

DARÍO FO (1926-2016), EL PAYASO GENIAL

Datos bio-bibliográficos



Darío Fo (Sangiano, Lombardía, Italia, 24 de marzo de 1926-2016) es un actor y dramaturgo italiano. Ganó el **Nobel** de Literatura en 1997 (al año siguiente, lo ganaría el portugués **José Saramago**). Estudió Bellas Artes, empezó su carrera teatral como actor y escritor de obras **satíricas**. Se casó con la actriz **Franca Rame** y con ella fundó en 1959 la **compañía Fo-Rame** y, más tarde, tras apartarse de la ortodoxia comunista, el colectivo de teatro **Nuova Scena**; posteriormente, **La Comuna** (en 1970). En los sesenta sus obras estuvieron censuradas en la televisión italiana, por su fama de izquierdista y contestatario. En 1973 **Franca** fue torturada y violada por un grupo **neofascista**, hecho que no templó las actividades de la pareja, su actitud comprometida con los temas sociales y políticos.

Sus obras más conocidas son: **Muerte accidental de un anarquista** (1970, inspirada en el episodio real de la muerte del anarquista **Giuseppe Pinelli**, ferroviario de profesión, miembro de la **Fundación Sacco y Vanzetti**, pacifista convencido, "suicidado" por la policía desde el cuarto piso) y **Aquí no paga nadie** (1974). En 2002 publicó su autobiografía, **El país de los murciélagos**. Ha sido muy crítico con la política neoliberal del primer ministro italiano, **Silvio Berlusconi**.

Otras obras suyas: **Un día cualquiera** (1988), **Misterio Bufo** (1998), **Tengamos el sexo en paz** (1998, en colaboración con su esposa **Franca** y su hijo **Jacopo**), **Manual mínimo del actor** (1998).

Una obra

En **Muerte accidental de un anarquista** (1970), un anarquista, ferroviario de profesión (el padre de Fo también era **ferroviario** y **actor** aficionado) fallece al caer por una ventana cuando está siendo interrogado por la policía de **Milán**. En la comisaría aparece un **loco** (heredero del **fool** de las tragedias de **Shakespeare**, siempre diciendo grandes verdades, amparado en su supuesta locura) al que le gusta disfrazarse, tiene "**histrionmanía**". Él será decisivo para investigar los hechos auténticos que llevaron a la muerte del detenido.

La obra está marcada por el **humor**, muy característico de este autor italiano. Hay situaciones **surrealistas**, **absurdas**, satíricas, cómicas. Se nota la herencia de la **Commedia dell'Arte**. El mensaje es irónico, humorístico, pero también **crítico** y ácido, pues no deja de ser una profunda reflexión sobre la corrupción, la búsqueda de la verdad y los abusos del poder. Léase este fragmento de **Muerte accidental de un anarquista**:

"¿El pueblo pide una auténtica justicia? Nosotros en cambio conseguimos que se conforme con una menos injusta. Los trabajadores gritan basta ya de la vergüenza de la explotación bestial, y nosotros procuraremos sobre todo que no se avergüencen más; pero que sigan siendo explotados... Quieren no morir más en las fábricas, y nosotros pondremos alguna protección complementaria, algún premio para las viudas. Quieren ver cómo desaparecen las clases... y nosotros haremos que ya no haya tanta diferencia, o mejor aún, ¡qué no se note tanto! Ellos quieren la revolución... y



nosotros les daremos reformas, muchas reformas... los ahogaremos en reformas. O mejor aún, los ahogaremos en promesas de reformas, ¡porque tampoco se las daremos nunca!"

Una cita

"La sátira es el arma más eficaz contra el poder: el poder no soporta el humor, ni siquiera los gobernantes que se llaman democráticos, porque la risa libera al hombre de sus miedos." (Entrevista en *Magazine*, 14 de febrero de 2007).

Bibliografía, webgrafía

- **Wikipedia**, voz "Darío Fo".
- **El País de las Palabras**, <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1714>.
- **Darío Fo**, *Muerte accidental de un anarquista*, http://info.nodo50.org/IMG/pdf/muerte_accidental_anarquista.pdf.
- **Darío Fo**, *Muerte accidental de un anarquista*, trad. de Carla Matteini, Hondarribia, Hiru, 2003.
- **Darío Fo**, *Misterio bufo*, http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Fo_Dario-Misterio_bufo.pdf.