas como las *Comedias bárbaras*, *Divinas palabras*, *Los cuernos de don Friolera*, *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, puede constituir una excelente oportunidad para abordar este tema.

UNIDAD 14.- La lírica desde la Guerra Civil

Objetivos

- Conocer el panorama de la poesía española desde la Guerra Civil.
- Relacionar la poesía española con el contexto histórico y social en el que surge.
- Interpretar la obra poética de Miguel Hernández.
- Conocer las influencias que han marcado los distintos momentos de la poesía contemporánea.
- Reconocer las características que identifican las diferentes etapas y tendencias en la evolución de la poesía española actual.
- Identificar rasgos temáticos y formales propios de autores, épocas o tendencias en los textos propuestos.
- Comparar textos de distintas épocas y observar las diferencias y los cambios que se han producido.
- Valorar la poesía española contemporánea como parte del patrimonio cultural.
- Considerar la poesía como una forma de expresar una visión del mundo con calidad estética.

Contenidos

Conceptos

- Marco histórico y cultural.
 - Aspectos políticos, económicos, sociales, ideológicos y culturales.

- Principales orientaciones poéticas desde la Guerra Civil.
- La poesía de Miguel Hernández.
- La poesía en el exilio. Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, León Felipe.
- Años cuarenta.
 - Poesía neoclásica. Los poetas de la generación del 36.
 - Poesía existencialista. *Hijos de la ira*. *Sombra del paraíso*.
 - Poesía vanguardista. El postismo. El grupo *Cántico*.
- Años cincuenta. Poesía social.
 - José Hierro.
 - Gabriel Celaya.
 - Blas de Otero.
- Años sesenta. Poesía del conocimiento.
 - El grupo de los cincuenta.
 - José Ángel Valente.
 - Ángel González.
 - Jaime Gil de Biedma.
- Años setenta. Los novísimos.
 - Pere Gimferrer.
- Desde 1975 hasta la actualidad: últimas tendencias poéticas.
 - Poesía de la experiencia.
- La vanguardia en Hispanoamérica.
 - Octavio Paz.
- Gabriel Aresti y la renovación de la poesía vasca.

Procedimientos

- Análisis, comentario y valoración crítica de textos poéticos.
- Identificación de rasgos temáticos y formales de una época, una tendencia o un autor.
- Reconocimiento de las influencias culturales en los textos.
- Elaboración de esquemas, resúmenes y exposiciones.
- Análisis de *Moralidades*, de Jaime Gil de Biedma.

Actitudes

- Valoración de la poesía como un producto sociohistórico y como patrimonio cultural.
- Defensa de las propias ideas con argumentos coherentes y respeto por las de los demás.

Criterios de evaluación

- Elaborar una síntesis de la poesía española a partir de la Guerra Civil.

- Identificar las distintas líneas poéticas y relacionarlas con el contexto en el que surgen.
- Sintetizar las características de la poesía en cada una de sus etapas y tendencias y mencionar las influencias recibidas.
- Caracterizar la obra poética de Miguel Hernández.
- Identificar las obras y los autores más relevantes de la poesía española contemporánea.
- Reconocer en los textos rasgos temáticos y formales de la época, la tendencia o el autor.
- Realizar análisis y comentarios de textos poéticos.
- Elaborar esquemas, resúmenes y exposiciones sobre el tema estudiado.
- Valorar críticamente las orientaciones poéticas y los textos leídos.
- Analizar y comentar *Moralidades*, de Jaime Gil de Biedma.

Temas transversales

Dado que esta unidad parte de un hecho crucial como la Guerra Civil, resulta imprescindible abordar ciertos temas transversales.

- **Educación para la paz**

Este contenido está presente cada vez que se trata la relación de la literatura con la Guerra Civil y sus consecuencias y, de manera especial, al abordar la poesía de Miguel Hernández, la de posguerra y la de los años cincuenta. Resulta necesario que los alumnos comprendan los efectos destructivos de una guerra, que persisten en el tiempo muchos años más que los que dura la contienda propiamente dicha. En el caso de la literatura es importante insistir en el fenómeno del exilio y en la ruptura —e incluso retroceso— que supone un conflicto armado con respecto a la continuidad del desarrollo cultural.

