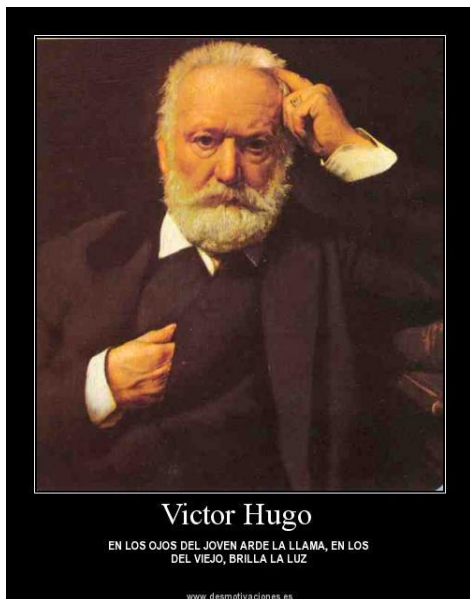


# VÍCTOR HUGO (1802-1885)

(Proc.: web de Javlangar, <http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo> + aportaciones del Prof. José Antonio García Fernández)

## 1.- Vida y obra



La **carrera** de **Víctor Hugo** fue muy **exitosa** y abarcó la mayor parte del **siglo XIX**, cultivando tanto el **Romanticismo** como el **Realismo**. Fue gran **poeta**, **novelista**, **dramaturgo**, **ensayista** y, por tanto, un **escritor** de los más completos e importantes para la historia literaria de su país, **Francia**.

A la historia de la literatura ha pasado sobre todo por sus novelas *Nuestra Señora de París* (1831) y *Los miserables* (1862). Y aunque ha sido acusado alguna vez de ornamental y superfluo, es innegable que tiene un lugar de honor tanto en las letras galas como en la literatura universal. Fue hombre de gran destreza técnica y de imaginación desbordante.

Además, fue idealista, moralista, apasionado, contradictorio... Consagró parte de su vida a la **acción política**, siendo elegido **diputado** de la **Asamblea Nacional** y **senador**.

**Hugo** nació el 26 de febrero de 1802, en **Besançon**, y fue educado tanto con **tutores privados** como en **escuelas públicas** de **París**. Su **padre** fue el general **José Leopoldo Hugo**, hijo de un **carpintero**, un hombre que había ascendido sirviendo en las filas de **Napoleón**, de ahí que la familia fuera por tradición **bonapartista** y **monárquica**, aunque de mayor **Víctor** se hizo **republicano**. La **madre** de **Víctor** no quiso someterse a sí misma ni a sus tres hijos a los rigores de la vida militar, de manera que, en lugar de seguir a su marido por sus múltiples destinos castrenses, se estableció con su prole en **París**. Allí se hizo **amante** del superior de su marido, el **general Víctor Lahorie**, que hizo de **figura paterna** para **Hugo** y sus hermanos hasta que fue **ejecutado** en 1812, por conspirar contra **Napoleón**.

**Víctor Hugo** fue un **niño precoz**, que a muy corta edad decidió convertirse en **escritor**. Como **estudiante**, destacaba en **física**, **matemáticas**, **filosofía**, **literatura francesa**, **latín** y **griego**. En 1817, la **Académie française** le **premió** un poema y, cinco años más tarde, con **veinte años**, publicó su **primer volumen** de **poemas**, *Odas y poesías diversas*.

Siendo **adolescente**, se enamoró de la hija de sus vecinos, **Adèle Foucher**, pero su **madre** le disuadió de esos amores, pues quería que se relacionase con una familia mejor.

Su **madre** murió en 1821 y, durante un año, **Hugo** vivió en la **miseria**, hasta que su talento literario lo abonó al **éxito**. **Luis XVIII** le concedió una **pensión** de **mil francos** y **Hugo** se convirtió en el **héroe** de las gentes sencillas y, a la vez, en el **favorito** de los poderosos.

En 1822, con una economía más saneada pudo **casarse** con **Adèle Foucher**, que sería **madre** de sus **hijos Leopoldo-Víctor, Charles-Víctor, François-Víctor, Adèle y Leopoldine**.

En 1823 publicó la **novela** *Han de Islandia* y, en 1824, la **novela** *Bug-Jargal*.

En 1826, vieron la luz los **poemas** de *Odas y baladas*.

En el **prefacio** de su extenso **drama histórico** *Cromwell* (1827), Hugo plantea un llamamiento a la **liberación** de las **restricciones** que imponían las tradiciones del **clasicismo**. Este encendido llamamiento se convirtió muy pronto en el **manifiesto** del **romanticismo**.

La **censura** recayó sobre la **segunda obra teatral** de **Hugo**, *Marion de Lorme* (1829), basada en la vida de una **cortesana** francesa del **siglo XVII**, por considerarla demasiado liberal.

### *Hernani*

**Hugo** se resarcía de la censura el 25 de febrero de 1830, cuando su obra teatral en **verso**, *Hernani*, tuvo un **tumultuoso estreno**, con una **lucha** campal entre **detractores** y **defensores** (la famosa “**batalla de Hernani**”, entre la mayoría clasicista y la minoría renovadora), que aseguró el **éxito del romanticismo** en **París**. *Hernani*, de **tema vasco-español** (aunque llena de **tópicos**, pues presenta a nuestro país como “península de pasión”), fue adaptada por el compositor italiano **Giuseppe Verdi** en su **ópera** homónima de 1844.

**Hugo** cuenta en su obra la tragedia del bandido **Hernani** y su amante **Doña Sol** en una historia típicamente romántica, con elementos **góticos** y énfasis en el **amor puro**. Ambientada en la **España imperial de Carlos V**, **Hernani**, el viejo duque **Ruy Silva** y el propio emperador luchan por la mano de la bella **Doña Sol**. **Hernani** se hace pasar por un noble y triunfa. Pero los enemigos de su pasado le amenazan y él y su esposa se envenenan y mueren. Versos palabreros y apasionados y escenas cargados de pasión romántica.

