

LLUVIA DE NOSTALGIAS

Aproximación didáctica a la narrativa de Antón Castro

José Antonio García Fernández
María de los Ángeles Castillo Huerta
Françoise Ibáñez Anadón
Silvia Guallar Colomer
Celia Usón Sardaña
Marta García Marqués
Teresa Jordán Callén

(IES *Pedro Laín Entralgo*, de Híjar)

El buen libro

El libro es fuerza, es valor,
es poder, es alimento,
antorcha del pensamiento
y manantial del amor.
El libro es llama, es ardor,
es sublimidad, consuelo,
fuente de vigor y celo,
que en sí condena y encierra
lo que hay de grande en la tierra,
lo que hay de hermoso en el cielo.
El libro males destierra,

da al espíritu solaz,
y, derramando la paz,
va destruyendo la guerra.
Él nos pinta en lontananza
albas de dulce bonanza,
que nos llenan de consuelo
y nos muestra allá en el cielo
el iris de la esperanza.

Rubén Darío



PRIMERA PARTE: Introducción

COMENTARIOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE ANTÓN CASTRO	5
1. Datos biográficos.....	5
2. Algunas notas sobre el estilo de Antón Castro.....	6
3. Lo que se ha dicho sobre A. Castro y su obra literaria.....	7
4. Comentarios a la obra de Antón Castro.	8
Mitologías, 1987.....	8
El corazón desbordado (Epistolario de Julio Antonio Gómez), Zaragoza, Olifante, 1990.....	8
Los pasajeros del estío, Zaragoza, Olifante, 1990.....	8
Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados, Zaragoza, DGA, 1992. Ilustr. de J. L. Cano.	9
Retratos imaginarios, Zaragoza, Mira editores, 1994. Ilustrado por José Luis Cano.	9
A lenda da cidade asolagada, Xerais, 1995.....	9
Vida e morte das baleas, Espiral Maior, 1997.....	10
Los seres imposibles, Barcelona, Destino, 1998.....	10
El álbum del solitario, Barcelona, Destino, 1999.....	11
Aragón, Zaragoza, DGA, 2001.	13
Vidas de cine, Zaragoza, Ibercaja, 2002.	14

SEGUNDA PARTE: Guía de lectura

Guía de lectura de <i>El testamento de amor de Patricio Julve</i> , Barcelona, Destino, 1995.....	15
1. La obra.....	15
2. Comentarios históricos.....	17
2.1. Las guerras carlistas. Carlistas e isabelinos. Ramón Cabrera.	17
2.1.1. INFORMACION SOBRE EL CARLISMO	17
2.1.2. RAMÓN CABRERA Y GRUÑO (1806 - 1877).....	18
2.1.3. BIBLIOGRAFÍA:.....	18
2.1.4. CUESTIONES SOBRE EL CARLISMO	19
2.2. Los “maquis” en Aragón.....	19
2.3. Teruel y la guerra civil. Las milicias anarquistas.....	19
2.3.1. TERUEL Y LA GUERRA CIVIL	19
2.3.2. LAS MILICIAS ANARQUISTAS	20
2.4. Otras cuestiones de interés histórico vinculadas con el libro.....	20
3. El Maestrazgo: historia, economía, sociedad.....	21
3.1. ORÍGENES	21
3.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA	22
3.3. PATRIMONIO.....	22
4. Trabajo de los alumnos	22
4.1. FICHA BIBLIOGRÁFICA.....	23
4.2. TÍTULO.....	23
4.3. ESTRUCTURA.....	23
4.4. TEMA.....	23
4.5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN SOBRE EL TEXTO	23
I. La ciudad sitiada	23
II. Inventario de suicidas y otras apariciones.....	24
III. De ángeles y bestias	26
4.6. PREGUNTAS DE LOS ALUMNOS A ANTÓN CASTRO	27
4.7. REPORTAJE SOBRE ANTÓN CASTRO	28
4.8. EJERCICIOS DE VOCABULARIO	29
4.9. BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES HISTORICOS CITADOS	29
4.10. CONTROLES DE LECTURA.....	30

Por tercer año consecutivo, siete profesores del IES *Pedro Laín Entralgo*, de Híjar, de distintas áreas del ámbito sociolingüístico, motivados por nuestra común devoción hacia la lectura, decidimos integrarnos, en el programa “Invitación a la lectura”, que promueve el Departamento de Educación y Ciencia de la DGA. En años anteriores, pudimos comprobar la eficacia del programa a la hora de inducir a los jóvenes a leer. Para ellos, resulta motivador el encuentro con los autores de las obras que han trabajado en el aula y fuera del aula y se acostumbran a entender que la literatura es algo vivo, no un registro de difuntos ilustres sepultados en un odioso manual.

