

M. Los Miserables

Y recuerda

Aquello que está escrito:

Amar a un semejante

Es mirar de frente a Dios.

(“Epílogo”)

LOS PERSONAJES

PREGUNTAS / IDEAS PARA EL DEBATE

- ¿Qué opina Victor Hugo de la naturaleza humana? ¿La considera esencialmente buena, imperfecta debido al pecado original o piensa que se encuentra entre los dos extremos?
- Explica la manera en que Hugo utiliza a sus personajes para describir su opinión sobre la naturaleza humana. ¿Cómo se ven reflejados en cada personaje los distintos puntos de vista de Victor Hugo?
- Victor Hugo creía firmemente que el hombre podía llegar a ser perfecto ¿Cómo ejemplifica esta creencia la vida de Jean Valjean?
- Al final, ¿qué demuestra Jean Valjean con su vida?
- Javert es un vigilante de la ley, y la aplica rigurosamente a cada infractor sin excepciones. ¿Tendría que haber aplicado un criterio distinto a un hombre como Jean Valjean?
- Hoy en día muchos piensan, igual que Javert, que no hay que tener compasión con los criminales. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Qué frase de Javert acerca de su pasado nos desvela su naturaleza?
- ¿Qué es lo que destruye finalmente a Javert? Hugo dice que es “un búho que se veía forzado a lanzar miradas de águila”. ¿Qué quiere decir con esto?
- Habla de los Thénardiens como individuos que viven en una sociedad violenta y que han perdido su humanidad volviéndose unos salvajes. ¿Hay gente en nuestra sociedad que encaje con esta descripción?
- Compara a Marius con los héroes románticos de otros libros, obras de teatro o poemas del período romántico.
- ¿Cómo habría sido la vida de Eponine si no hubiese muerto en las barricadas?
- Aunque aparezcan poco tiempo en escena, tanto Fantine como Gavroche interpretan papeles fundamentales en Los Miserables e impresionan profundamente al público. ¿Qué les confiere tanta vitalidad a estos personajes? ¿Qué tienen en común? Enumera otros personajes literarios que aparezcan poco tiempo pero que dejen una huella en el público.

Tiene razón, Señor, cuando dice que Los Miserables está escrito para un público universal.

No sé si lo leerá todo el mundo, pero está dirigido a todo el mundo.

-Victor Hugo-

UNA HISTORIA UNIVERSAL

PREGUNTAS / IDEAS PARA EL DEBATE

- Los Miserables es una de las novelas más leídas de todos los tiempos. El espectáculo ha cosechado éxitos por todo el mundo. ¿Por qué crees que ha atraído a públicos tan diferentes durante más de 130 años?
- Haz una lista de los temas universales que aparecen en Los Miserables.
- ¿Qué hace que un tema sea universal?
- Enumera algunos temas universales en una de las siguientes obras (o escoge una que te resulte más familiar):
 - Hamlet
 - La Roja Insignia del Valor
 - Grandes Esperanzas
 - Julio César
 - La Letra Escarlata
 - De Ratones y Hombres
 - Macbeth
 - Historia de Dos Ciudades
- ¿Por qué estas obras han perdurado en el tiempo mientras que otras han sido olvidadas?
- ¿Qué temas comparten con Los Miserables?

TRABAJOS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

- Relaciona los temas que aparecen en Los Miserables con acontecimientos que hayan tenido lugar en tu comunidad, en tu país o en el mundo actual. Después de haber visto o leído Los Miserables, explica cómo ha cambiado tu visión de estos acontecimientos.

Piedad, si ves los pobres a tus pies.

Piedad, Señor, demuestra compasión.

Piedad, si ves al prójimo sufrir.

¡Piedad, piedad, por el amor de Dios!

(“Piedad”)

LOS DESAMPARADOS Y LOS POBRES

El problema central en la obra de Victor Hugo se enuncia en el título: Los Miserables. Hoy, nos referimos a ellos como los pobres o los desamparados. La pobreza es un problema internacional que cada año se hace mayor.

PREGUNTAS / IDEAS PARA EL DEBATE

- ¿Qué piensas sobre los marginados y los pobres?
- ¿A quién consideras responsable de sus problemas? ¿A ellos mismos? ¿Al gobierno? ¿A la sociedad en general? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que piensan los pobres sobre la manera en que se les trata?
- En Los Miserables, los mendigos cantan “¿Cuándo acabará? ¿Cuándo llegará? ¡Algo tiene que pasar! ¡Ya esto no va más!” (“Look down”). ¿Qué quieren decir con esto?
- En la historia de Los Miserables, ¿qué cambios promulga Victor Hugo directa o indirectamente para luchar contra la injusticia social?
- ¿Cómo enseñan al público Victor Hugo y los creadores del musical qué acciones sociales hay que emprender para corregir estos males?