En **España**, la obra fue también popular, representándose por primera vez el 24 de agosto de 1836 en el **Teatro del Príncipe de Madrid**. Pero la traducción de **Eugenio de Ochoa** contenía muchos cambios respecto al original. **Ochoa** retiró las críticas a la **religión** y lo que él percibía como **inmoralidad**. Y minimizó el papel diabólico de **Don Carlos**, o **Carlos I el emperador**, un héroe de la historia para el español de la época.

Para **Hugo**, *Hernani* supuso la seguridad económica, la riqueza y la consagración en el **Olimpo** de los escritores. La obra superó definitivamente el **clasicismo** e introdujo

el nuevo gusto **romántico**. Los jóvenes poetas y escritores, artistas y estudiantes, hicieron causa común por aquel estilo **nuevo** que rompía definitivamente con la **regla clásica** de las **tres unidades**:

- **UNIDAD DE ACCIÓN**: la trama se organizaba en torno a una historia principal y única.
- **UNIDAD DE TIEMPO**: la acción representada debía transcurrir en un lapso de veinticuatro horas.
- **UNIDAD DE ESPACIO**: los acontecimientos debían desarrollarse en un mismo lugar.

En su obra teatral, **Hugo** pasaba por alto esas reglas: entre un acto y el siguiente transcurren **meses**; del escenario inicial de las **montañas** pasamos por **Aquisgrán, Zaragoza** o un **castillo** en **España**; y el **triple amor** de los protagonistas por **Elvira** diversifica la acción.

*Hernani* hizo prestigio de obra rompedora y llamó la atención de los **compositores románticos italianos**. Ya **Bellini** había pensado en un *Ernani*, pero el temor a la **censura** lo apartó de la idea cuando ya había compuesto algunos fragmentos, que usó en otras óperas suyas. **Verdi** también se sintió atraído por la historia, de la que **Francesco María Piave** logró un **libreto** fiel, sólo **diferente** del original en su **final** (pues **H. Silva** en la obra de **Hugo** se apuñala, mientras que en la ópera se regocija) y en algunas diferencias menores, como el cambio de nombre de **Doña Sol** por el de **Elvira**. Ella no es un personaje histórico, sino invención de **Hugo**. Una apasionada figura femenina, **heroína única** en el mundo de la **ópera** en ser amada por **tres hombres** a la vez. Papel para **soprano dramática** de agilidad, con muchos trinos y abundante coloratura. Su cruel destino (la muerte) la hermana con la **Leonora** de *Il Trovatore*, una **ópera** de **Verdi** que se inspira en un drama español, *El trovador*, de **Ángel García Gutiérrez**, y que también transcurre en **Zaragoza**.

### La edad de oro

El **período 1829-1843** fue el más **productivo** de la carrera de **Víctor Hugo**. Su gran novela histórica *Nuestra Señora de París* (1831), un cuento que se desarrolla en el **París** del **siglo XV**, le hizo famoso y le condujo al nombramiento de miembro de la **Académie française** en 1841. Sin embargo, en lo personal no todo fueron alegrías: su mujer, **Adèle**, empezó un idilio con el crítico y amigo de **Víctor**, **Sainte-Beuve**. Así que el escritor comenzó sus relaciones con la actriz **Juliette Drouet**, convertida en su **amante** desde 1833 y también en su **secretaria** personal y su **compañera de viaje** durante los siguientes cincuenta años.

En otra **novela** de su etapa productiva (1829-1843), *Claude Gueux* (1834), **Víctor Hugo** condenaba elocuentemente los **sistemas penal y social** de la **Francia** de su tiempo.

También escribió varios volúmenes de **poesía lírica** que fueron muy bien recibidos. Entre ellos se cuentan *Orientales* (1829), *Hojas de otoño* (1831), *Los cantos del crepúsculo* (1835) y *Voces interiores* (1837).

En cuanto al **teatro**, obras suyas de gran éxito son: *El rey se divierte* (1832), adaptado por **Verdi** para su ópera *Rigoletto* (1851), el drama en prosa *Lucrecia Borgia* (1833) y el melodrama *Ruy Blas* (1838). En cambio *Los Burgraves* (1843) fue un estrepitoso **fracaso**.

### Política

Al disgusto de **Hugo** por el **fracaso** de esta obra se le unió ese mismo año la **muerte** de su hija **Leopoldine** y del **marido** de ésta **Charles Vacquérie**, ambos ahogados en el **Sena**. Se alejó de la **poesía** y se dedicó de un modo más activo a la **política**. Su familia siempre había sido **bonapartista**, y él mismo, en su juventud, había sido **monárquico**. En 1845 fue nombrado **par de Francia** por el **rey Luis Felipe**, pero cuando se produjo la **revolución de 1848** y se proclamó la **Segunda República**, **Hugo** era ya **republicano**.

### Exilio

En 1851, después del **fracaso** de la revuelta contra el presidente **Luis Napoleón**, más tarde **emperador** con el nombre de **Napoleón III**, **Hugo** hubo de emigrar hacia **Bélgica** y estuvo a punto de ser **fusilado**, como su padre adoptivo, el **general Lahorie**, pues había alentado a los obreros al **motín** contra el nuevo emperador.

En 1855 dio comienzo su largo **exilio** de quince años, con la compañía de su amada **Mme. Drouet**, primero en las **islas anglo-normadas** de **Jersey** y **Guernsey** y, después, en **Bélgica**.

Durante estos años, **Hugo** escribió la feroz **sátira** *Napoleón el pequeño* (1852), los **poemas satíricos** *Los castigos* (1853), el libro de **poemas líricos** *Las contemplaciones* (1856) y el primer volumen de su **poema épico** *La leyenda de los siglos* (1859-1883, un poema lleno de preocupaciones filosóficas y religiosas). En **Guernsey** completó su más extensa y famosa obra, *Los miserables* (1862), una novela que describe vívidamente, al tiempo que condena, la **injusticia social** de la **Francia** del **siglo XIX**.

En 1868 murió su esposa, **Adèle**.