Queremos dejar constancia de que, al ser nuestro centro más bien pequeño (24 profesores y 210 alumnos; tenemos primer y segundo ciclo de la ESO, pero no bachilleratos)¹, nuestra forma de trabajar es interdisciplinar. No nos podemos permitir el lujo de planteamientos restrictivos. Simplemente, aquellos docentes que estamos interesados en fomentar la lectura entre los alumnos nos reunimos, planificamos el trabajo y actuamos. Sin más. Participan, pues, el departamento de Lengua y Literatura y otros departamentos de las áreas lingüísticas y sociales. Otras organizaciones serán posibles en centros de mayores dimensiones. En el nuestro, la pauta es la colaboración interdepartamental para conseguir un objetivo común: que nuestros alumnos lean, que disfruten del placer de leer.

En las reuniones iniciales de trabajo, decidimos qué lecturas promover entre nuestros estudiantes y cómo organizar las cuestiones didácticas para garantizar un perfecto aprovechamiento de aquéllas. Los autores sobre los que íbamos a trabajar este curso eran Antón Castro y Silvestre Hernández. Las novelas elegidas tenían que ser entretenidas, de vocabulario accesible y cortas. Tras varias deliberaciones, convinimos en que lo más adecuado sería trabajar una obra con los alumnos de 1^{er} ciclo, otra con los de 3^o de la ESO y otra con los de 4^o. En principio, elegimos *El testamento de amor de Patricio Julve*, de Antón Castro, para 4^o; *Voces del silencio*, de Silvestre Hernández, para 3^o; y *El beso del dragón*, del autor antes mencionado, para 2^o de la ESO. Pero la experiencia del curso anterior nos aconsejó reducir el número de obras sobre las que trabajar, puesto que, de no hacerlo, la tarea resultaría inacabable.

Finalmente, dejamos los libros fijados para 3^o y 4^o. A los alumnos del primer ciclo decidimos facilitarles los *dossier* informativos sobre los autores y leerles una selección de textos periodísticos de Antón Castro, procedentes principalmente de *Heraldo de Aragón*; y facilitarles también fotocopias con biografías de aragoneses ilustres, sacadas del libro institucional *Aragón* (Zaragoza, 2001), cuya redacción encargó la D.G.A. a Castro; por último, realizamos con ellos búsquedas guiadas en *Internet*, por medio de la técnica didáctica de la *Webquest*.

Una vez seleccionados lecturas y autores, el método de trabajo consistió en:

1. **Fase de documentación**, en la que los miembros del grupo de trabajo hicimos acopio de todo tipo de materiales “de” y “sobre” los autores: libros, entrevistas, críticas, reseñas, búsquedas en Internet... Leímos toda la producción de Castro y Hernández y comentamos en grupo nuestras impresiones, valoraciones, etc.

¹ Nuestro instituto, de 19 años de historia, comenzó siendo una sección de F.P. del IES de Andorra. Fue, después, una sección de Secundaria, un IESO y, por fin, es ahora IES.

2. **Fase de redacción** de un *dossier* informativo sobre los autores y su obra para facilitar a los alumnos y de las guías didácticas de lectura que se utilizaron en las clases para profundizar sobre las obras elegidas.
3. **Fase de lectura** de la novela correspondiente en cada grupo de alumnos, alternando la lectura en clase con la lectura individual en casa.
4. **Fase de elaboración** de trabajos por parte de los estudiantes, que tuvieron que realizar fichas de lectura, responder a una serie de actividades dirigidas y preparar el encuentro “en vivo” con los autores.

El proceso didáctico culminó con la presencia de los autores en nuestro instituto, realizada en febrero y marzo de 2003, con gran éxito.

