

CARLO GOLDONI (1707-1793), RENOVADOR DEL TEATRO ITALIANO DEL SIGLO XVIII

Carlo Goldoni es un autor prolífico y un gran renovador del teatro italiano, anquilosado en la *commedia dell'arte*. Su obra principal es *La posadera*, comedia de ambiente y caracteres, donde destaca sobre todo la protagonista, es decir, destaca la mujer y lo femenino. *Mirandollina*, la posadera, es una **feminista** que defiende a la mujer y es también el primer prototipo de *femme fatale*, la mujer irresistible de la que todos los hombres caen enamorados.

Carlo Goldoni nació en **Venecia** el 25 de febrero de 1707. Era hijo de **Giulio Goldoni**, hombre aventurero dedicado a la **medicina**.

En 1720 empezó en **Rímimi** estudios de **escolástica**, pero se fugó al año siguiente a **Chiogga** con una compañía de **cómicos**. Su padre intentó encauzarlo con los estudios de **medicina**, pero por falta de vocación hacia las ciencias médicas regresó a **Venecia** para cursar de **derecho**.

En 1723 se fue a **Pavía** para continuar su formación, pero fue expulsado de la facultad por escribir *El coloso*, una obra satírica en la que se burlaba de una estatua inaugurada poco ha en la ciudad. Desde entonces, acompañó a su padre en diversos viajes.

En 1729 comenzó su **carrera teatral**, componiendo dos intermedios. Su padre murió prematuramente y **Carlo** decidió regresar a **Venecia** y terminar **leyes**. Tras licenciarse huyó a **Milán**, para ser abogado, huir de los acreedores y escapar de un matrimonio no deseado.

En 1736 se casó con la genovesa **Nicoletta Connio**, que puso algo de orden en su vida.

En 1737, la pareja se instaló en **Venecia** y allí **Goldoni** dirigió el **teatro de San Juan Crisóstomo** y compuso *Momolo cortesan*, con la que comienza su reforma del teatro italiano.

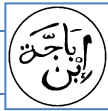
En 1741 fue nombrado **cónsul de Génova** en **Venecia**, cargo honorífico, pero seguía con una mala situación económica y tuvo que huir otra vez de la ciudad. Trabajó con una compañía cómica con la que se fue de gira por **Italia**.

En 1745 está en **Pisa**, donde pasará tres años y vivirá con cierta tranquilidad, ejerciendo como abogado y escribiendo varias comedias, *La dona di garbo*, *El servidor de dos patronos*...

En 1748 regresa a **Venecia** con un contrato como autor teatral e inició su etapa más fecunda. En un solo año escribió dieciocho comedias, y entre ellas su obra maestra, *La posadera*, que es fama compuso en un solo día.

En 1753 fue contratado como autor para el **teatro Vendramin** y comienza una época difícil para él, enfrentado con los nuevos gustos del público y con las críticas de otros autores, como **Carlo Gozzi**, opuesto a la **ilustración** y partidario de los autores medievales como **Dante** y **Petrarca**.

Entre 1759 y 1762 estrena varias obras en plena madurez creativa, como la *Trilogía della villeggiatura*. En 1762 se va a **París** con un contrato de dos años en el **Teatro Italiano**, donde encontró mucha resistencia a su reforma teatral, tanto en los actores de la compañía como en el público. Poco después, fue nombrado profesor de italiano de Adelaida, la hija del rey Luis XV.



Aunque regresó de vez en cuando a **Venecia**, donde estrenó *El abanico*, los últimos años de su vida residió en **París**, con una pensión real que, tras la **Revolución de 1789**, le fue retirada por la **Convención**.

Murió en **París** el 6 de febrero de 1793, tras haber visto la **toma de la Bastilla**, la decapitación de **Luis XVI** y **María Antonieta** y al pueblo cantando "**La Marsellesa**". Nuestro **Leandro Fernández de Moratín** se quejaba amargamente de la desatención en que lo tuvo su patria en los últimos años. En **carta** a **Eugenio de Llaguno** se queja así:

"Es cosa cruel que el mérito de hombres tan extraordinarios, honor de su nación y de su siglo, se desconozca y se desprece con tal extremo, que la soberbia república de Venecia permita que Goldoni viva a merced de un gobierno extranjero y que otra nación haya de dar sepulcro a un hijo suyo que tanto ha contribuido a su ilustración, a sus placeres y a su gloria" (*Epistolario*, p. 70).

Significación de Goldoni como padre de la comedia moderna italiana

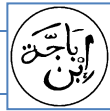
El **teatro italiano**, como el **européico**, había nacido en la **Edad Media** como espectáculo **religioso**, ligado a la representación de **milagros** y de **vidas de santos**, regido por esquemas férreos, como el uso de la **octava real**, acompañado por una **escenografía** elaborada y vistosa. El teatro italiano fue mucho tiempo fría **imitación** de los **dramas grecolatinos**, mero **teatro erudito**. Su única innovación era la **escenografía**, cada vez más rica.

Ante este estado de cosas, los actores privilegiaron su arte interpretativo y así nació la llamada **commedia dell'arte**, basada en la improvisación del actor, quien conocía más o menos la trama y el personaje que tenía que interpretar, pero incluía en la representación chistes y ocurrencias. Los **argumentos** de las comedias acabaron por parecerse unos a otros, de manera que los **personajes** se convirtieron en **tipos fijos**, que usaban las famosas **máscaras** de **Arlequín**, **Colombina**, **Polichinela**... Así, el **teatro italiano**, y por añadidura el **francés**, durante mucho tiempo, privilegió el **juego escénico**, la interpretación **improvisada**, el **histrionismo** de los actores, la **tramoya** teatral, las coincidencias **inverosímiles**, el **alejamiento** de lo real...

Así estaban las cosas cuando apareció **Goldoni**, cuya producción quizá no es tan extensa como la de nuestro **Lope de Vega**, pero pasa de las **doscientas comedias**, llenas de afán renovador y de conciencia del retraso de la **comedia italiana** frente a la **inglesa**, la **española** o la **francesa**. La obra fecunda de **Goldoni** es muy desigual en términos calitativos.

Si **Lope** escribió su libro programático, *Arte nuevo de hacer comedias*, **Goldoni** escribió el suyo, *El teatro cómico*, donde habla de recuperar el carácter literario de la comedia y de hacer que el actor vuelva a respetar el texto en lugar de tanta improvisación. Del **teatro tradicional** toma la rapidez y agudeza de los diálogos, pero donde ve necesario renovar no se para: huir de la erudición grecolatina, pensar en divertir al espectador, dar a la obra una dimensión moral y ejemplarizante.

Su obra más famosa, *La posadera*, data de 1752 y fue estrenada en el teatro del empresario **Medebach** con poco éxito. Se trata de una **comedia de enredo**. Tres caballeros, el **marqués de Forlipópolis**, el **conde de Albaflorida** y el **caballero de Rocatallada**, pretenden a la misma mujer, la bella posadera. En escena contactan ambos mundos, el de los **señores** y el de los **criados**, y la parte más interesante es la relación entre **Rocatallada**, que se reconoce **misógino** y dice despreciar a las mujeres, y **Mirandollina**, que consigue enamorarlo para casarse finalmente con el criado **Fabricio**, de su misma condición social.



La criada parece al principio una **pícar**a, como **Dorina** en el **Tartufo** de **Molière**, por ejemplo. Pero luego vemos que es casi un símbolo de la liberación de la mujer. Como la **Juana** de **Tirso de Molina** en **Don Gil de las Calzas Verdes**, la mujer es capaz de llevar la iniciativa, de conquistar y enamorar a los hombres.

