

PROGRAMA DE LITERATURA CASTELLANA

2º CURSO DE BACHILLERATO

CURSO 2013-2014

**TEMA 1:**

- 1.1.-La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado.
- 1.2. -La poesía entre el modernismo y la vanguardia: Juan Ramón Jiménez.
- 1.3. -Las vanguardias en España.
- 1.4.- Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia.
- 1.5. -La poesía de Federico García Lorca: Poética. Evolución (del *Libro de poemas* a los *Sonetos del amor oscuro*).

**TEMA 2:**

- 2.1.-La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento.
- 2.2-El teatro de la generación del 27: Lorca.
- 2.3.-La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos (Miguel Mihura, Alfonso Sastre).
- 2.4.-Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo; la crítica social; la ética y el compromiso con el ser humano; la técnica dramática; el simbolismo; los personajes; la evolución (desde *Historia de una escalera* hasta *Misión al pueblo desierto*).

**TEMA 3:**

- 3.1.-La evolución del cuento a partir de 1940: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges.
- 3.2.-La nueva novela de la década de los 60: El fenómeno del “boom”. Características generales (el realismo mágico, la crítica política y social, los aspectos formales). Autores principales (Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar).
- 3.3.-Un novelista de nuestros días: Mario Vargas Llosa. Teoría de la novela. Técnicas narrativas. La evolución de su novelística entre *La ciudad y los perros* y *El sueño del celta*.

#### **TEMA 4:**

4.1.-La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes)

4.2.-El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. Títulos emblemáticos (*La colmena*, de Cela; *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio).

4.3.-La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Algunos nombres: Luis Martín-Santos y *Tiempo de silencio*. Juan Marsé. Juan Goytisolo).

4.4.-Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*).

#### **PREGUNTAS DE LECTURA:**

-*El Romancero gitano*: los personajes, el espacio, los símbolos, la métrica, el estilo

-*La Fundación*: La fábula. El efecto de inmersión: Tomás, la imaginación y los hologramas. El espacio real y el espacio soñado: la puesta en escena. Personajes con nombre propio y personajes genéricos. Iluminación y efectos sonoros. El trasfondo histórico.

-*Los cachorros*: los temas, la estructura, los personajes, el espacio y el tiempo, los símbolos, el estilo.

-*Los santos inocentes*: la denuncia social, los personajes, el espacio y el tiempo, las técnicas narrativas, la estructura, el habla popular.

#### **OBSERVACIONES:**

1.-El ejercicio de Literatura constará de dos preguntas: una, práctica, sobre las lecturas propuestas y una segunda, teórica, relacionada con la anterior, que versará sobre el autor, sobre el género o sobre otros autores contemporáneos cultivadores del mismo género.

2.-El examen será de doble opcionalidad, pero los textos no necesariamente pertenecerán al mismo género.

3.- Las preguntas serán las que figuran en los enunciados del programa, sin que sea necesario ponerlos por entero, v.gr. “La renovación de la novela en los años setenta” (se sobreentiende que es todo lo que abarca el epígrafe 4.3.); “Un novelista de nuestros días: Mario Vargas Llosa” (se sobreentiende que es todo lo que abarca el epígrafe 3.3).

4. Los epígrafes 2.4 y 4.4. se entiende que implican un planteamiento global del tema y que no se esperará que el alumno responda necesariamente a todos y cada uno de los enunciados que

figuran en los mismos, sino que tratará de dar una visión de conjunto del autor atendiendo a sus etapas, sus títulos más significativos, y todos aquellos aspectos compositivos que se consideren imprescindibles para comprender la singularidad de su obra.