El trabajo que a continuación presentamos, pensado en clave didáctica, es el resultado de nuestra tarea conjunta a lo largo del curso 2002-2003. Esperamos que pueda servir de orientación a nuestros compañeros de otros centros. Consta de:

1. **Introducción** al autor (Antón Castro) y su obra, subdivida a su vez en varios apartados:

- Datos biográficos de Antón Castro.
- Notas sobre su estilo.
- Lo que se ha dicho sobre el autor y su obra.
- Comentarios a la obra de Antón Castro, donde analizamos sus libros principales: *Mitologías* (1987), *El corazón desbordado (Epistolario de Julio Antonio Gómez)* (1990), *Los pasajeros del estío* (1990), *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados* (1992), *Retratos imaginarios* (1994), *A lenda da cidade asolagada* (1995), *Vida e morte das baleas* (1997), *Los seres imposibles* (1998), *El álbum del solitario* (1999), *Aragón* (2001) y *Vidas de cine* (2002).

2. **Guía de lectura** de *El testamento de amor de Patricio Julve*, adaptada al nivel de los alumnos a los que iba dirigida, y que consta de cuatro apartados:

- La obra (breve comentario sobre el sentido y la estructura de la colección de relatos).
- Comentarios históricos sobre el tiempo y el espacio donde transcurre la narración (las guerras carlistas, la guerra civil en Teruel, los bandoleros, los maquis...).
- Guía rápida del Maestrazgo de Teruel, para comprender la comarca en que se sitúan los relatos y conocer los principales datos económicos, históricos, demográficos, geográficos...
- Trabajo de los alumnos (ficha bibliográfica, título, estructura, tema, 50 preguntas de comprensión sobre los cuentos que forman el volumen, preguntas al autor, reportaje sobre el autor, ejercicios de vocabulario, búsquedas de datos sobre personalidades reales citadas en el texto, controles de lectura).

COMENTARIOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE ANTÓN CASTRO

1. Datos biográficos



Antón Castro es un periodista de largo oficio, ha trabajado en *El Día de Aragón*, *El Periódico de Aragón* y ahora en *Heraldo de Aragón*, donde, además de sus tareas de redactor cultural, coordina el suplemento "Artes y Letras". Fue comentarista de Radio Zaragoza (SER) y de la COPE. Publicó crítica de libros en el suplemento literario de *Abc*. Ha conducido dos programas de cine en "Antena Aragón", *La noche de Buñuel* (2000) y *La noche de Sender* (2001), realizados por Javier Martínez París. Ahora dirige y presenta *Viaje a la luna*, realizado por Sergio Gómez. También escribe semanalmente en el diario deportivo *Equipo*.

Nacido en Santa Mariña de Lañas, Arteixo, A Coruña, en 1959, lleva más de veinte años afincado en Aragón, donde está casado con la aragonesa Carmen Gascón y es padre de cinco hijos. Ha vivido en la provincia de Teruel y, ahora, en Zaragoza. Ejerció muchos oficios, desde trabajador en un bingo hasta asesor cultural (por un año) de Chunta Aragonesista en la D.P.Z. Pero lo suyo es la escritura y a ella vuelve siempre, con fidelidad inquebrantable.

Como Ignacio Martínez de Pisón, es un apasionado del fútbol. Como Gonzalo Suárez, disfruta con el boxeo. Sus otras pasiones son el cine, el ciclismo y la fotografía. Y naturalmente, la lectura y la escritura.

Autor de libros periodísticos como *Retratos imaginarios* (Mira editores, 1994), ilustrado por José Luis Cano; *Veneno en la boca. Conversaciones con 18 escritores* (Xordica, 1994); *El corazón desbordado (Epistolario de Julio Antonio Gómez)*, 1995; *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados* (DGA, 1992), también ilustrado por Cano, y el libro institucional *Aragón* (2001).

Traductor del gallego, catalán y portugués, ha vertido entre otros a José Agostinho Baptista, *Ahora y en la hora de nuestra muerte*; Miguel Ángel Riera, *Los dioses inaccesibles* (1994); Miguel Torga, para la revista *Turia* y Miguel Anxo Fernán Vello, para la revista *La Expedición*.

Tiene también una monografía teatral: *El Silbo Vulnerado: un sueño de juglares* (DGA, 1991), compañía con más de veinte montajes en su repertorio, liderada por Luis Felipe Alegre. Castro recorre la trayectoria del grupo montaje a montaje, aproximándose a su estética.