- **Educación moral y cívica**

El análisis y la crítica de los textos y autores relacionados con la Guerra Civil, o de cuestiones como Dios, la familia o la patria, dan lugar a diferencias de opiniones, que pueden llegar a estar enfrentadas. Por esta razón, es de suma importancia insistir en las actitudes que debe adoptar una persona en su relación con los demás. Todo ello implica, a su vez, el respeto por las normas que rigen la comunicación humana.

UNIDAD 15.- El teatro desde la Guerra Civil.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender discursos dramáticos literarios y no literarios.

- Analizar los rasgos más característicos del género dramático.
- Interpretar y valorar textos dramáticos, identificando los elementos que los estructuran.
- Conocer los autores, los grupos y las obras más significativos de la dramaturgia española desde 1940 hasta la actualidad.
- Relacionar los textos dramáticos con la tradición cultural y reconocer las condiciones sociales de su producción y recepción.
- Relacionar la producción dramática con la lírica del período estudiado.
- Utilizar fuentes bibliográficas que resulten adecuadas para el estudio de las obras dramáticas de este período.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante el fenómeno teatral.

Contenidos

Conceptos

- El teatro desde la Guerra Civil. Panorama general.
- El teatro de posguerra.
 - La comedia burguesa.
 - El teatro de humor: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura.
 - El teatro en el exilio. Rafael Alberti, Max Aub, Alejandro Casona y Pedro Salinas.
- Los realistas.
 - Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera. En la ardiente oscuridad. El sueño de la razón. La fundación.*
 - Alfonso Sastre. *Escuadra hacia la muerte.* Tragedias complejas.
 - José Martín Recuerda. *Las salvajes en Puente San Gil. Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca.*
 - Otros autores del teatro realista: Lauro Olmo, José M.a Rodríguez Méndez, Carlos Muñiz y Ricardo Rodríguez Buded.
- Los vanguardistas.
 - Fernando Arrabal. *El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria.*
 - Francisco Nieva. *Pelo de tormenta. Malditas sean Coronada y sus hijas.*
- Los simbolistas. José Ruibal (*La máquina de pedir*), Miguel Romero Esteo (*Pontifical*), Luis Riaza (*Retrato de dama con perrito*) y Manuel Martínez Mediero (*El último gallinero*).
- Herederos de la comedia burguesa. Alfonso Paso, Jaime de Armiñán, Jaime Salom y Juan José Alonso Millán.
- El teatro independiente.
- Últimas dramaturgias. José Sanchis Sinisterra (*¡Ay, Carmela!*), José Luis Alonso de Santos (*Bajarse al moro*) y Fermín Cabal (*Castillos en el aire*).

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos dramáticos.
- Identificación de los principales rasgos de los dramas considerados.
- Comparación de textos dramáticos españoles con otros de la literatura universal.
- Reconocimiento de los códigos no verbales en los textos dramáticos.
- Análisis completo de *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

Actitudes

- Respeto por las producciones dramáticas del período considerado.
- Interés y gusto por la lectura de textos dramáticos.
- Actitud crítica ante el contenido ideológico de las piezas teatrales.

Criterios de evaluación

- Identificar las estructuras propias de los textos dramáticos.
- Reconocer en las obras de teatro características de la comunicación literaria.
- Analizar textos dramáticos y reconocer sus rasgos específicos.
- Explicar las características y la importancia de los dramaturgos estudiados.
- Valorar críticamente el carácter estético de los dramas considerados.
- Explicar la evolución dramática de los realistas y de los vanguardistas.
- Apremiar los intentos de innovación escénica del período tratado.
- Conocer las principales obras dramáticas de la época.
- Sistematizar la información relacionada con el período considerado.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

Este tema transversal puede ser abordado al considerar el drama testimonial y el teatro de urgencia desarrollado durante la Guerra Civil, así como al analizar la situación de la producción dramática del exilio. Son obras especialmente indicadas para ello *San Juan*, *El adefesio*, *La fundación*, *Escuadra hacia la muerte*, *La sangre y la ceniza* y *¡Ay, Carmela!*

