



Nombre y apellidos:	Calificación	Literatura Universal
Fecha:		Curso: 1º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

RESPONDA A ESTAS CUESTIONES:

1. Explique el sentido y origen de las siguientes expresiones

- Una comida pantagruélica,
- ser un encantador de serpientes,
- ser como el flautista de Hamelín,
- un régimen espartano, llevar una vida espartana,
- ser un paria, un intocable
- ser un ilota,
- ser un meteco,
- vivir una auténtica travesía del desierto antes del triunfo,
- las artes marciales, la vida marcial;
- la vida castrense,
- los amores sáficos, lésbicos;
- ser un epicúreo;
- buscar la ataraxia, el nirvana;
- ser un hedonista,
- ser un demagogo,
- ser un sofista,
- ser un cínico,
- es cicerone en la oficina de turismo del Ayuntamiento,
- abrir la caja de Pandora,
- superar las penas con estoicismo,
- ser imperturbable como un estoico,
- “Recuerda, vuelve con él o sobre él” (dicho espartano, las mujeres se lo decían a sus hijos cuando les daban sus escudos y sus armas).
- ser una persona maquiavélica,
- un sujeto mefistofélico,
- un tipo volteriano,
- un liliputiense,
- los evangelios apócrifos y los canónicos,
- ser alfa y omega,
- buscar desde septentrión a meridián, de oriente a occidente,
- ser un heterodoxo,
- hacer algo de manera ortodoxa, dogmática,
- una película homérica,
- una explosión dantesca,

- vivió una auténtica odisea,
- tiene complejo de Edipo;
- tiene complejo de Electra;
- ¡qué bucólico y pastoril!,
- ¡parece la Arcadia!,
- una poesía anacreóntica,
- una vivencia erótica,
- una enfermedad venérea,
- un alimento afrodisíaco,
- aquello fue una bacanal
- un encuentro dionisiaco,
- ser una *donna angelicata*
- lo apolíneo y lo dionisiaco (Nietzsche), los apocalípticos y los integrados (U. Eco), la calle y la academia, don Carnal y doña Cuaresma, lo carnavalesco y lo canónico-académico (Bajtín), el *pop* y la música clásica, el *underground* y la cultura oficial, la vida *alt* y la vida corriente...
- la situación dio un giro copernicano,
- el taylorismo,
- el adamismo,
- vivir como Robinsones,
- una reacción wertheriana,
- algo kafkiano,
- es un romántico empedernido,
- ser un Nerón,
- ser un Calígula,
- ser un Cicerón,
- ser un Quintiliano,
- ser un Demóstenes,
- ser un Sansón, un Hércules;
- ser un rey Midas,
- ser más rico que el rey Cresos,
- ser más falso que Judas,
- ser más viejo que Matusalén,
- ser tan justo como Salomón,
- es más paciente que el santo Job,
- ser una surripanta,
- ser condenado al ostracismo,
- echemos la culpa a los duendes de imprenta,
- tener duende (Federico García Lorca)
- hace falta una auténtica catarsis,
- conviene entonar la palinodia,
- conviene que haya herejes
- actuar de manera mimética,
- buscar una cabeza de turco, un chivo expiatorio,
- hacer cargar a uno con el sambenito,
- una risa, una mueca sardónica,
- una victoria pírrica,

- cruzar el Rubicón,
- caerse del caballo camino de Damasco,
- armar un Tiberio,
- costar un triunfo,
- estar más liado que la pierna de un romano,
- ser el quid de la cuestión,
- ser la voz de su amo,
- vender a uno por un plato de lentejas,
- lavarse las manos como Pilatos,
- ser más viejo que el cuento de “La lechera”,
- dar garrote vil.

2. Explique estas historias

- La manzana de Adán y Eva.
- La manzana de la discordia.
- Las tres manzanas de oro (la historia de Atalanta e Hipómenes).
- La manzana de Guillermo Tell.
- La manzana de Newton.
- Las siete maravillas del mundo antiguo.
- El inglés Elgin, el Partenón y el elginismo.
- La mayéutica socrática.
- El jardín de Academos, la Academia platónica.
- El Liceo aristotélico.
- El juramento hipocrático.
- La cometa de Benjamin Franklin.
- Caín y Abel.
- Sansón y Dalila.
- David y Goliath.
- Judith y Holofernes.
- La parábola del hijo pródigo.
- El sacrificio de Abraham.
- El arca de Noé.
- Jonás y la ballena.
- Daniel y los leones.
- Las negaciones de Pedro.
- La traición de Judas.
- Abelardo y Eloísa.
- Los amantes de Teruel (J. E. Hartzenbusch).
- Romeo y Julieta (Shakespeare).
- La destrucción de Sodoma y Gomorra.
- Aquiles y la tortuga.
- El lecho de Procasto.
- La tela de Penélope.
- El mito de la caverna.
- La metempsícosis.

- El hilemorfismo.
- El enigma de la Esfinge de Edipo.
- El canto de las sirenas que oyó Ulises.
- Atravesar la laguna Estigia y pagar su tributo al barquero.
- El caballo de Troya.
- El asno de Buridán.
- El nudo gordiano.
- El rey Midas.
- El huevo de Colón.
- La duda hamletiana.
- La duda cartesiana.
- La rana y el buey (fábula de Fedro).
- El cuento de la lechera.