Gran aficionado al séptimo arte, acaba de editar *Vidas de cine* (2002).

Y dos volúmenes de bibliofilia, ilustrados por Natalio Bayo: *Bestiario aragonés* (1991, premio nacional al libro mejor editado) y *Caballos en la noche*. Más otro libro,

Arquitecturas imaginarias de Aragón (Ibercaja, 1995), que está formado por las ambientaciones fantásticas pensadas por Alexis para 40 pueblos aragoneses, a las que Castro puso letra y poesía.

Entre sus volúmenes de narrativa figuran:

- en castellano: *Mitologías* (1987), *Los pasajeros del estío* (1990), *Los seres imposibles* (1998), *El álbum del solitario* (1999), *El testamento de amor de Patricio Julve* (2000);
- en gallego: *A lenda da cidade asolagada* (Xerais, 1995), *Vida e morte das baleas* (Espiral Mayor, 1997).

En la página web www.10lineas.com/antoncastro puede encontrarse información sobre el autor y su obra. Muchos de los datos que ofrecemos en estas líneas proceden de allí.

Hay también un documentado artículo de José Luis Calvo Carilla en la revista *Rolde*: “El mundo narrativo de Antón Castro en su obra reciente: *Los seres imposibles* (1998) y *El álbum del solitario* (1999)”. También Antonio Losantos, en el último número de la revista aragonesa *Rolde* (n^{os}. 99-100-101) dedica atención a este gran escritor.

Su e-mail: acastro@heraldo.es

2. Algunas notas sobre el estilo de Antón Castro



Sus orígenes galaicos le han marcado y hay quien lo define como “gallego sin remedio”, apasionado por “los tigres, las sirenas y las viejas fábulas” y mitificador infatigable. Hombre de memoria prodigiosa, conferenciante vocacional y lector impenitente, su biblioteca personal cuenta con más de diez mil volúmenes. Excelente comunicador, es capaz de hacerse con un público que odie el tenis hablando horas sobre el tema, contando jugosas anécdotas. Es también un magnífico entrevistador, porque su don comunicador le hace buscar siempre el ángulo escondido. Disfruta contando historias y leyendas de ahogados, desvelando secretos. Orfebre de la pluma, cuida mucho el estilo, con tendencia a la exuberancia y el barroquismo, a lo telúrico y primario, al erotismo sensual.

Las siguientes notas estilísticas pueden apreciarse en toda la producción narrativa de Antón Castro:

- Melancolía, nostalgia.
- Poeta en prosa, de dimensiones líricas.
- Barroquismo expresivo y sensual.
- Erotismo denso y lento.
- Sentido alegórico y mítico.

- Creación de espacios míticos como Baladouro (en *El álbum del solitario*, *Mitologías*, *A lenda da cidade asolagada*) o el Maestrazgo turolense (en *El testamento de amor de Patricio Julve* y *Los seres imposibles*).
- Lentitud, morosidad, narración demorada.
- Elegía, recuerdo de tiempos idos.
- Tendencia al relato corto, herencia quizás de la dedicación periodística del autor.

3. Lo que se ha dicho sobre A. Castro y su obra literaria.

Miguel d'Ors: Castro tiene, por gallego,

“una lluvia oscura murmurándole en el alma”.



Julián José Ordoz: cultiva la melancolía y el paisaje brumoso; su complejo de Peter Pan le hace retroceder continuamente a la infancia, como tiempo de ensoñación y fantasía. Lo caracteriza su lirismo exacerbado, su dominio léxico y sus variados registros.

Toni Losantos recuerda que Castro lleva dos décadas en Aragón. Vivió en el Maestrazgo y el Javalambre, tierras propensas al realismo mágico. Ejerce de turolense de adopción. Dice de él que no evoca recuerdos personales en Aragón, porque al ser de origen galaico no podía tenerlos. Por eso sustituye lo personal por lo colectivo, por lo que ha oído y leído en sus años de vivencias turolenses. Lo caracteriza por su tendencia a la mitología y a lo melódico y por su imaginación.

“La provincia de Teruel no sería la misma sin la tarea literaria de Antón Castro”.

