

ALBERT CAMUS (1913-1960) Y LA FILOSOFÍA DEL ABSURDO



Albert Camus es uno de los grandes escritores y pensadores del **siglo XX**. Su obra comprende tanto **novelas** como **ensayos** y **obras de teatro** a través de las cuales desarrolló su pensamiento, la **Filosofía del Absurdo**. La totalidad de la obra de Camus fue reconocida con la concesión del **Premio Nobel de Literatura** en 1957.

Albert Camus nació en **Mondovi**, provincia de Constantina, **Argelia**. Su **padre** era labrador y su **madre, Catalina Elena Sintés**, una mujer analfabeta y sordomuda nacida en Argelia cuyos ascendentes eran **españoles**. Ahí debe estar precisamente, en la condición de sordomuda de su madre, el porqué Camus daba tanta importancia a la falta de **comunicación** en el mundo, al aislamiento en que según él creía vivía el ser humano.

Camus apenas conoció a su padre. Murió en 1914 en la Batalla del Marne de la **Primera Guerra Mundial**. La madre viuda se trasladó de la provincia a la capital, **Argel**, donde Camus completó sus estudios de Bachillerato y comenzó la carrera de Filosofía gracias a una beca. Llegó a ser el portero del equipo de **fútbol** de la Universidad de Argel y toda su vida fue un gran aficionado a ese deporte. Tuvo muy distintos oficios mientras continuaba sus estudios.

Se casó con 21 años. Su vida entonces no le llenaba en absoluto y llegó a escribir:

"levantarse, tranvía, cuatro horas de oficina o de fábrica; comida, tranvía, cuatro horas de trabajo; comida, sueño y lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado".

Este **primer matrimonio** duró escasamente un año. En 1934 comenzó su militancia en el **Partido Comunista**, pero se separó muy rápidamente de él desencantado de su política internacional. Entre 1936 y 1937 preparó el **doctorado** sobre las relaciones del helenismo y el cristianismo en las obras de **Plotino** y **san Agustín** y fundó el **teatro del Trabajo** que años más tarde se convirtió en el **grupo teatral L'equipe**. Colaboró también en la redacción de la obra **Révolte aux Asturies** que fue prohibida por el gobernador de Argelia. En 1937 escribió el ensayo **El revés y el derecho (L'envers et l'endroit)**. Se presentó dos veces a una **cátedra universitaria** y en las dos ocasiones no superó el examen médico por la **tuberculosis** que padecía desde los 18 años.

Tuvo varios oficios y muchos problemas económicos pero nunca dejó de escribir. Rechazó incluso el puesto de **profesor** en el **Liceo de Sidi-bel-Abbées** para continuar su vocación. En 1938 empezó a desarrollar su obra de teatro **Calígula** y en 1939 apareció su ensayo **Bodas (Noces)**. Este mismo año empezó a trabajar como reportero en un periódico que reivindicaba la **emancipación del pueblo árabe**. La postura beligerante del escritor ocasionó que en 1940 el gobernador de Argelia le expulsara del territorio. Se trasladó a **París** donde consiguió trabajo de **periodista**. La **Segunda Guerra Mundial** iba mal para los franceses y el avance alemán le obligó a trasladarse a **Lyon**. En 1941 se casó por **segunda vez**. De este matrimonio tuvo **dos hijos**. En este mismo año terminó de escribir el ensayo **El mito de Sísifo (Le mythe de Sisyphe)** y en 1942 publicó la novela **El extranjero (L'étranger)**. Colaboró con la resistencia francesa y en plena guerra escribió el ensayo **Cartas a un amigo alemán (Lettres a un ami allemand)**. En 1944 estrenó **El malentendido (Le malentendu)** y con esta obra quedó completada la denominada **tetralogía del absurdo**, de la que formaban parte, además de la citada, la novela **El extranjero**, la obra de teatro **Calígula** y el ensayo **El mito de Sísifo**.

Terminada la **Segunda Guerra Mundial** Camus trabajó de **periodista** y también ejerció de **director de escena** y **adaptador teatral**. Escribió varias obras, **Estado de sitio (L' état de siège)** 1948, **Los justos (Les justes)** 1950 y **Los posesos (Les Possédés)** 1959.