- **Educación moral y cívica**

El tratamiento de este tema transversal se ve posibilitado al estudiar la férrea censura existente después de la Guerra Civil. El tema de la emigración, presente en *La camisa*, de Lauro Olmo, puede servir también para llamar la atención sobre una situación que actualmente vive España como receptora de inmigrantes, y fomentar así la tolerancia. Por otra parte, las obras de los simbolistas pueden ayudar a los alumnos a tomar conciencia de la deshumanización reinante en la sociedad actual.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

El personaje de Paula, en *Tres sombreros de copa*; el de Altea, en *El Adefesio*; las mujeres de *Las salvajes en Puente San Gil* y las de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca* permiten abordar el tema de la mujer.

- **Educación sexual**

Las salvajes en Puente San Gil y *Bajarse al moro* brindan la oportunidad de tratar cuestiones relativas a la *Educación sexual*.

- **Educación para la salud**

El tema de las drogas y el del alcoholismo pueden considerarse a partir del análisis de *Bajarse al moro*.

UNIDAD 16. La novela de la Guerra Civil.

Objetivos

- Conocer el panorama de la novela desde la Guerra Civil hasta nuestros días.
- Relacionar la novela española con el contexto sociohistórico en el que se produce.
- Reconocer las diferentes influencias que han marcado los distintos momentos del desarrollo de la narrativa contemporánea.
- Distinguir las diversas etapas en la evolución de la novela española y sintetizar los rasgos que la caracterizan.
- Analizar fragmentos de las obras más representativas de la narrativa escrita a partir de 1939.
- Reconocer en los textos rasgos temáticos y formales de autores, épocas o tendencias.
- Comparar textos de distintas épocas con el fin de observar las diferencias y los cambios producidos.
- Valorar la novela española actual como parte del patrimonio cultural.
- Considerar la narrativa como forma de expresión de una visión del mundo con calidad estética.

Contenidos

Conceptos

- La novela desde la Guerra Civil. Panorama general.
- La novela en los años cuarenta.

- Novela nacionalista.
- Novela fantástica y humorística.
- Realismo tradicional: Juan Antonio de Zunzunegui e Ignacio Agustí.
- Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte. La colmena.*
- La novela en el exilio: Ramón J. Sender, Max Aub y Rosa Chacel.
- La novela en los años cincuenta.
 - Tendencias social y neorrealista.
 - Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama.*
 - Ignacio Aldecoa.
- La novela en los años sesenta.
 - Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio.*
 - Juan Goytisolo. *Señas de identidad.*
 - Gonzalo Torrente Ballester. *La saga / fuga de J. B.*
 - Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario. Los santos inocentes.*
- La novela desde los años setenta.
 - Novela policíaca.
 - Novela histórica.
 - Javier Marías.
- *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina

Procedimientos

- Análisis, comentario y comparación de textos narrativos.
- Identificación de rasgos temáticos y formales de una época, una tendencia o un autor.
- Reconocimiento en los textos de las influencias culturales que contribuyeron al desarrollo de la novela española contemporánea.
- Análisis de *Beatus Ille*, de Muñoz Molina.

Actitudes

- Valoración de la novela como expresión de una visión del mundo con calidad estética.
- Aprecio de la literatura como producto sociohistórico y como patrimonio cultural.
- Respeto por las distintas lenguas de España y valoración del plurilingüismo como un aspecto enriquecedor de la cultura.

Criterios de evaluación

- Elaborar una síntesis del panorama de la novela española desde la Guerra Civil.

- Identificar las distintas orientaciones narrativas y relacionarlas con el contexto en el que surgen.
- Resumir las características de la novela en cada una de sus etapas.
- Conocer las obras y los autores más relevantes de la narrativa española contemporánea.
- Relacionar la novela española desde la Guerra Civil con las distintas influencias recibidas.
- Identificar en los textos rasgos temáticos y formales de la época, la tendencia o el autor.
- Realizar comentarios y análisis de textos narrativos.
- Elaborar esquemas, resúmenes y exposiciones sobre el tema estudiado.
- Valorar críticamente las orientaciones narrativas y los textos leídos, defendiendo la opinión propia con argumentos coherentes y respetando la de los demás.
- Analizar y comentar *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

Este tema transversal debe estar presente al tratar aspectos relacionados con la Guerra Civil y su impacto en la evolución de la vida cultural española. Es importante que el alumnado tome conciencia de que los efectos de una guerra no terminan con el final de la misma, sino que permanecen durante mucho tiempo.