**Hugo** regresó a **Francia** después de la **caída** del **Segundo Imperio** en 1870, y reanudó su **carrera política**.

En 1871 perdió a su hijo **Carlos**.

En 1873 perdió a otro vástago.

Fue elegido primero para la **Asamblea Nacional** y más tarde, en 1876, para el **Senado**. Entre las obras más destacables de sus últimos quince años se cuentan *El noventa y tres* (1874), una novela sobre la **Revolución Francesa**; y *El arte de ser abuelo* (1877), conjunto de **poemas líricos** acerca de su **vida familiar**.

En 1882 murió su fiel compañera de más de cincuenta años, **Mme. Drouet**.

Las obras de **Víctor Hugo** marcaron un decisivo **hito** en el gusto **poético** y **retórico** de las jóvenes generaciones de escritores franceses, y todavía es considerado como **uno de los poetas más importantes** de este país. Como **poeta** se caracteriza por

su gran **colorido**, su tono **grandilocuente**, sus alardes **imaginativos** y la **variedad** de sus **temas**. Es, a veces, un poeta **íntimo** que canta al **amor**, la **muerte** o la **naturaleza** (como hace en *Las hojas de otoño*). En otras ocasiones, se muestra como un poeta **social** que canta a la **patria** y a los **humildes** o critica a los **gobernantes** (por ejemplo, en *Los castigos*). O se manifiesta como un poeta **visionario** y **metafísico** (en *La leyenda de los siglos*) o como vate **exótico** y **decorativo** (en *Las orientales*).

### Muerte

Después de su muerte, acaecida el 22 de mayo de 1885, a los 83 años, en **París**, su cuerpo permaneció expuesto **bajo el Arco del Triunfo** y fue trasladado, según su deseo, en un mísero coche fúnebre, hasta el **Panthéon**, donde fue enterrado junto a algunos de los más célebres ciudadanos franceses. Las autoridades decretaron **luto nacional** con motivo de su fallecimiento.

Quería un entierro sencillo, pero no pudo evitar que más de **tres millones** de franceses acompañaran su cuerpo en el último viaje. Por su creencia en el triunfo del bien sobre el mal y sus alegatos a favor de la tolerancia y la no violencia, se le considera el mensajero del nuevo **espíritu democrático**. Fue lo que siempre quiso ser:

“el eco sonoro de su siglo”.

(Tomado de <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1836>)

## 2.- El testamento de Víctor Hugo

“... Lego 40 000 francos a los pobres. Deseo ser llevado al cementerio en el carro fúnebre de los pobres... Lego todos mis manuscritos y todo cuanto se encuentre escrito o dibujado por mí, a la Biblioteca Nacional de París, que será un día la Biblioteca de los Estados Unidos de Europa. Dejo una hija enferme y dos nietos; a todos los bendigo... Anoto aquí, para que sea reservada, la renta anual y vitalicia que lego a la animosa mujer que, cuando el golpe de estado, me salvó la vida con riesgo de la suya, y que después salvó la caja que contenía mis manuscritos. Voy a cerrar los ojos terrenales, pero los ojos espirituales seguirán abiertos más grandes que nunca. Rechazo la oración de todas las iglesias, pido una oración a todas las almas”.

## 3.- Cronología de Víctor Hugo

- 1772 Nacimiento de **Sophie-Francoise Trébuchet**, madre de Víctor Hugo.
- 1773 Nacimiento de **Leopoldo Sigisberto Hugo**, padre de Víctor Hugo.
- 1789 Comienza la **Revolución Francesa**.
- 1792 Proclamación de la **Primera República Francesa**.
- 1792-95 La **Convención Republicana**, que culmina con el **terror de Robespierre**.
- 1793 Ejecución de **Luis XVI**. Los “**Chouans**” (insurgentes bretones monárquicos) comienzan su guerra civil a gran escala contra el gobierno republicano francés. **Leopoldo Sigisberto Hugo**, un oficial de la armada republicana, es destinado a **Bretaña** como parte de las fuerzas de paz.
- 1795-1799 “**Le Directoire**”, primer gobierno postrevolucionario.
- 1796 **Leopoldo Sigisberto**, de servicio, conoce a **Sophie-Francoise Trébuchet**, una monárquica, comprueba sus documentos de identidad, registra la granja de sus padres y se enamora de ella.
- 1797 **Boda en París** de **Sophie Trébuchet** y **Leopoldo Sigisberto Hugo**.