“...hemos de considerar a Antón Castro un excelente descubridor del alma de esta tierra, quizá el más premeditado y tenaz de todos”.

José Luis Calvo Carilla:

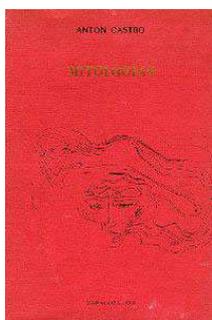
“En la tierra que, como diría el filósofo, siente pasión por lo pétreo y adusto y donde hasta la sensatez tiene un no sé qué de firmeza inamovible, Antón Castro ha descubierto un Aragón acuático, con sus mares, sus pantanos y sirenas, toda una territorialidad húmeda, sensible, llena de ternura y de lirismo”.

Enrique Vila-Matas:

[Hablando de *El testamento de amor de Patricio Julve*] “Un libro inolvidable sobre el amor y el olvido”.

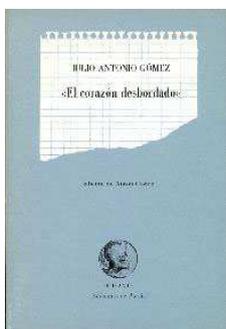
4. Comentarios a la obra de Antón Castro.

Antón Castro, *Mitologías*, 1987.



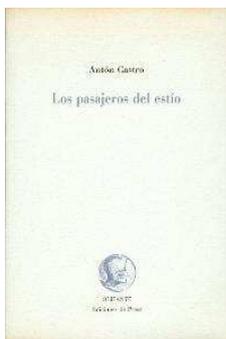
Primer libro del autor, formado por cuatro narraciones fantásticas en torno al mar, la mujer y los enigmas del amor. La obra está ambientada en Baladouro.

Antón Castro, *El corazón desbordado (Epistolario de Julio Antonio Gómez)*, Zaragoza, Olifante, 1990.



Cuando trabajaba en *El Día*, descubrió Castro la figura de Julio Antonio, viajero, poeta, editor, fotógrafo, homosexual. Habló con su ama de llaves, María Crespo, se interesó por la figura del poeta, muerto en Canarias en 1988 y recogió su epistolario a los amigos aragoneses (Luciano Gracia, José Antonio y Miguel Labordeta, etc.).

Antón Castro, *Los pasajeros del estío*, Zaragoza, Olifante, 1990.



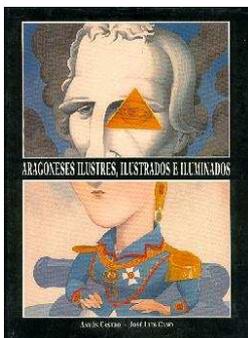
Uno de los primeros libros de relatos de Castro en el que ya aparecen todas las características de su escritura, como son: la melancolía, el tono elegíaco de canto a un tiempo y un espacio destinados a morir (es, como Tito Livio, un cantor de tiempos pasados), la mitificación del espacio-tiempo narrativo (una vez más, el Maestrazgo turolense, donde el autor gallego-aragonés vivió algunos años, como fondo).

Antón Castro fue durante algunos años el director de la colección de poesía Olifante, fundada por Trinidad Ruiz Marcellán y editada por Ibercaja. Como él mismo dice, la poesía es su perdición

Poeta en prosa, Antón Castro llueve nostalgias, sensualidad, barroquismo y una demorada morbidez sobre sus personajes, pasajeros de un estío que los consume a ritmo lento. Aragón es menos seco con su lluvia de lirismos y melancolías. Los cuentos del libro están protagonizados por hombres y mujeres hambrientos de utopía, en búsqueda permanente, entregados con fruición al Encuentro Amoroso Máximo que habrá de redimirlos luminosamente cambiando para siempre sus vidas. Antón Castro se revela como un San Juan de la Cruz melancólico.

Son deliciosas las “Historias incompletas”, leves esbozos, apuntes de vidas humildes. Y el relato “El último refugio”, preñado de un romanticismo inusual en nuestra literatura, lleno de una pasión amorosa que vence todas las limitaciones.

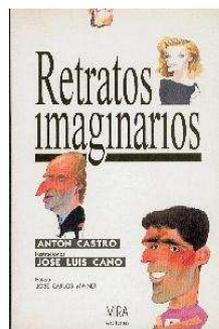
Antón Castro, *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados*, Zaragoza, DGA, 1992. Ilustraciones de José Luis Cano.