- **Educación moral y cívica**

El análisis y la crítica de los textos estudiados en esta unidad permiten abordar las actitudes que deben adoptar las personas en su relación con los demás: respeto, tolerancia, valoración, análisis, etcétera. Todo ello implica, a su vez, la observancia de las normas que rigen la comunicación.

- **Educación para la igualdad de oportunidad entre ambos sexos**

La presencia de autoras en la narrativa española y el contexto en el que surge su obra literaria constituyen siempre una excelente oportunidad para tratar el papel desempeñado por ambos sexos en la creación artística.

UNIDAD 17.- La novela y el cuento hispanoamericano.

Objetivos

- Conocer las distintas corrientes de la narrativa hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX y relacionarlas con el contexto geográfico, social, histórico y cultural.
- Explicar el origen de la nueva narrativa hispanoamericana, las principales influencias y las tendencias más importantes.
- Reconocer los rasgos generales de la narrativa hispanoamericana de este período.
- Señalar en los textos características del realismo mágico.
- Distinguir en los textos las innovaciones técnicas de la nueva novela hispanoamericana.
- Conocer los escritores más relevantes de la época y las obras más importantes en la trayectoria de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Caracterizar las novelas que constituyen un hito en la narrativa de esta época en Hispanoamérica.
- Respetar y valorar las diferencias culturales propias del mundo hispanoamericano.
- Valorar la literatura hispanoamericana como patrimonio cultural común de la lengua española.

Contenidos

Conceptos

- La narrativa hispanoamericana en el siglo XX.
- Panorama general: orientaciones de la narrativa en el siglo XX.
 - El realismo: regionalismo o criollismo, narrativa de la Revolución mexicana, indigenismo.
 - La nueva narrativa.
 - Últimas tendencias.
- Rasgos de la nueva narrativa.
 - Aspectos temáticos.
 - Aspectos discursivos.
- Inicio de la nueva narrativa.
 - El realismo mágico.
 - Miguel Ángel Asturias.
 - Alejo Carpentier.
 - El realismo fantástico.
 - Jorge Luis Borges.
- Desarrollo de la nueva narrativa.
 - Juan Rulfo. *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*.
 - Juan Carlos Onetti. *El astillero*. *Juntacadáveres*.
 - Ernesto Sábato. *El túnel*. *Sobre héroes y tumbas*.
 - Augusto Roa Bastos. *Hijo de hombre*. *Yo el supremo*.

- Julio Cortázar. *Rayuela*.
 - Guillermo Cabrera Infante. *Tres tristes tigres*.
 - Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*.
 - Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.
 - Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*.
 - Augusto Monterroso.
- Franz Kafka.
 - Álvaro Cunqueiro.

Procedimientos

- Reconocimiento de la relación entre la literatura hispanoamericana y el contexto en el que surge.
- Identificación de las características propias del realismo mágico y del realismo fantástico en los textos.
- Reconocimiento de los temas y los rasgos formales de la nueva narrativa.
- Análisis de textos pertenecientes a la nueva narrativa hispanoamericana.
- Análisis y comentario crítico de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, o de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

Actitudes

- Valoración de la narrativa hispanoamericana como parte del patrimonio cultural común en lengua castellana.
- Respeto y valoración de las características culturales propias de Hispanoamérica.

Criterios de evaluación

- Relacionar los textos con la realidad en la que han surgido.
- Identificar los rasgos del realismo mágico y del realismo fantástico.
- Reconocer en los textos los temas y las innovaciones técnicas de la nueva narrativa hispanoamericana.
- Conocer las obras y los autores más relevantes de la narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Analizar textos narrativos y reconocer sus rasgos específicos.
- Realizar exposiciones orales o escritas acerca de distintos aspectos de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.
- Elaborar esquemas o resúmenes que sintetizen rasgos de la nueva narrativa, de los autores y de las obras sobresalientes.
- Adoptar una actitud de respeto hacia las características culturales propias de Hispanoamérica.
- Valorar la narrativa hispanoamericana como parte del patrimonio artístico común en lengua castellana.