3. Explique estas citas históricas

- “*Fiat lux*” (la Biblia)
- “Hasta el mejor escribano echa un borrón” “*Aliquando bonus dormitat Homerus*” (A veces dormita hasta el bueno de Homero).
- “*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?*” (¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia?) (Cicerón).
- “*Cuncta fessa*” (Tácito) (Todos están hartos, hastiados, cansados...)
- “*Carthago delenda est*” (Cartago debe ser destruida) o “*Ceterum censeo Carthaginem esse delendam*” (Además opino que Cartago debe ser destruida) (Catón el Viejo).
- “*Nosce te ipsum*”, “*Conócete a ti mismo*” (Sócrates)
- “*Cave canem*” (inscripción latina).
- “*Al César lo que es el del César*”
- “*Tu quoque, fili mi!*” (Julio César)
- “*Sic semper tiranis*” (Bruto)
- “*Alea jacta est*” (Julio César)
- “*Ars artis gratia*”.
- “*Dura lex, sed lex*”
- “*Omnia pro patria*”
- “*Mens sana in corpore sano*”.
- “*Panem et circenses*” (Pan y circo).
- “*Gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus*” (himno de la universidad).
- “*Citius, altius, fortius*” (lema de los Juegos Olímpicos)
- “*Omnes vulnerant, postuma / ultima necat*” (las horas).
- “*Si vis pacem, para bellum*”.
- “*Verba volant, scripta manent*”,
- «*Littera dura*».
- «*Odi et amo*».
- «*In ictu oculi*» (En un abrir y cerrar de ojos)
- “*Ora et labora*” (A Dios rogando y con el mazo dando, regla de San Benito).
- “*Cuius regio, eius religio*” (principio para la paz religiosa).

- “*Cogito, ergo sum*” (Descartes).
- “*Sapere aude*” (“*Atrévete a saber*”, Immanuel Kant)
- “¡Eureka, lo conseguí!” (Arquímedes).
- “Roma no paga traidores”.
- “La mujer del César no solo tiene que ser honrada, sino parecerlo”.
- “*Traduttore, traditore*” (proverbio italiano).
- “*Eppur si muove!*” (¡*Pero se mueve!*) (Galileo).
- “*A horse, a horse, my kingdom for a horse!*”, “Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo” (*Ricardo III*, de Shakespeare).
- “*To be or not to be, that’s the question*” (*Hamlet*, de Shakespeare).
- “*Elemental, dear Watson!*” (Sherlock Holmes).
- “*Houston, we have a problem*”, “*Houston, tenemos un problema*” (los astronautas del Apolo XIII).
- “*Sayonara, baby*”, “*Hasta la vista, baby*” (Arnold Schwarzenegger, en *Terminator 2*).
- “*Le mal du siècle*”.
- “Estamos hechos de la misma materia de la que están hechos los sueños” (Shakespeare, *The Tempest*).
- “Llora como una mujer por lo que no supiste defender como un hombre” (la madre de Boabdil, rey de Granada, a su hijo).
- “Siempre la lengua fue compañera del Imperio” (Antonio de Nebrija).
- “Más vale honra sin barcos que barcos sin honra” (Hernán Cortés).
- “Volvamos a nuestros corderos” (Rabelais),
- “Decíamos ayer” (fray Luis de León),
- “De los hombres se hacen los obispos” (*Lazarillo de Tormes*)
- “Bien valdrá una misa” (Enrique IV de Navarra).
- “Mandé mis barcos a luchar contra los hombres, no contra los elementos” (Felipe II, tras la derrota de la Armada Invencible).
- “Muero porque no muero” (Santa Teresa de Jesús).
- “Con la iglesia hemos dado, amigo Sancho” (*Don Quijote*, de Cervantes).
- “Luz, más luz” (Goethe).
- “El Estado soy yo” (Luis XIV de Francia)
- “Después de mí, el diluvio” (Luis XV de Francia).
- “Poesía eres tú” (Bécquer).
- “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo” (lema del Despotismo Ilustrado).
- “La religión es el opio del pueblo” (Karl Marx).
- “Escribir en España es llorar” (Mariano José de Larra).
- “Echarle siete llaves al sepulcro del Cid” (Joaquín Costa).
- “Escuela y despensa” (Joaquín Costa).
- “Parece resultar muy cara la carne de gallina” (Alfonso XIII).
- “Que inventen ellos” (Unamuno).
- “Hay que europeizar España” (Unamuno).
- “Hay que españolizar Europa” (Unamuno).
- “Venceréis, pero no convenceréis” (Unamuno, a Millán Astray, que antes le había gritado al catedrático “¡Viva la muerte, muera la inteligencia!”).
- “Hay que matar al padre” (S. Freud).
- “¡No es esto, no es esto!” (Ortega).
- “Yo soy yo y mi circunstancia” (Ortega).



- “Queda inaugurado este pantano” (Francisco Franco).
- “Puedo prometer y prometo” (Adolfo Suárez).
- “Caminemos todos juntos, y yo el primero, por la senda constitucional” (Juan Carlos I)
- “Yo no busco, encuentro” (Picasso).
- “Un pequeño paso para mí, un gran salto para la humanidad” (Neil Amstrong).
- “Fútbol es fútbol, e gol e gol” (Vujadin Boskov, 1979).
- “Es la economía, estúpido” (*The economy, stupid!*), (expresión usada en la campaña de Bill Clinton contra George W. Bush padre)