- 1798 Nacimiento de **Abel Hugo**, hermano mayor de **Víctor Hugo** (que muere, demente, en 1855).
- 1799-1804 El “**Consulado**”. **Napoleón Bonaparte** asume el mando.
- 1802 Nacimiento de **Víctor-Marie Hugo**.
- 1803 **Leopoldo Sigisberto Hugo** es deshonrado y trasladado a **Elba**. Permanece allí con sus tres hijos pequeños (**Eugene**, el menor, nace en 1803), mientras que **Sophie Hugo** se queda en **París** y es cortejada por el **general Víctor Lahorie**, el antiguo superior de su marido. **Leopoldo** y **Sophie** se distancian. Él empieza una relación con **Catherine Thomas**, enfermera, y se van a vivir juntos. **Sophie Hugo** finalmente se reúne con su **marido** brevemente, pero **discuten** continuamente.
- 1804-1815 **Imperio Francés**, ascensión y caída del **Imperio Napoleónico**, acabando con la batalla de **Waterloo**.
- 1804 **Napoleón** se corona en **Nôtre Dame**. Proclamación del **Imperio Francés**. **Sophie** y sus tres hijos regresan a **París** y se establecen en “24 Rue de Chichy”. El **general Lahorie**, ya jubilado y buscado por la policía por conspirar contra **Napoleón**, vive en el número 19.
- 1807 **Leopoldo Hugo** es ascendido a coronel y destinado a **Nápoles**, donde causa una buena impresión al hermano menor de Napoleón, **José**.
- 1808 **José Bonaparte** es nombrado **Rey de España** por **Napoleón**. **Leopoldo Hugo** sigue al rey francés a **España** y consigue un puesto bien remunerado en el **Estado mayor**.
- 1811 **Sophie Hugo** intenta reconciliarse por última vez con **Leopoldo**, y se reúne con él y con su familia en **España**. Leopoldo se entera de la aventura de su mujer con **Lahorie** y pide el **divorcio**. **Sophie** y sus hijos regresan a **París** unos meses después.
- 1812 **Lahorie** es ejecutado por **conspirar** contra **Napoleón**.
- 1814 De vuelta en **Francia**, el **general Leopoldo Hugo** se distingue en el sitio de **Thionville**. **Sophie Hugo** solicita una **pensión** alimenticia.
- 1815 **Francia** vuelve a convertirse en una **monarquía** bajo el reinado de **Luis XVIII**. El **general Leopoldo Hugo** cree erróneamente que, por apoyar a **Luis XVIII** en el último momento, conservará su puesto en el ejército. Se le jubila reduciéndole la **pensión** a la mitad.
- 1815-1824 Reinado de **Luis XVIII**.
- 1820 La “**Oda a la muerte del Duque de Berri**” de **Víctor Hugo** llama la atención de la **Corte**. **Luis XVIII** le concede una **pensión** de **mil francos** al año.
- 1821 Muerte de **Sophie Hugo**. **Leopoldo Hugo** se casa con su amante, **Catherine Thomas**.
- 1822 **Víctor Hugo** se casa con su amor de la infancia, **Adèle Foucher**.
- 1823 Nacimiento del **primer hijo** de Víctor Hugo, **Leopoldo Víctor**.
- 1824-30 Reinado de **Carlos X**.
- 1824 Nacimiento de la **primera hija** de Víctor Hugo, **Leopoldine**.
- 1825 Le conceden la **Legión de Honor** por su aportación a la literatura.
- 1826 Nacimiento del **segundo hijo** de Víctor Hugo, **Carlos Víctor**.
- 1828 Muerte del **general Leopoldo Sigisberto Hugo**. Nacimiento del **tercer hijo** de **Víctor Hugo**, **Francois-Victor**.
- 1830 Estreno de la **primera obra de teatro** de Víctor Hugo, **Hernani**, interrumpido por una pelea entre sus admiradores y sus detractores. Nacimiento de su **segunda hija**, **Adèle**.

- 1830-1848 Reinado del rey **Luis Felipe**.
- 1831 Víctor Hugo publica *Nôtre Dame de París*.
- 1832 Hugo conoce a **Juliette Drouet**. Funeral del **general Lamque**, héroe para los obreros y los estudiantes, que degenera en disturbios y en las barricadas descritas en *Los miserables*.
- 1836 Solicita el ingreso en la **Academia Francesa** y se lo deniegan.
- 1839 Su segundo intento de ingresar en la **Academia Francesa** también fracasa.
- 1841 Víctor Hugo finalmente **ingresa** en la **Academia Francesa**.
- 1843 Muerte de **Léopoldine Hugo**.
- 1845 Víctor Hugo empieza a escribir *Los miserables*.
- 1848-1851 El reinado del **rey Luis Felipe** termina con un **alzamiento** y Luis Napoleón se convierte en **Presidente de la Segunda República Francesa**.
- 1851 2 de diciembre: **Luis Napoleón** disuelve el **Parlamento** y es proclamado **Presidente** con **poder absoluto** durante diez años, ratificado por un plebiscito. Víctor Hugo huye precipitadamente a **Bruselas**.
- 1852 **Luis Napoleón** se proclama **Emperador** con el nombre de **Napoleón III**. Víctor Hugo se establece primero en **Jersey** y luego en **Guernsey**.
- 1852-1870 El emperador **Napoleón III** establece relaciones cordiales con **Gran Bretaña**. Hugo **jura** no pisar suelo francés durante su reinado.
- 1853 Víctor Hugo publica su obra poética *Les chaîtements* entre grandes elogios.
- 1856 Publica otra obra poética, *Les contemplations*.
- 1861 Víctor Hugo termina *Los miserables*.
- 1862 *Los miserables* se publica en **París** y en **Bruselas**.
- 1868 Muerte de **Adèle Hugo**.
- 1870 La **Guerra Franco-Prusiana** acaba en la desastrosa **batalla de Sedán**. **Napoleón III** huye de Francia y se establece en **Inglaterra**. En octubre, Víctor Hugo regresa a **París** y es **elegido** miembro del parlamento por los parisinos.
- 1871 Víctor Hugo **dimite** del Parlamento. Tras la muerte de su hijo, **Carlos**, se va a **Bruselas** a saldar la herencia familiar.
- 1871 **Abril y mayo**: la revuelta de la **Comuna de París** es reprimida rápida y brutalmente. Espantosa carnicería.
- 1871 **Agosto**: desde **Bruselas**, Hugo protesta contra la negativa del gobierno belga a dar asilo político a los comuneros exiliados. Su hogar en Bruselas es apedreado y se le declara *persona non grata* en **Bélgica**. Se traslada a **Luxemburgo**. Regresa brevemente a **París** y después a **Guernsey** para escribir *Noventa y tres*.
- 1875 Víctor Hugo se establece definitivamente en **París** y es elegido **senador**.
- 1882 Muerte de **Juliette Drouet**.
- 1885 23 de mayo: **muerte** de Víctor Hugo.
- 1885 1 de junio: **funeral de Estado** en **París** al que asisten más de tres millones de personas.

#### 4.- *Los miserables*

*Los miserables* es una novela **melodramática** que se basa en la premisa de que cualquier hombre puede alcanzar la **perfección** sobreponiéndose a sus **circunstancias**. El **argumento** de la novela mantiene el **suspense** desde el principio hasta el final y nos relata la lucha entre el **bien** y el **mal** de **Jean Valjean** y la sociedad.