Temas transversales

- **Educación para la paz**

En el desarrollo del tema de esta unidad pueden hacerse constantes referencias a las relaciones existentes entre España y los países hispanoamericanos y a las de estos últimos entre sí, vínculos que están marcados por el hecho de compartir la misma lengua y tener un tronco cultural común que, no obstante, se ha ramificado de modo diferente en cada país.

- **Educación moral y cívica**

La convivencia actual con estudiantes de origen hispanoamericano permite que esta unidad se aborde desde la perspectiva del respeto mutuo y favorezca esa actitud. Por otro lado, la presencia de la figura del dictador o del militarismo en muchas de las obras consideradas puede servir para suscitar el debate acerca de la libertad y de la democracia.

- **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

El papel que suelen desempeñar las mujeres en estas obras y la presencia del machismo, como se observa, por ejemplo, en *La ciudad y los perros*, permiten tratar nuevamente la situación de la mujer en la sociedad.

UNIDAD 18.- El ensayo en el siglo XX.

Objetivos

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender mensajes escritos literarios y no literarios.
- Analizar textos ensayísticos y reconocer los rasgos propios del género.
- Relacionar las producciones ensayísticas con el contexto histórico, social y cultural en que se han producido.
- Interpretar y valorar críticamente ensayos representativos de los distintos períodos del siglo xx.
- Conocer las obras y los autores más importantes del ensayo del siglo xx.
- Valorar las obras ensayísticas como parte de nuestro patrimonio cultural y como reflejo del pensamiento propio de cada época.
- Adoptar una actitud abierta y crítica ante los textos ensayísticos como proyección de distintas perspectivas en la interpretación del mundo.
- Localizar y utilizar fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de las producciones ensayísticas del siglo xx.

Contenidos

Conceptos

- El ensayo en el primer tercio del siglo xx.
 - Escritores de fin de siglo. Ángel Ganivet. Ramiro de Maeztu.
 - Ensayos de Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo. Vida de don Quijote y Sancho. Del sentimiento trágico de la vida.*
 - Ensayos de Azorín. *Los pueblos. La ruta de Don Quijote. Castilla.* Artículos de crítica literaria.
 - Novecentismo.
 - José Ortega y Gasset. *Meditaciones del Quijote. El espectador. La deshumanización del arte. España invertebrada. La rebelión de las masas.*
 - Manuel Azaña.
 - Eugenio d'Ors.
 - Gregorio Marañón.
 - Salvador de Madariaga.
- El ensayo en los años cuarenta y cincuenta. Pedro Laín Entralgo. Julián Marías. José Luis López Aranguren. Enrique Tierno Galván.
- El ensayo en el exilio. María Zambrano. Francisco Ayala.
- El ensayo en los años sesenta y setenta.
- El ensayo de los ochenta a la actualidad.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos ensayísticos.
- Identificación de características estilísticas y aspectos temáticos propios de la producción de determinados períodos y autores.
- Elaboración de esquemas y resúmenes para sintetizar la información.
- Producción de textos de carácter ensayístico.
- Lectura y comentario crítico de *Ética para Amador*, de Fernando Savater, o de *La deshumanización del arte*, de José Ortega y Gasset.

Actitudes

- Valoración de las producciones ensayísticas del siglo xx como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos ensayísticos.
- Actitud reflexiva y crítica ante el contenido de los ensayos, teniendo en cuenta el contexto en el que han sido producidos.

Criterios de evaluación

- Adscribir razonadamente un escrito ensayístico a este género.
- Distinguir la estructura de estos textos y reconocer las ideas principales y las secundarias.

- Relacionar los textos ensayísticos del siglo XX con las circunstancias históricas, sociales e ideológicas de su producción y recepción.
- Analizar y comentar ensayos representativos de las distintas etapas del siglo XX.
- Sintetizar los rasgos característicos del ensayo de cada período y de las obras más importantes de autores significativos.
- Valorar el carácter estético de los ensayos, observando cambios temáticos y estilísticos propios de distintos autores y épocas.
- Mostrar una actitud abierta y crítica ante las ideas expresadas en los ensayos.
- Producir textos reflexivos y críticos a partir de ensayos leídos.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.