Albert Camus recibió el **Nobel de Literatura** en 1957 “por el conjunto de una obra que pone de relieve los problemas que replantean en la conciencia de los hombres de hoy”. Dos años después, el cuatro de enero de 1959, falleció en un **accidente de coche**. Tenía solo 44 años.



En una ocasión, le preguntaron en una entrevista cuáles eran sus **diez palabras favoritas**, y él respondió:

“mundo, dolor, tierra, madre, hombres, desierto, honor, miseria, verano, mar”.

Albert Camus y España

Su vinculación familiar con **España** le hizo interesarse por obras autores de nuestra dramaturgia. Ya en su juventud con los grupos de teatro fundados en Argelia representó obras de como **La Celestina**, **El caballero de Olmedo** y después en su madurez estrenó **La devoción de la Cruz** de **Calderón de la Barca** y corrigió una edición de las obras completas de **Federico García Lorca**.

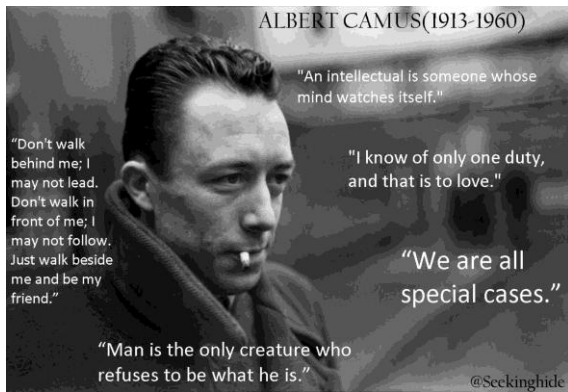
Solo se le conoce **un viaje a España**, a las **Islas Baleares**, pero su admiración por nuestro país y nuestra cultura le hizo escribir textos como el siguiente:

“Por la sangre, España es mi segunda patria. Y en esta Europa avara, en este París donde se hace de la pasión una idea tan risible, la mitad de mi sangre rumia su exilio desde hace siete años, aspira a reencontrar la única tierra en la que siento mi concordancia, el único país del mundo que sabe unir, en una exigencia superior, el amor de vivir y la desesperación de vivir [...] ¿Qué sería, en efecto, la prestigiosa Europa sin la pobre España? ¿Qué se ha inventado más asombroso que la luz poderosa y magnífica del verano español donde se emparejan los extremos, donde la pasión puede ser goce tanto como ascesis, donde la muerte es una razón de vivir, donde se da seriedad a la danza, despreocupación al sacrificio, donde nadie puede decir cuáles sean las fronteras de la vida y del sueño, de la comedia y la verdad? Las síntesis, las fórmulas que Occidente se desgarran por descubrir, España las produce a capricho... El mundo, en lo que más necesita inventar, no puede pasarse más tiempo sin España.

El malentendido

Esta obra de **Albert Camus** se representó en **Zaragoza**, en el **Teatro Principal**, los días 7, 8 y 9, viernes, sábado y domingo, de febrero de 2014, en una producción del **Centro Dramático Nacional**, con dirección de **Eduardo Vasco**, adaptación de **Yolanda Pallín** y con **Cayetana Guillén Cuervo** en el papel de **Marta**. Puede verse el cuaderno pedagógico del montaje, editado por el CDN, en el enlace http://www.avempace.com/file_download/3689/Albert+CAMUS-El-malentendido.pdf.

Albert Camus escribió **El malentendido** en 1944 y ese mismo año en el mes de mayo se estrenó en **París** en el **Théâtre des Mathurins** con la dirección de **Marcel Herrand** y la interpretación de **María Casares**.



En **España** se pudo ver comercialmente por primera vez en 1969, en el **teatro Poliorama** de **Barcelona**, con la dirección de **Adolfo Marsillach** y la interpretación de **Gemma Cuervo, Fernando Guillén, Alicia Hermida, M^a Luisa Ponte y Agustín Bescó**. **Agustín González** aportó la voz en *off* de la puesta en escena de Marsillach.