## Les Misérables

Hugo empezó a pensar en *Los miserables* en 1829. Fue testigo del incidente específico que sirve de detonante a la acción de la novela en las calles de **París** en 1845. En un día soleado y frío, vio cómo arrestaban a un **indigente** por **robar un pan**. En ese momento, pasó por su lado un lujoso **carruaje**. En su interior iba una **mujer** de belleza deslumbrante vestida de terciopelo y envuelta en pieles, lazos y bordados jugando con un niño. El indigente miró fijamente a la mujer del carruaje, pero ella no era consciente de su presencia. **Hugo** describió a este hombre como

“el espectro de la miseria, una fantasmal advertencia a plena luz del día de que la revolución, dormida entre las sombras de la oscuridad, estaba a punto de despertar. En cuanto él se percató de la existencia de la mujer, aunque ella seguía sin darse cuenta de su presencia, la catástrofe era inevitable.”

Cuando *Los miserables* se publicó en 1862, causó más entusiasmo que cualquier otro libro en la historia editorial. Con el paso de los años, *Los miserables* evolucionó a medida que las experiencias vitales de **Hugo** configuraban su **filosofía**. Incorporó a la novela **memorias personales** de todo tipo, mezclando a menudo la **realidad** cotidiana con la **ficción** para dar a la historia un sentido de **verdad periodística**.

Para cuando se publicó en 1862, se había convertido en una **novela épica**, con una **prosa suntuosa** dentro de un firme marco de teoría **histórica, filosófica y política**. Antes de publicarlo dijo:

“Estoy a punto de soltar al mar un leviatán”.

Se le dio mucha **publicidad** en **París** con gigantescos retratos a lápiz de **Cosette, Fantine, Éponine, Marius, Javert** y **Jean Valjean**. El **ilustrador** que había hecho los retratos era **Émile Bayard**, el preferido por **Víctor Hugo**. Su retrato de **Cosette**, usado también en las versiones **musicales** modernas de *Los miserables*, le ha dado fama mundial.

**Bayard** fue un prolífico **litógrafo** de revistas y libros (ilustró las obras de **Edmond About**, un novelista de moda por aquel entonces, y era prácticamente tan conocido como Víctor Hugo). Fue uno de los líderes de la escuela de **pintura académica** del siglo XIX, al que se atribuyó injustamente el nombre de “le style pompier”. Prestando una exhaustiva atención al **detalle**, Bayard dedicó meses a unas enormes pinturas, conocidas como “**Tras la batalla de Waterloo**” y “**Sedán 1870**”. Fue amigo íntimo de **Honoré Daumier** y de caricaturistas como **Paul Gavarni, Henri Monnier, Alfred Grevin, Jean-Luis Forain** y **Emmanuel Poiré** (más conocido como **Caran d’Ache**). Parisino acaudalado y pintor de sociedad por excelencia, tenía alumnos y su propio taller y comprendió a la perfección la obra de **Víctor Hugo**, como demuestran sus ilustraciones de los personajes de *Los miserables*.

La novela tuvo en sus inicios más **éxito** entre sus **lectores** que entre los **críticos**. Hugo escribió que



“todas las reseñas eran reaccionarias y más o menos hostiles”.



La opinión de los críticos no tuvo repercusión en el **interés** del público por *Los miserables*. Los dueños de las librerías, los comerciantes, se disputaban la adquisición de **copias** del libro para sus clientes. Se producían grandes **colas** y **atascos** por toda la ciudad porque la gente se peleaba por conseguir una de las 48.000 copias que se pusieron a la venta el primer día. La historia había calado hondo en el **público** y el boca a boca le proporcionó el **éxito**. Hugo escribió acerca de su libro:

“No sé si lo leerá todo el mundo, pero está escrito para todo el mundo. Está dirigido tanto a Inglaterra como a España, tanto a Italia, como a Francia, Alemania y también Irlanda, tanto a las repúblicas que albergan a esclavos como a los imperios que tienen siervos. Los problemas sociales traspasan las fronteras...”

Para conseguir su objetivo de presentar las ideas de *Los miserables* a un público lo más amplio posible, Hugo instó a sus editores a que publicaran ediciones más **económicas** para acercarlo a la **gente corriente**. El éxito inicial en **francés** se repitió por todo el mundo en cuanto la **traducción** del libro estuvo disponible. Causó sensación en **América**, que, como atravesaba en esos momentos su propia guerra civil, se vio reflejada en todos los acontecimientos y sentimientos de la novela. Los **soldados confederados** devoraron la novela, llamándose a sí mismos “**Los miserables de Lee**”.

Como cualquier trabajo artístico que busca el **cambio** social, *Los miserables* tuvo muchos detractores. Los **conservadores** temían el **impacto social** de la novela, y el **Vaticano** la prohibió durante varios años. Una **versión teatral** escrita por el hijo de **Hugo, Carlos**, fue **prohibida** en **Francia**, estrenándose en **Bruselas**. El periódico francés *Le Constitutionnel* escribió que, si se aceptaban las ideas de la novela, “se perturbaría el orden social”.

No obstante, *Los miserables* se ha **traducido** a prácticamente todos los idiomas y, durante el último siglo, se ha convertido en uno de los libros más **vendidos** de la historia. En esta obra, **Víctor Hugo** se adelanta a la llamada **literatura social** del **siglo XX** y evoluciona desde el **Romanticismo** al **Realismo-Naturalismo** (segunda mitad de siglo XIX). De ahí que sea el escritor francés **más importante** de su tiempo, pues llena **toda la centuria** con su ininterrumpida producción.

## 5.- *Los miserables* en el cine y el musical

- 1906 Primera película **muda** de *Los miserables*, dirigida en **Francia** por **Albert Capellini**.
- 1910 Primera versión **muda americana**, *Galley Slaves*, dirigida por **James Stuart Blackton**.
- 1935 Primera versión **sonora americana** producida por **Richard Boleslawski**.
- 1980 La producción original al aire libre del **musical** *Los miserables* de **Boublil-Schönberg** se estrena en el **Palacio de Deportes de París**.
- 1985 *Los miserables* se estrena en el **Barbican Theatre** de **Londres**.
- 1987 *Los miserables* se estrena en el **Broadway Theatre** de **Nueva York**.