Temas transversales

- **Educación moral y cívica**

La lectura y el análisis de textos ensayísticos sobre distintos temas y pertenecientes a diferentes épocas permite el desarrollo de una actitud abierta y crítica ante las ideas expresadas en ellos, reflejo de diversas visiones e interpretaciones de la realidad. Dado que el ensayo está condicionado por el contexto histórico e ideológico, su estudio favorece la comprensión del pensamiento de cada período histórico.

a3) Criterios de evaluación para 2º de Bachillerato

b) Incorporación de la educación en valores

c) Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

d) Medidas necesarias para la utilización de las TIC

e) Animación a la lectura, expresión y comprensión oral y escrita

f) Principios metodológicos que orientan la práctica

g) Procedimientos e instrumentos de evaluación

Ver Programación didáctica general del área de LC y Literatura - Bachillerato.

h) Contenidos y criterios de evaluación mínimos

i) Criterios de calificación que se van a aplicar

Mínimos en 2º de Bachillerato

Cumpliríamos con decir que **contenidos mínimos** serán aquellos que permitan alcanzar los **objetivos** previstos para la materia y que, a su vez, preparen al alumno para las **P.A.U.** Los **objetivos básicos**, y de ahí se podrán extraer los **contenidos requeridos**, son:

- 1.- Utilizar la lengua para expresarse con corrección, oralmente y por escrito, de la forma más adecuada para cada situación comunicativa.
- 2.- Distinguir los diferentes tipos de textos y sus diferentes estructuras formales así como textos escritos específicos.
- 3.- Redactar diferentes tipos de textos atendiendo a sus estructuras formales básicas, adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando la lengua correctamente.
- 4.- Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las principales unidades de la lengua y sus posibles combinaciones.
- 5.- Análisis y comentario sintáctico de periodos oracionales complejos.
- 6.- Conocer las características generales de los periodos más representativos de la literatura española, así como sus autores y obras más destacados. Conocimiento especial de los seis autores y de las obras seleccionadas para el curso actual.
- 7.- Leer y valorar las obras literarias representativas incorporando su lectura como forma de conocimiento.

Criterios de calificación

- Asistencia a clase.
- Exámenes.
- Comentarios de texto.
- Lectura.
- Asistencia a las actividades complementarias.

Está claro que los **contenidos** tendrán que ver con los **conceptos**, por ejemplo: clasificación de las oraciones simples, temas centrales en las *Soledades* de Machado, etc.; con los **procedimientos**: análisis sintáctico de las

proposiciones adverbiales, análisis de *Beatus Ille* de Muñoz Molina, etc.; y con las **actitudes**: respeto por la corrección ortográfica o interés y gusto por la lectura. Ni que decir tiene que los **criterios de evaluación** están íntimamente ligados con los contenidos que queremos comprobar para juzgar si se han alcanzado los objetivos.

Teniendo en cuenta que se trata de una enseñanza **oficial** y **presencial** aunque no sea obligatoria, un criterio básico para la calificación será la **asistencia a clase**. Aquellos alumnos que hayan sobrepasado el número de faltas previsto en el Proyecto de Centro, **dieciséis** en Lengua y Literatura I y **dieciocho** en Lengua y Literatura II y Literatura Universal, decaerán en su derecho a la **evaluación continua** y deberán rendir cuenta de toda la materia en el examen final de curso.

j1) Actividades de recuperación para alumnos con la materia no superada en cursos anteriores

j2) Actividades de apoyo para superar las pruebas extraordinarias

k) Materiales y recursos didácticos que se van a utilizar

l) Actividades complementarias y extraescolares

Ver Programación didáctica general del área de LC y Literatura - Bachillerato.

ANEXO 1.- Programa de la Universidad de Zaragoza - Lengua Castellana y Literatura II

El programa de la asignatura establecido por las armonizadoras de la Universidad de Zaragoza, Prfas. Dras. Dña. M^a Ángeles Ezama y Dña. Margarita Porroche, está disponible en el enlace:

- [Lengua-Programa de la Universidad de Zaragoza.](#)