

Jonathan Swift (1667-1745)



Jonathan Swift (Dublín, 1667-íd, 1745) es uno de los escritores irlandeses más importantes de la historia literaria, al lado de **Samuel Beckett, James Joyce, Oscar Wilde, George B. Shaw, W. B. Yeats...** Su biografía es algo confusa. **George Orwell**, británico, anarquista, alejado por nación y convicción de Swift, sitúa **Viajes de Gulliver** como uno de los seis libros que salvaría, llegado el hipotético caso de tener que destruir los demás.

A **Swift**, corrosivo y mordaz en su literatura, se le ha llamado procaz, resentido, soez, rencoroso. **Orwell** lo define como "un escritor enfermizo, permanentemente morbosos... como si recién salido de la ictericia o convaleciente de la gripe tuviera aún energía para escribir libros". En fin, es muy evidente que en **Swift** el pesimismo, la sátira, lo festivo, la misantropía y la misoginia son notas características. Todo lo cual no empaña ni un ápice su grandeza. Ni tampoco sus **contradicciones**, pues aunque era **pastor** de la religión anglicana y fue **deán** de la **catedral de San Patricio**, en **Dublín**, desde 1713, fue devoto amante de **dos mujeres** durante toda su vida (**Vanessa** y **Stella**). Y en política, fue un tráfugo con ansia de medro, colaborador primero con el partido **whig** (liberal) y después aliado del partido **tory** (conservador).

Nació Swift en plena **Restauración** (1660), que siguió a la **ejecución de Carlos I** y a la república del dictador **Oliver Cromwell**. El hijo del ejecutado, **Carlos II**, había recuperado el trono y reinará desde 1660 hasta 1685, manteniéndose fiel al **anglicanismo**. A su muerte, el nuevo rey, **Jacobo II**, quiso volver Inglaterra al **catolicismo**. Los protestantes llaman al holandés **Guillermo de Orange** y Jacobo, derrotado, huye a **Francia**. Luego, apoyado por **Luis XIV**, regresa a **Irlanda**, pero sus tropas son derrotadas en el **río Boyne**, el 12 de julio de 1690.

Sus padres eran **ingleses anglicanos**, estudió en el pensionado de **Kilkenny**, "el Eton de Irlanda", y en el **Trinity College**, la universidad protestante de Dublín.

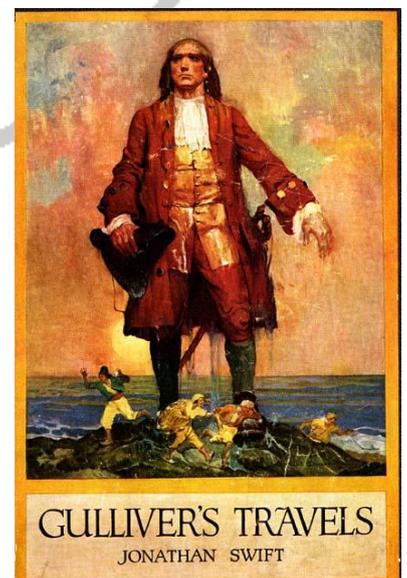
En 1688 se traslada a Inglaterra y vive allí con su madre y entra al servicio de **sir William Temple**, del partido **whig** (liberal), como **secretario**. Allí conoció a la niña **Esther Johnson (Stella)** de la que fue preceptor y protector.

En 1692 obtuvo el grado de **Master** en **Oxford** y se ordenó en la iglesia anglicana. Así se movió entre ambas islas y obtuvo buenas parroquias.

Entre 1696 y 1697 compuso el **Cuento de una barrica**, publicado en 1704, donde fustiga sin piedad a los católicos y a los demás protestantes (luteranos, calvinistas, prebisterianos) no anglicanos.

En 1701 obtuvo el grado de **doctor en Teología** en el **Trinity College**.

A partir de 1710, el partido **whig** pierde el poder y Swift se deja querer por los **torios** (conservadores), que gobernarán de 1710 a 1714. Llegó a ser un hombre temido en los círculos políticos por su mordacidad. El partido **tory** le encargó redactar el libelo *La conducta de*



los aliados (1711), partidario de terminar la **guerra de Sucesión española**, en la que **Inglaterra** defendía los intereses del **archiduque Carlos de Austria**, frente a Francia, que defendía al **duque de Anjou**, futuro **Felipe V de Borbón**. Inglaterra perdió la guerra, pero ganó la Terranova francesa y la bahía del Hudson, la isla de **Menorca** (luego devuelta a España) y el peñón de **Gibraltar** (**Tratado de Utrecht**, 1713). Si en lo amatorio, Swift recuerda a nuestro **arcipreste de Hita**, en lo político nos hace pensar en **Quevedo**.

En 1713, es nombrado **deán** de la **catedral de San Patricio** en Dublín.

Desde 1714, con la muerte de la **reina Ana** y la caída **tory**, decide quedarse permanentemente en Dublín y critica al gobierno **whig** por el trato dado a Irlanda. Desde entonces se mostrará cada vez menos probritánico y más proirlandés.



En 1721 comenzó la redacción de los *Viajes de Gulliver*, su obra más universal. En el **primer viaje** de Gulliver, hay un episodio donde se discute sobre los **distintos modos de cascar un huevo**, lo que es una sátira contra las polémicas entre **católicos** y **protestantes**. En el **tercer viaje** se parodia, al describir la **Gran Academia de Lagado**, el experimentalismo y los métodos cuantitativos y matemáticos defendidos por **Newton** y la **Royal Society** que presidía. Los capítulos finales del *Gulliver* destilan amargura y desilusión, Swift no creía en la

bondad natural del hombre. Se ha hablado de su "visión excremental" del mundo, de su recurrente coprofilia.

Sigue viajando a Inglaterra y trata con **Pope, Addison, Steele, Bolingbroke...**

En 1723 se muere **Vannessa** y en 1728, su amada **Stella**. Swift sufre vértigos y sordera, se hace más satírico y agresivo.

En 1726 se publican los *Viajes de Gulliver* en dos tomos.

En 1729 escribe *Humilde propuesta*, feroz sátira contra la indigencia de los niños irlandeses, donde llega a proponer como solución para tal estado de pobreza el que los padres se coman a unos niños que no pueden alimentar.

En 1731 escribe *Versos a la muerte del Dr. Swift*, publicados en 1739.

Muere en 1745, con una salud minada, sin memoria, sordo, enfermo mental, custodiado por los criados y doctores. Su **epitafio** dice:

***Ubi saeva indignatio
Ulterior
Cor lacerare nequit
(Donde la fiera indignación no puede lacerar más el corazón)***