

## LOS AMANTES DE TERUEL, DE JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH

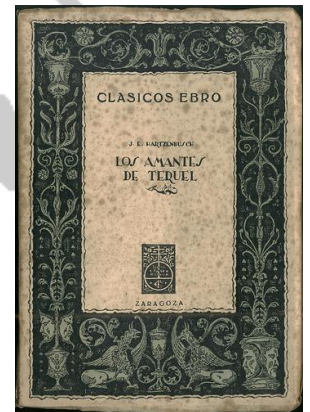
### Trabajo para los alumnos

#### Juan Eugenio Hartzenbusch, vida y obra. El Romanticismo en España

1. Resume la vida y obra de **J. E. Hartzenbusch** a partir de los datos que encuentres en este documento.
2. Di qué otros **autores**, aparte de **Harzenbusch**, han tratado literariamente el **tema** de los **amantes**.
3. Habla del **Romanticismo**, sus características, visión de la **Edad Media** de los autores románticos, el **teatro romántico** (principales autores y obras).

#### Los amantes de Teruel. Análisis e interpretación

4. Los **personajes masculinos**, cómo son, relaciones entre ellos: **Diego de Marcilla**, **Rodrigo de Azagra**, don **Martín de Marsilla**, don **Pedro de Segura**, **Adel**, **Osmín**.
5. Los **personajes aludidos**, pero que no aparecen en escena: el amir de Valencia **Zeit Abenzeit**, **Roger de Lizana**, **Merván** el traidor, **Zaén** el bandolero, **Jaime Celladas** el mensajero herido...
6. Busca información sobre el amir **Zeit Abenzeit** como personaje histórico.
7. Busca información sobre la **orden del Temple** (los caballeros templarios) a la que pertenecía **Roger de Lizana** y, especialmente, habla de su presencia en **Aragón** y **Teruel** (el **Maestrazgo**...).
8. Los **personajes femeninos**, cómo son, relaciones entre ellos: **Isabel de Segura**, **Zulima**, **doña Margarita**, la criada **Teresa**.
9. El **espacio** en **Los amantes de Teruel**: dónde ocurre la acción, lugares escénicos.
10. El **tiempo** en **Los amantes de Teruel**: cuándo sucede la historia, época y **contexto histórico** (el siglo XIII, **Gonzalo de Berceo** y el **mester de clerecía**, **Alfonso X el Sabio** y sus empresas culturales, el avance de la **Reconquista**, la batalla de las **Navas de Tolosa** (1212), el año de la acción (1217), la convivencia de judíos, árabes y cristianos...)
11. Relaciona la historia de **Los amantes de Teruel** con el **Decamerón** de **Boccaccio**.
12. Relaciona la historia de **Los amantes de Teruel** con el **loco amor** y el **buen amor** de los que hablaba **Juan Ruiz**, arcipreste de Hita.



#### Acto I, preguntas de comprensión

13. ¿Qué nombre **falso** usa **Diego** mientras está preso en **Valencia**? Cita los versos que lo justifican.
14. ¿Qué nombre  **fingido** utiliza **Zulima**, la sultana? Copia los versos donde consta.
15. ¿Por qué **Zulima** está enfadada con el **amir** de Valencia, su esposo? Copia los versos donde muestra su enfado.
16. ¿Por qué **Zulima** y **Adel** no pueden leer el **lienzo** escrito con sangre que ha escrito **Diego** en la **mazmorra**? Cita los versos donde se dice.
17. ¿Quién es el **traidor** que conspira contra el **emir** o amir de Valencia? Justifícalo con versos del texto.
18. ¿Qué diferencia de **edad** hay entre **Isabel** y **Diego**? Copia los versos donde se alude a la cuestión.



19. ¿Qué ha escrito **Diego** en el **lienzo ensangrentado**? ¿Qué ha usado como **pincel**? Cita los versos donde se hace constar.

### Acto II, preguntas comprensivas

20. Quién intenta **matar** a don **Pedro de Segura**? ¿Cómo se salva el de Segura y cómo acaba el asunto? Di entre qué versos y/o escenas se desarrolla esta cuestión.
21. ¿Por qué don **Pedro de Segura**, padre de Isabel, y don **Martín de Marcilla**, padre de Diego, debían luchar en duelo? Di en qué escena/s del acto II se comenta esta cuestión.
22. ¿Por qué finalmente los dos progenitores **dejan** de batirse? Comenta en qué escena se dice.
23. ¿Cómo es el carácter de don **Rodrigo de Azagra**, rival amoroso de Diego? Cita algunos versos que pongan en evidencia su manera de ser.
24. ¿Por qué don Rodrigo se atreve a **chantajear** a doña **Margarita**, madre de Isabel, y a exigir que la joven se case con él? Cita los versos y escenas donde se trata el asunto.
25. ¿Cómo **se disfraza Zulima** para visitar a Isabel? ¿Qué le cuenta en su visita? ¿En qué escena ocurre?
26. ¿Qué **decide** en primer lugar **Isabel** tras la visita de Zulima?, ¿y después de hablar con su madre?

### Acto III, preguntas comprensivas

27. Explica estos versos de **Adel** en la **escena V**: “¡Anciano! Bendice al Señor: aún eres padre”. ¿Qué es lo que explica Adel, a quién se dirige? Explica toda la escena y di dónde se ubica en el acto III.
28. Explica el diálogo entre **Zulima** y **Marsilla** en la **escena VIII**, en un bosque cercano a Teruel.
29. Cuenta el reencuentro entre **Diego** y su padre **Martín (escena XI)**

### Acto IV, preguntas comprensivas

30. Resume qué le cuenta el moro **Adel** a **Isabel** en la **escena III**.
31. Cuenta el **duelo** entre don **Rodrigo** y **Diego** en la **escena VII**, cómo acaba, cómo amenaza Rodrigo a Diego.
32. Explica las palabras finales de **Isabel** en la **escena XI**: “Tuya fui, tuya soy: en pos tuyo / mi enamorado espíritu se lanza” (versos 1900-1901). ¿Qué ocurre una vez que las dice?