El malentendido pertenece al conjunto de obras en las que Camus desarrolla la **Filosofía del Absurdo**. Componen este grupo cuatro textos de distinto género: **Calígula**, pieza teatral, también

escrita en 1944; **El extranjero**, novela y **El mito de Sísifo**, ensayo, escritos ambos en 1942.

La Filosofía del Absurdo está vinculada al **Existencialismo** aunque se separa de él. El Arte del **periodo de entreguerras** y posterior a la **Segunda Guerra Mundial** se vio muy influido por estos hechos y provocó un cambio de rumbo en la estética del siglo XX. Surge así una literatura **angustiada** y **rebelde** que tiene distintos exponentes en **Europa**. Quizá el más destacado sea el **Existencialismo**. El Existencialismo fue una corriente filosófica nacida del alemán **Martin Heidegger** (**Ser y tiempo**) y que en el terreno literario tiene su máximo representante en **Jean-Paul Sartre**. Sartre mantiene una postura **atea** y desde ese ateísmo considera la **libertad** humana como un atributo ilimitado. Esta libertad absoluta es una fuente de **responsabilidad** y de **angustia**.

Camus negó en varias ocasiones su pertenencia al movimiento existencialista aunque es indudable el parecido de su postura con este movimiento. Camus insistía sin embargo en el carácter **absurdo** de la existencia. La vida no tiene sentido y por tanto es inútil buscarlo. Pero Camus también defendió la **dignidad** humana, el inestimable valor de la **vida** y la tarea del hombre por buscar su propia **moral** y su propio **sentido**.

Estructura y tema.

El malentendido es una obra de teatro en **tres actos**. Está ambientada en un pequeño **pueblo** indeterminado de la **Vieja Europa** que se describe como **gris, frío** y que ha vivido una **guerra**. El **calor**, el **sol** y el **mar** son determinantes en esta obra y en todas las del autor. Quizá por su procedencia **argelina** o por su devoción hacia **España** describía los **paisajes cálidos** y **luminosos** con gran pasión. En esta obra, en concreto, el deseo de **Marta** de alejarse del ambiente claustrofóbico y hostil para ir cerca del mar es el justificante de su extraño comportamiento. **El malentendido** fue escrita en **Francia** durante la **Segunda Guerra Mundial** cuando este país estaba ocupado por las **tropas alemanas**. Camus se inspiró en un **hecho real** acontecido en **Checoslovaquia**. Dos mujeres propietarias de un hotel asesinaban clientes para quedarse con su dinero y huir del país.

Argumento de *El malentendido*

Marta y su **madre**, una mujer ya anciana, regentan un pequeño **hotel** en un **pueblo**. En la pensión trabaja un **empleado** presente en silencio en muchas de las escenas. Reciben pocos viajeros. A la pensión llega **Jan**. Jan es el hijo de la anciana y hermano de **Marta** que se fue del pueblo hace **veinte años** y no ha tenido ningún contacto con su familia. Vuelve casado con **María**, pero le pide a su mujer pasar solo en la pensión la primera noche. Ni **Marta** ni su madre le reconocen y él no quiere identificarse en un primer momento. Por un azar del destino tampoco pueden ver su **pasaporte**. Jan viene con intención de ayudar a su madre ya que ha ganado mucho **dinero** a lo largo de estos años. **Marta** y la madre a su vez llevan desde hace años **asesinando** a los clientes solitarios de su hotel. Los sedan y una vez dormidos los arrojan



todavía vivos a una presa. Actúan con total **frialdad**. Su intención es hacerse con una fortuna para irse del pueblo a vivir **junto al mar**. Se dicen que esta vez será la última, pero dudan.

María vuelve a buscar a su marido alarmada por la falta de noticias en varios días. La frialdad de Marta le deja perpleja y la lleva a un estado de tremenda ansiedad.

La obra habla del **absurdo**, pero también de la **miseria**, de la vida gris y **monótona**, de cómo un **sistema** inhumano puede reducir al ser humano a la más absoluta **deshumanización**. También es una obra sobre la **identidad** y la búsqueda de **sentido**. Y sobre la importancia de la **comunicación** humana. El hombre está prisionero cuando el sistema político y social lo deshumaniza y entonces es capaz de desarrollar lo peor de sí mismo.