Un libro que nace de la colaboración de dos artistas, Castro y Cano, que trabajaron juntos en *El Periódico de Aragón*. Los dibujos de Cano son absolutamente originales, entre el lirismo y el humor. Consiguen transmitir al espectador de sus retratos caricaturescos una síntesis personal de los principales rasgos de cada biografiado, una visión al tiempo tierna y maliciosa. El complemento ideal de estos dibujos es la prosa pulida y mitificadora de Antón Castro, que nos informa sobre los principales sucesos protagonizados por cada personaje y consigue crear en cada caso la atmósfera apropiada: recogimiento, rebeldía, curiosidad intelectual...

Por las páginas de este volumen preciosamente editado, pasan los aragoneses más destacados de todos los tiempos: Santa Isabel, Alfonso I *el Batallador*, Ramiro II *el Monje*, Avempace, Servet, Félix de Azara, Pedro Porter, Goya, Costa, Segundo de Chomón, Fermín Arrudi, Miguel Pellicer, Luis Buñuel, Ramón y Cajal, Sender, María Moliner, Raquel Meller, Miguel Labordeta, Pablo Gargallo, Pablo Serrano y un largo etcétera de ilustres personalidades.

Antón Castro, *Retratos imaginarios*, Zaragoza, Mira editores, 1994. Ilustrado por José Luis Cano.



En 1992, Cano y Castro realizaron la última página de *El Periódico de Aragón* y luego recogieron su trabajo en libro: Juan Carlos I, Marlene Dietrich, Antonio Muñoz Molina, Felipe González, Camarón de la Isla, Luz Casal, Fernández Ordóñez, etc., aparecen en estos dibujos de estilo cubista comentados por la prosa fina de Castro, que se inspiró en el libro de Juan Marsé *Señoras y señores*.

Antón Castro, *A lenda da cidade asolagada*, Xerais, 1995.



Obra iniciática en gallego, sobre las aventuras del joven Esteban, que adoraba los libros y hoy es bibliotecario en Baladouro.

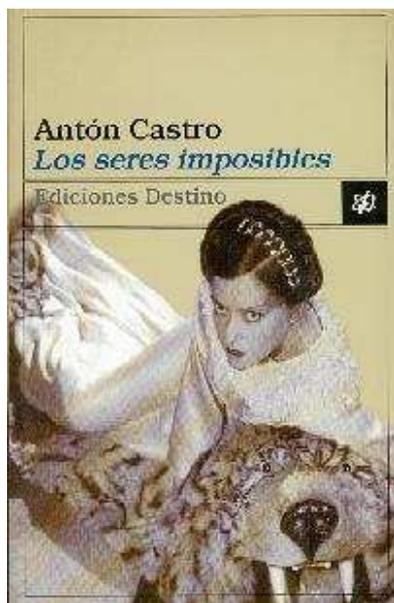
Antón Castro, *Vida e morte das baleas*, Espiral Maior, 1997.



El olor a mar lo impregna todo y también las penas de algunas mujeres que esperan en la ribera (algunas convertidas en piedra), en un clima de delirio y fatalidad.

Antón Castro, *Los seres imposibles*, Barcelona, Destino, 1998.

Los seres imposibles es un libro de relatos, borgiano y mágico, creador de una nueva mitología aragonesa. Por sus páginas pasan lugares reales, como Calaceite, Trasmoz, Veruela, Cantavieja, Boltaña, Nuévalos... en una atmósfera de irrealidad. De norte a sur, de este a oeste, Antón Castro recorre con sus historias toda la geografía regional, poblándola de un aura de misterio.



Son cuentos breves, escritos en prosa suave, poética, con aire de crónica antigua y sentimental. En las historias van apareciendo personajes imposibles, sombras espectrales, sueños del ayer. El volumen es un homenaje a ese mundo rural y mágico, avocado a sucumbir bajo el empuje de una civilización vulgar y adocenada, en la que todo se piensa y se dice en dimensiones estandarizadas. Prosa fina, de orfebre, con palpito mitológico y acento latino, que deja poblada nuestra mente del rítmico pasar de frases cortas, pulidas, donde cada sustantivo suele acompañarse de adjetivos aromáticos y silvestres.