## 6.- El teatro de Víctor Hugo

Podemos decir que, a partir de la polémica de *Hernani*, Hugo crea el **modelo del drama romántico** francés. Aunque hay poco en común entre los diferentes dramas románticos, se pueden trazar unas **líneas comunes**:

- **Mezcla** de lo **sublime** y lo **grotesco**, de lo **cómico** y lo **serio**, en busca de expresar lo grotesco por medio del **contraste** entre valores positivos y negativos de la existencia; de personajes de **alta** y **baja** condición social, y de **prosa** y **verso** en algunas piezas.
- **Ruptura** de las **tres unidades** aristotélicas: de **acción** (se cuenta más de una historia), de **lugar** (transcurre en varios lugares distintos y apartados o separados entre sí, de forma que utilizan gran número de escenografías y decorados o cuadros), de **tiempo** (transcurre en más de veinticuatro horas, y a veces incluso puede durar toda una vida, con diversos y extensos cortes cronológicos que marcan los saltos en la acción).
- Ambientación **lúgubre**, **nocturna** o agitada por todo tipo de fenómenos **violentos** de la **naturaleza**: tormentas, rayos, naufragios, etcétera.
- Liberación del **verso** (flexibilidad); algunos autores escriben en **prosa**.
- El **drama romántico** se complace en la **historia**, reflejando el **pasado** según el imaginario de 1830; es una recreación en la que la **leyenda** recubre la **realidad**. Presenta la historia a grandes rasgos, centrándose más en lo **pintoresco** a través de decorados y vestuario.
- Los personajes suelen ser **misteriosos** o **rebeldes** a la sociedad de su época, a la que se enfrentan. Los protagonistas son **desgraciados** en su vida, hombres de mala suerte, **víctimas**, insatisfechos, frustrados en la realidad o en sus sueños, marginales errantes..., es decir, todo lo contrario al satisfecho público burgués.
- Voluntad de crear una **intriga** compleja y sorprendente que mantenga **atento** al espectador y le procure **emociones truculentas** por encima de la acción puramente dramática.
- Desaparece la finalidad **didáctica** propia del **siglo XVIII**. Tan solo buscan **conmover** al público.
- Los **temas** de este teatro amenazan los valores burgueses, puesto que casi siempre giran en torno al **fracaso** y la **rebelión**. Se exalta el **amor romántico** (imposible, condenado al fracaso, como si quisiera desmentir las costumbres sociales y mostrar lo que reprime), en un mundo vulgar; a la **mujer ideal**, en un mundo misógino. El **amor romántico** es fatal, irresistible, todo impulso. Pero la **censura** no permite mostrar este amor en sus últimos extremos. Igualmente, se considera el **teatro** como una **tribuna** para lanzar un **mensaje casi revolucionario**, contra los **reyes**. Como contrapartida, el **pueblo** siempre aparece bajo imágenes positivas.

El último **éxito** del drama romántico es *Ruy Blas* (1838), de **Hugo**; desde entonces, los grandes autores abandonan el teatro por **otros géneros**, y el público burgués busca **otro tipo de drama** que responda a su ideología. En 1843 fracasa *Los Burgraves* de **Hugo** y triunfa *Lucrecia* de **Ponsard** (**neoclásico**), con lo que se suele dar por **terminada** la trayectoria del **drama romántico**, aunque algunos autores, como el propio **Hugo**, siguieron escribiendo, aunque no representando, obras teatrales.

El género dramático reservó a **Víctor Hugo** algunos de sus mejores momentos de **éxito**; de entre sus piezas dramáticas sobresalen las escritas **en verso**, no tanto por su sentido teatral como por la utilización del molde poético. Por el contrario, la exposición de las **acciones** carece de habilidad; sus **personajes** resultan planos, cuando no simples; y la **trama** adolece en exceso de **truculencia**; de ahí que el **lector / espectador de hoy** sienta las obras teatrales del **Hugo** como artificiosas y falsas, demasiado incendiarias, panfletarias o emocionales.

- Aparte de *Cromwell* (1827), interesante sólo por el **prólogo** que actuó como **manifiesto del Romanticismo** en **Francia**, merecen destacarse los dramas *Hernani* (1830) y *Ruy Blas* (1838); ambos están ambientados en **España**, aunque denotan un general desconocimiento de nuestro país.
- *Hernani* presenta un **tema amoroso** con **fondo histórico y político**: **Doña Sol** ama a **Hernani**, un **bandido** perseguido por la justicia, y a su vez es amada por un noble tío suyo, el viejo duque **Silva**, y por el rey mismo, el emperador **Carlos V**; ambos deciden deshacerse del **proscrito**; pero, una vez conseguido, la joven se suicida, así como su tío. La obra de **Hugo** inspiró la ópera *Ernani* de **Verdi**. El compositor italiano también adaptó otra obra de **Hugo** para el teatro musical: *El rey se ríe*, convertida en la ópera *Rigoletto*, una de las más representadas de todos los tiempos.
- *Ruy Blas*, por su parte, se sirve de una trama igualmente **amorosa** en la que el **engaño** ocupará un lugar central: un noble desterrado por la reina intenta vengarse de ésta haciendo pasar a su **lacayo** por **cortesano**. Cuando la monarca se enamora de él, el vengativo noble le descubre la verdad, pero el lacayo, que realmente ama a la reina, lo mata y luego se envenena.