El tema de **Dios** está tratado a través del **empleado** que aparece en escena, ve todo, pero no habla, solo mira y se va, hasta que en la escena final, cuando María le pide ayuda y le ruega que tenga piedad de ella, el empleado habla por primera y única vez para decir: "¡No!" No cabe duda de que es la posición desesperanzada de un **ateo** que niega a Dios para afirmar que, caso de existir, no escucha al hombre y está ausente de un mundo cruel, oscuro, gobernado por la maldad y el egoísmo.

(Tomado de **Concepción Largo**: *El malentendido de Albert Camus. Cuadernos Pedagógicos* 30. Madrid, Centro Dramático Nacional, 2013.)

La última escena de El malentendido

MARÍA: (LLORANDO). No puedo, no puedo soportar sus palabras. Y él tampoco las hubiera soportado. Había venido en busca de otra patria.

MARTA: (QUE HA LLEGADO A LA PUERTA, VOLVIÉNDOSE BRUSCAMENTE). Esta locura ha recibido su pago. Pronto recibirá usted el suyo. (CON LA MISMA RISA.) Nos han estafado, ya se lo dije. ¿Para qué esa gran llamada al ser, ese alerta de las almas? ¿Por qué gritar al mar o al amor? Es irrisorio. Su marido conoce ahora la respuesta, esa morada espantosa donde al final estaremos apretados unos junto a otros. (CON ODIO.) Usted también la conocerá, y si entonces pudiera, recordaría con deleite el día de hoy en el cual, sin embargo, cree empezar el más desgarrador exilio. Comprenda que su dolor jamás igualará la injusticia que se comete con el hombre. Y para terminar, escuche mi consejo. Porque le debo un consejo, ya que he matado a su marido. Ruegue a su dios que la haga semejante a la piedra. Es la felicidad que él se asigna, la única felicidad verdadera. Haga como él, vuélvase sorda a todos los gritos, sea como la piedra mientras hay tiempo. Pero si se siente demasiado cobarde para entrar en esta paz ciega, entonces venga a reunirse con nosotros en nuestra morada común. ¡Adiós, hermana mía! Todo es fácil, ya lo ve. Tiene que elegir entre la estúpida felicidad de los guijarros y el lecho viscoso donde la esperamos.

SALE Y MARÍA, QUE HA ESCUCHADO ENAJENADA, VACILA TENDIENDO LAS MANOS HACIA ADELANTE.

MARÍA: (GRITANDO). ¡Oh, Dios mío, no puedo vivir en este desierto! Te hablaré, sabré encontrar las palabras. (CAE DE RODILLAS.) Porque a ti me encomiendo. ¡Ten piedad de mí, vuelve a mí tus ojos! ¡Escúchame, señor, dáme tu mano! ¡Ten piedad de los que se aman y están separados!

SE ABRE LA PUERTA Y APARECE EL VIEJO CRIADO.

ESCENA IV

EL VIEJO: (CON VOZ CLARA Y FIRME). ¿Me llamó usted?

MARÍA: (VOLVIENDOSE HACIA ÉL). ¡Oh, no sé! Pero ayúdeme, porque necesito que me ayuden.
¡Apiádese, ayúdeme!

EL VIEJO: ¡No!

TELÓN.

Bibliografía

- **Concepción Largo:** *El malentendido de Albert Camus. Cuadernos Pedagógicos 30.* Madrid, Centro Dramático Nacional, 2013. Disponible en el enlace http://www.avempace.com/file_download/3689/Albert+CAMUS-El-malentendido.pdf
- **Centro Dramático Nacional,** web <http://cdn.mcu.es>
- **Camus, Albert,** *El malentendido.* Madrid, Alianza Editorial, 2007. Texto íntegro disponible en el enlace http://www.avempace.com/file_download/3688/Albert+Camus-El+malentendido-texto+%C3%A4ntegro.pdf
- **Camus, Catherine:** *Albert Camus. Solitario y solidario.* Barcelona, Plataforma Editorial, 2013.