- Cada personaje de la obra se enfrenta al problema de Los Miserables de una manera diferente. Explica cómo ve cada uno de estos personajes a los pobres:
 1. Jean Valjean
 2. El obispo de Digne
 3. Javert
 4. Enjolras
 5. Thénardier
- ¿Con cuál de estos puntos de vista estás de acuerdo? ¿Con cuál crees que lo estaba Victor Hugo?

TRABAJOS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

- Victor Hugo pretendía convecer a su público de que merece la pena salvar a los pobres y a los proscritos. ¿Es común esta creencia en nuestra sociedad? ¿Por qué?
- Investiga las condiciones en que trabajaba la mayoría de la gente corriente en el tiempo de Victor Hugo. ¿A qué clase de condiciones estaban sometidos en las fábricas? ¿En qué se diferencian de las condiciones de los trabajadores de hoy en día? Investiga la influencia de los sindicatos y de las leyes de protección ambiental y contra la explotación infantil.
- Alain Boublil, después de ver al personaje de Artful Dodger en el musical Oliver (basado en la novela Oliver Twist de Charles Dickens) se imaginó a Gavroche cantando y así comenzó a componer su musical. Trevor Nunn y John Caird utilizaron en Los Miserables las técnicas que desarrollaron para dirigir Nicholas Nickleby, una adaptación de la novela de Dickens. Compara a Dickens y a Hugo como autores y como defensores sociales.
- Compara los problemas sociales y las soluciones que aparecen en Los Miserables con situaciones que se tratan en obras de Dickens como Historia de Dos Ciudades, Grandes Esperanzas, Tiempos Difíciles o Cuento de Navidad.
- Compara a Victor Hugo y su trabajo en Los Miserables con la obra de unos de estos modernos defensores sociales: George Bernard Shaw, Henrick Ibsen, Arthur Miller y John Steinbeck.

Todas las puertas se me cierran

Siento cómo me encadenan otra vez

Porque al llegar a una ciudad

Ven mis papeles

Con la marca de Caín

(“Prologo”)

CRIMEN Y CASTIGO

PREGUNTAS / IDEAS PARA EL DEBATE

Jean Valjean ha pasado 19 años en la cárcel por robar un pan cuando lo vemos por primera vez. En el siglo XIX, el robo se castigaba duramente porque se consideraba un crimen contra toda la comunidad que debía ser castigado de manera extrema por insignificante que fuese el delito.

- ¿Cómo está considerado el robo en nuestra sociedad?
- ¿Habría que castigar todos los crímenes de la misma manera? ¿Habría que tener en cuenta el motivo por el que se comete el delito a la hora de aplicar el castigo?
- ¿Te han robado algo alguna vez? ¿Cómo te sentiste? ¿Hubiese sido lo mismo si la persona robaba para dar de comer a su familia?

Cuando Valjean es liberado de su prisión, le dan una tarjeta de color amarillo que lo identifica como un delincuente de cara a todo el mundo, haciéndole imposible volver a llevar una vida normal.

- ¿Cómo trata nuestra sociedad a los presos en libertad condicional y a los ex-convictos? ¿Pueden volver a llevar una vida normal? ¿Por qué?

- Un elevado porcentaje de ex-presidarios terminan de nuevo en la cárcel. ¿Por qué ocurre esto, y qué imagen da de nuestro sistema de reinserción?

TRABAJOS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

- Traza el recorrido del concepto de crimen y castigo desde el siglo XII hasta el XX. ¿Qué nos enseña una sociedad por el modo en que trata a sus delincuentes?
- ¿Crees que nuestro sistema judicial es eficaz? ¿Por qué?
- La Justicia siempre se representa con los ojos vendados, es decir, ciega a todo lo que no sean hechos objetivos.
- Escribe un ensayo sobre la “Justicia Ciega”. ¿Es la justicia siempre completamente ciega? ¿Y en Los Miserables?
- Tanto Jean Valjean como Thénardier cometen delitos en Los Miserables: primero Valjean roba comida para alimentar a su familia, luego rompe la condicional cuando la sociedad lo trata como a un proscrito, mientras que Thénardier comete fraude y robo para sus propios fines. Piensa en la imagen de la Justicia con los ojos vendados: ¿deberían ser tratados Valjean y Thénardier de manera diferente por la justicia? ¿Hay en la ley sitio para la compasión? ¿Cómo?