Transcribimos, a continuación, un fragmento del **prefacio** que **Hugo** puso a su obra teatral *Cromwell* (1827), un verdadero **manifiesto** fundador del **movimiento romántico**:

“Digámoslo, pues, sin temor. Ha llegado la hora, y sería extraño que en esta época la libertad, al igual que la luz, llegara a todas partes, excepto a lo más ingenuamente libre que hay en el mundo: las cosas del pensamiento. Apliquemos el martillo a las teorías, a las poéticas, a los sistemas. ¡Hagamos caer este viejo enyesado que enmarca la fachada del arte! No hay ni reglas ni modelos; o, más bien, no hay otras reglas que las leyes generales de la Naturaleza, que domina toda la extensión del arte, y las leyes especiales que, para cada composición, resultan de las condiciones de existencia propias a cada tema. Las primeras son eternas, interiores, y persisten; las segundas, variables, exteriores, y no sirven más que una vez. Las primeras son el maderamen que sostiene la casa; las segundas, el andamio necesario a su construcción, que hay que levantar para cada edificio. Unas, en fin, son el armazón; las otras, el ropaje del drama. Por lo demás, estas reglas no se escriben en las poéticas. Richelet<sup>1</sup> no tiene la menor idea de esto. El genio, que

<sup>1</sup> Filólogo francés (1631-1698) de gran prestigio aún en tiempos de Víctor Hugo.

más que aprender adivina, extrae, para cada obra, las primeras reglas del orden general de las cosas, las segundas del conjunto aislado del tema tratado; y no a la manera del químico que enciende el horno, aviva su fuego, calienta su crisol, analiza y destruye, sino a la manera de la abeja, que vuela llevada por sus alas de oro, se posa en cada flor y extrae su miel sin que el cáliz pierda un ápice de su esplendor, ni la corola un ápice de su perfume.

El poeta, insistamos en ello, sólo debe tomar consejo de la Naturaleza, de la verdad y de la inspiración, que es también una verdad y una naturaleza. Dice Lope de Vega:

*Quando he de escribir una comedia,  
encierro los preceptos con seis llaves.<sup>2</sup>*

Para encerrar los preceptos, en efecto, seis llaves no resultan excesivas.”

(**Víctor Hugo**: *Manifiesto romántico*, Barcelona, Península, 1971. Tomado de **Duque de Rivas**, *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Ed. **Rafael Balbín**. Madrid, Castalia Didáctica, 2010, 2ª reimp. (2012), pp. 193-194)

### Cuestiones para el alumno:

1. Explica por qué se considera este prefacio de **Víctor Hugo** el texto fundador del **Romanticismo**, en qué se observan las **características** del nuevo movimiento.
2. Explica la diferencia que establece **Hugo** entre **leyes generales** y **leyes especiales**, qué dice de cada una.
3. ¿Qué opinión te parece que podría tener **Víctor Hugo** sobre **Lope de Vega** y el **teatro barroco español**?

## 7.- La poesía de Víctor Hugo

Su producción poética es abundante: *Odes et ballades* (1826), *Orientales* (1829), *Les feuilles d'automne* (1831), *Les chants du crépuscule* (1835), *Les contemplations* (1853-1855)... Tiene un extenso poema, titulado “**La légende des siècles**” (1859-1885), donde habla como un profeta de una edad mejor para la humanidad.

---

<sup>2</sup> Los versos pertenecen al *Arte nuevo de hacer comedias*.

**CLAIR DE LUNE***Per amica silentia lunae* (Virgile)

La lune était sereine et jouait sur les flots. –  
 Les près verts enfin vides sont ouverts à la brise,  
 L'Acadienne regarde, et la mer qui se brise,  
 Là-bas, d'un flot noir se jette sur Saint-Malo.  
 De ses yeux bleus limpides s'échappe une larme.  
 Elle écoute... Et résonnent d'étranges échos.  
 Est-ce le vent d'ouest qui souffle sur les eaux,  
 Remuant tous les arbres, qui crée tout ce vacarme ?  
 Sont-ce des merles noirs qui plongent tour à tour  
 Et volent dans les champs les fruits de notre terre ?  
 Est-ce une mouette, qui de ses battements sourds,  
 Guette de belles proies et effleure la mer ?  
 Qui trouble ainsi les flots près de l'île Saint-Jean ?  
 Ni le grand merle noir, perdu dans les nuages,  
 Ni la mouette aux aguets, ni le vent balayant  
 Le pays d'Acadie de son souffle sauvage.  
 Ce sont des cris stridents, portés par tous les vents,  
 Des Bourg, Bourgeois, Boudrot, Terriau, Aucoin, Trahan,  
 Qui, de force, s'éloignent vers d'autres littoraux... -  
 La lune était sereine et jouait sur les flots.

**DEMAIN, DÈS L'AUBE...** (3 septembre 1847)

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la champagne,  
 Je partirai. Vois-tu je sais que tu m'attends.  
 J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
 Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.  
 Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
 Sans rien voir au-dehors, sans entendre aucun bruit,  
 Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
 Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.  
 Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
 Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
 Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
 Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

**AVE, DEA, MORITURUS TE SALUTAT***a Judith Gautier*

La belleza y la muerte son dos cosas profundas,  
 con tal parte de sombra y de azul que diríanse  
 dos hermanas terribles a la par que fecundas,  
 con el mismo secreto, con idéntico enigma.  
 Oh, mujeres, oh voces, oh miradas, cabellos,  
 trenzas rubias, brillad, yo me muero, tened  
 luz, amor, sed las perlas que el mar mezcla a sus aguas,  
 aves hechas de luz en los bosques sombríos.  
 Más cercanos, Judith, están nuestros destinos  
 de lo que se supone al ver nuestros dos rostros;  
 el abismo divino aparece en tus ojos,  
 y yo siento la sima estrellada en el alma;  
 mas del cielo los dos sé que estamos muy cerca,  
 tú porque eres hermosa, yo porque soy muy viejo.

**CLARO DE LUNA***Per amica silentia lunae* (Virgilio)

Era clara la luna y jugaba en el agua.  
 La ventana ya libre está abierta a la brisa,  
 la sultana se asoma y a lo lejos el mar  
 al romper borda en plata los islotes negruzcos.  
 De sus dedos se escapa la vibrante guitarra.  
 Oye un ruido apagado que despierta los ecos.  
 ¿Una nave turquesa que procede de Cos,  
 con sus tártaros remos por el griego archipiélago?  
 ¿O son cuervos marinos descendiendo hasta el agua,  
 que resbala en sus alas al volar como perlas?  
 ¿Es un djinn que en los aires silba con voz aguda  
 y que al mar precipita las más altas almenas?  
 ¿Quién así turba el agua cerca del gran serrallo?  
 Ni es el cuervo marino, ni las olas mecidas,  
 ni las piedras del muro, ni el batir cadencioso  
 de una nave que avanza por el mar con sus remos.  
 Son tan sólo unos sacos, dentro se oyen sollozos.  
 Si sondearan el mar, dentro de ellos veríase  
 como formas humanas que se agitan convulsas.  
 Era clara la luna y jugaba en el agua.