Duendes, sirenas y brujas, fantasmas y dragones, se acercan a nuestros oídos para contarnos sus historias de aparecidos, suicidios por amor, presencias *in absentia*. Ellos nos muestran su imposible entidad de seres probables, escurridizos y traviesos, que se mezclan con personajes de otras obras de Antón, como el muy mentado fotógrafo Patricio, protagonista de *El testamento de amor de Patricio Julve*, puestos todos ellos al lado de nombres reales como Lucien Briet, José Donoso, Pío Baroja, Fermín Arrudi...

Los seres imposibles es historia de presencias siempre sentidas y nunca captadas, por más que una legión de fotógrafos (Ricardo Compairé, Patricio Julve, José Verón Gormaz) las persigue en el universo mágico del relato. Un universo soñado en el limbo de Quimera que va desapareciendo al ritmo expansivo de la invasión urbana. Un mundo con aroma de leyenda, con sabor de bruma galaica, lleno de referencias aragonesas y de exuberancias hispanoamericanas.

José Luis Calvo Carilla ha hablado de oralidad y culturalismo tanto en *Los seres imposibles* como en *El álbum del solitario*, lo que acerca a Castro al neopopularismo de Lorca y Alberti: se trata de recoger una tradición y reelaborarla cuidadosamente en una prosa artística de orfebre.

Elemento de la tradición oral es, por ejemplo, la propia presentación de los relatos, como si fueran una colección de fábulas, consejas, cuentos de aparecidos, habladurías del pueblo, milagros..., aunque aquí predomina sobre todo la intención mitificadora, no la didáctica o moralizante, gracias a lo cual lo terruñero y localista trasciende y se universaliza, y los personajes del relato quedan flotando en universo mágico, en un espacio-tiempo que es el del mito: Ucronía y Utopía.

En definitiva, los cuentos de *Los seres imposibles* (y podríamos decir lo mismo de *El álbum del solitario* y de *El testamento de amor de Patricio Julve*) son fábulas modernas, emparentadas con las zoologías de Apollinaire, Borges o Kafka, aunque también con *La metamorfosis* de Ovidio y los bestiarios medievales. Es decir, la obra se nutre de lo popular y lo culto al mismo tiempo. Y no sólo se relaciona con los autores citados hasta ahora, sino también con el realismo mágico hispanoamericano o con autores gallegos como Valle-Inclán, Wenceslao Fernández Flórez, Torrente Ballester y el más joven Manuel Rivas. Eso, dejando aparte además el hecho de que, en *Los seres imposibles*, se mezclan personajes de ficción con seres históricos (Bécquer, Octavio Paz, Juan Ramón y Zenobia, Baroja, Hemingway, Neruda, José Donoso...). Y aún a la nómina de famosos o celebridades habría que añadir la de seres intrahistóricos, en expresión unamuniano, personas del pueblo conocidas por el autor y que aparecen en sus relatos.

Antón Castro, *El álbum del solitario*, Barcelona, Destino, 1999.



“Una novela de aprendizaje y de adolescencia, dominada por el humor, el sexo, la soledad y el misterio, donde se comprueba que el pánico es necesario para crecer”.

Esto dice la contraportada del libro y es, en efecto, un buen resumen de este álbum, escrito en forma de diario, en primera persona. Antón Castro recuerda sus tiempos de adolescente, rodeando sus orígenes galaicos de una aureola de encantamiento y mitología. Él mismo lo reconoce en la p. 192, en el párrafo de cierre del libro:

“Anotado esto, me resigno a vivir en la sombra del pasado y de la pérdida, en este álbum de recuerdos más o menos inventados que siempre es la memoria y la dolorida y remota adolescencia. Nunca seré quien pude haber sido. Cierro tus páginas, querido diario de olvidos, con la certeza de que yo también fui un ave de paso en medio de tantas vidas ajenas que ya nunca podré olvidar”.

