

Programa de “Invitación a la lectura” - Curso 2007-2008

VISITA DE LA ESCRITORA TERESA GARBÍ

Acto público realizado en la *Casa del Hjarano*, el 7 de ABRIL de 2007, de 11:00 a 12:30 horas

Intervención de Antonio Villanueva



Gracias, señora directora.

Buenos días a todos.

Voy a presentaros a Teresa Garbí, una escritora que hasta ahora conocíais solo por sus libros y que hoy tenéis aquí, delante de vosotros, y a

la que queremos agradecer una vez más su presencia en esta *Casa del Hijarano*, que nos brinda el Ayuntamiento de Híjar para realizar este encuentro.

Ella es catedrática, profesora de Literatura y escritora, aragonesa de nacimiento y valenciana de adopción, pues ya lleva muchos años afincada en la ciudad del Turia, últimamente dedicada a su gran pasión de toda la vida: la escritura.

Aunque residente en Valencia, Teresa Garbí no olvida su tierra de nacimiento y siempre que puede vuelve por aquí. Además, en su obra, Benasque, Miralbueno, el Moncayo, así como algunos episodios autobiográficos de su etapa aragonesa tienen presencia literaria. Su seudónimo, Garbí, procede del monte Garbí de la Sierra Calderona.

Además de ensayos y artículos de crítica literaria, Teresa Garbí ha escrito novelas y cuentos y algunas historias destinadas a los estudiantes extranjeros que aprenden español.

Citaré lo más destacado de su producción: *Grisalla* (1981), *Espacios* (1983), *La sombra y el pozo* (1993), *La gata Leocadia* (2002), *El regreso* (2005) y, por supuesto, los libros que vosotros, alumnos de 3º y 4º de la ESO, habéis leído en casa y en clase con vuestros profesores: *Una pequeña historia* (2000); el libro de relatos *El bosque de serbal* (2001); y *Desde el silencio, nadie. Memorias de una mujer* (2007), su última obra hasta el momento.

En cuanto a su estilo, Teresa Garbí no es una autora a la moda en el sentido de que no busca a las mayorías, sino que se dirige “a la inmensa minoría”, por usar la famosa expresión de Juan Ramón Jiménez.

Le preocupan el compromiso social, el apoyo a los débiles, la rememoración de la infancia perdida, la situación desvalida de los mayores, los obstáculos para la realización personal que las mujeres encuentran en un mundo de hombres...

Algunos de sus personajes, como el perro Seppel, protagonista de *Una pequeña historia*, aparecen en varios relatos; pero no es lo normal, pues generalmente los personajes de Teresa no tienen nombre propio o concreto, sino que son designados con iniciales o sintagmas generalizadores como “el padre”, “la niña”, “L.”.

Otra de sus notas reiteradas es la inconcreción espacio-temporal, situada la acción narrativa en tiempos más o menos actuales, identificables con un presente desde el que se rememora el pasado próximo (casi siempre episodios biográficos o sensaciones o vivencias). Y en cuanto al espacio, los lugares en los que transcurre la acción narrativa carecen de topónimo específico, designados como “una playa”, “un cementerio”, “un tanatorio”, ubicados en zonas geográficas que se relacionan con las coordenadas biográficas de la autora, como Tarazona o los Pirineos, que son frecuentes y hasta recurrentes en la narrativa de Garbí.

Hay también un marcado culturalismo, un uso muy consciente y elaborado del lenguaje en la línea de una literatura básicamente intimista que podríamos llamar un memorialismo de las pequeñas cosas, esas que marcan una biografía, que dejan un reguero de recuerdos.

En fin, yo espero que estas notas os sirvan para ubicar mejor a la autora que habéis leído y que ahora comparece ante vosotros. Este encuentro con los autores es uno de los principales objetivos del programa de “Invitación a la lectura”. Quiero subrayar ante vosotros que el contar con Teresa Garbí aquí, el que podáis escucharla, preguntarle cosas relacionadas con sus obras, con su vocación de escritora, el que podáis luego pasar por la mesa para que os firme vuestros ejemplares es todo un lujo que debéis aprovechar.

Todo lo que hacemos vuestros profesores, organizar el encuentro con los autores, fomentar la lectura de libros que seleccionamos especialmente para vosotros, lo hacemos para que comprendáis que la literatura es algo vivo, que no es solo carne de manual, letra impresa o letra muerta, sino que también es vida, es presencia y proyección. Algo que se va haciendo cada día, agrandándose, ensanchándose. Y en esta comunidad juegan tanto los autores como los lectores. Y seguro que en vuestra vida de lectores os esperan muchos gozos, y quizás alguna sombra, pero que todo esto os lo vais a perder si no leéis por vosotros mismos, al margen de las lecturas que os fijamos en el instituto. Como dice Luis Landero, la literatura no es algo que se impone, sino algo que se contagia.

En fin, en todo caso la elección es vuestra. Nosotros solo os marcamos el camino, os mostramos las opciones y posibilidades que tenéis ante vosotros, porque esa es nuestra tarea de docentes. Ahora disfrutad con Teresa Garbí, con su palabra, con sus explicaciones de creadora literaria.

Y nada más. Muchas gracias a todos por vuestra atención.