**MAÑANA AL ALBA...** (3 de septiembre de 1847)

Mañana al alba cuando clareen los campos,  
 mira, yo partiré. Bien sé que tú me esperas.  
 Iré yo por el bosque, iré por la montaña.  
 Ya no puedo vivir lejos de ti más tiempo.  
 Con las manos cruzadas, fijo en mis pensamientos,  
 sin ver nada de fuera, sin oír ni un rumor,  
 solo, desconocido, con la espalda encorvada,  
 triste, yo iré, y el día será como la noche.  
 No mirare ni el oro de la tarde que cae,  
 ni las velas lejanas descendiendo hacia Harfleur,  
 y cuando haya llegado, pondré sobre tu tumba  
 un ramito de acebo verde y de brezo en flor

**EL TRIUNFO**

Estaba despeinada y con los pies desnudos  
 al borde del estanque y en medio del juncal...  
 Creí ver una ninfa, y con acento dulce:  
 "¿quieres venir al bosque?", le pregunté al pasar.  
 Lanzome la mirada suprema que fulgura  
 en la beldad vencida que cede a la pasión;  
 y yo le dije: "Vamos; es la época en que se ama:  
 ¿quieres seguirme al fondo del naranjal en flor?"  
 Secó las plantas húmedas en el mullido césped,  
 fijó en mí las pupilas por la segunda vez,  
 y luego la traviesa quedose pensativa...  
 ¡Qué canto el de las aves en el momento aquel!  
 ¡Con qué ternura la onda besaba la ribera!  
 De súbito la joven se dirigió hacia mí,  
 riendo con malicia por entre los cabellos  
 flotantes y esparcidos sobre la faz gentil.

**8.- Otros autores de dramas románticos**





- **Alexandre Dumas** fue uno de los primeros románticos en la escena francesa con *Enrique III y su corte* (1829); en ella se sirve ya de una intriga efectista y compleja, con continuos entrecruzamientos y acumulaciones que sorprendían al espectador. Su obra más significativa es *Antony* (1831), donde nos ofrece la trágica historia amorosa de un personaje entre marginal, rebelde e idealista. *Antony* es una obra de teatro en **prosa** en **cinco actos**. Muchos afirman que Dumas se inspiró en una de sus pasiones personales para escribir este drama. En sus *Memorias* dice sobre ella: "...Antony no es un drama, Antony no es una tragedia, Antony no es una obra teatral; Antony es una escena de amor, celos y cólera, en cinco actos..."

**Argumento:** Adela de Hervey recibe una carta de **Antony**, su antiguo amante, después de mucho tiempo sin tener noticias de él y cuando ya ella estaba casada y con una hija. Antony es un joven inteligente, rico y de gran belleza física; pero el hecho de ser **un hijo ilegítimo** lo aparta de la sociedad parisiense. Adela busca la estabilidad en un **matrimonio de conveniencia**, pero no puede dejar atrás su verdadera **pasión** por Antony, que no es aceptado en su sociedad. Ambos se niegan a aceptar esa realidad que los separa. Aunque Adela trata por todos los medios de evitarlo, ella se ve envuelta en un **accidente**, en donde es salvada por él, poniendo en peligro su vida. Después se produce la lucha entre sus **deseos** contra sus **obligaciones** de esposa y madre. Antony le propone **escapar**; Adela le propone la muerte de ambos, pero en la escena final llega el **esposo** y se desencadena una **tragedia**.

- **Alfred de Vigny** ofrece en su **obra dramática** las mismas preocupaciones que en su **lirica**: interesado por cuestiones **existenciales** y por la función y trascendencia del **artista** y de su **obra** en la **sociedad**, realizó un excelente estudio de la vida del poeta y su choque con la realidad en su drama *Chatterton* (1835). La obra, que literaturiza la vida del **joven poeta suicida**, supone en realidad una denuncia de la sociedad burguesa, a cuyas manos muere el artista para sacrificar su obra y el amor al orgullo de un silencio poético acusador; se trata de una **obra de tesis** prácticamente carente de acción, en la cual se confía el movimiento a la evolución moral y espiritual del protagonista enfrentado a una **sociedad materialista**. Vigny pone en escena un paradigma que le resultaba querido: la sociedad rechaza doblemente al poeta: en su vida sentimental (por que el amor es imposible) y en su vida social (porque la sociedad rechaza el valor de su trabajo).



- La producción dramática de **Alfred de Musset** se recopiló bajo el título de *Comedias y proverbios* y no se estrenó hasta 1847; antes de esa fecha, sus piezas teatrales, que no habían sido totalmente pensadas para la representación, habían aparecido en revistas. La mayoría de sus obras tienen **afán moralizante**; es el caso de *No hay que jugar con el amor* (1834), donde el jugueteo amoroso de dos jóvenes intrascendentes conlleva la **trágica muerte** de una enamorada inocente e ilusionada. Su mejor obra dramática posiblemente sea una **tragedia** de **corte shakespeariano**, *Lorenzaccio* (no representada hasta 1896), de tema histórico-político. **Lorenzo**, primo del tirano **Alejandro de Médicis**, se ha corrompido al servicio del poder; sin embargo, como resto de virtud abriga la esperanza de

**asesinar al tirano**, a pesar de que, conociendo los mecanismos del sistema, sabe que su acción será castigada y el déspota sustituido por otro; aun así, realiza el asesinato para luego dejarse ejecutar por los sicarios del gobierno.