Páginas autobiográficas y, al tiempo, ficticias, que crean un nuevo lugar mítico, de la estirpe de Macondo, Región, Vetusta... El protagonista, Fabeiro, es un amante del cine, la literatura, el ciclismo, el fútbol y el boxeo. La pasión futbolística la comparte el personaje, trasunto del narrador, con otro escritor aragonés, Ignacio Martínez de Pisón, hincha del Real Zaragoza. Hay un aire de mitificación de aquellas “tardes heroicas” en que el protagonista veía los partidos de fútbol o los jugaba, lo que se percibe en el estilo (“Tonono ha vuelto” se titula uno de los capítulos), en el uso de epítetos fijos, como en la epopeya (De la Fuente, el erudito de fútbol; Santiago Verde, el que tenía el hábito de masajearse el pene; Lisardo, el arquero ocasional; Sanjurjo Sietecabezas, el experto en navegación y álgebra...)

Antonio Fabeiro es un fabulador nato, amigo de imaginar historias y pavores, con fama de mentiroso en su comarca natal. Él mismo se reconoce como fantaseador, y como el Java de Juan Marsé en *Si te dicen que caí*,

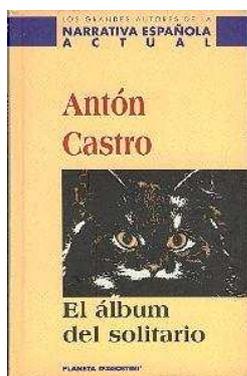
“sólo era feliz cuando hablaba con extraños oyendo el relato de otras vidas o reinventando otra vez la suya”.

Es un antihéroe de novela picaresca, medroso y fabulador, su madre solía decir que era

“descabelladamente embustero, por eso me llamaba ‘planetas’, mis mentiras eran inmensas como el mundo”.

En la p. 140 dice:

“El pavor es necesario para crecer, estoy seguro”.

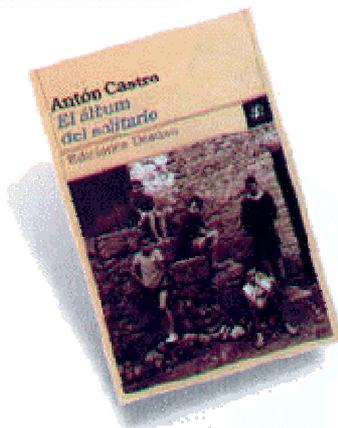


Y como el miedo, también son necesarias las amistades mitificadas, los héroes de la adolescencia, las primeras pasiones amorosas que, luego, se difuminan o nos desengañan.

Hay un tono de nostalgia en estas páginas, escritas en una prosa cuidada, limpia. El retrato de un ser soñador y melancólico, solitario y también desencantado, que recuerda aquella adolescencia llena de promesas, en las que uno podía ser cualquier cosa, y soñarse como le viniera en gana. Y entre todas las profesiones que anhelaba, una había que le llenaba más que las otras: la pasión de ser un gran futbolista.

En el relato aparecen intrigantes personajes, como Cano Corcerellos, maestro de delincuentes; las suicidas hermanas Lara y Adelina Marugán; la morena de Madrid Pamela Garfias, que llenaba a Fabeiro de hechizo y pasión; el padre del protagonista, aficionado al boxeo, que derrotó una vez al magnífico Max Azagra en Melilla; alguna alusión al fotógrafo Patricio Julve... Según Carilla, hay en esta obra como un pautado de oralidad que sustenta la narración; de ella quedan rastros en, por ejemplo, la abundancia de nombres y apodos de los personajes, al estilo de las historias de Camilo José Cela.

Una galería que recuerda el mágico fluir de personajes en las obras de Cunqueiro o de Wenceslao Fernández Flórez. Y que debe mucho también a la narrativa del realismo mágico hispanoamericano.



El álbum del solitario forma trilogía con *El testamento de amor de Patricio Julve* y *Los seres imposibles* en cuanto al estilo, si bien las dos últimas obras pertenecen al ciclo aragonés del autor y el álbum se adscribe al ciclo gallego. Es decir, es mucho más autobiográfico que sus otros libros, es un *bildungsroman* o novela de aprendizaje, donde el autor nos cuenta su vida en la calle, donde aprendió a lanzar piedras a los de la pandilla rival y donde encontró su iniciación sexual y vital. El álbum es una novela de descubrimiento de los sentidos, un estallido de sensualidad animal, una crónica de educación sentimental del protagonista. El Fabeiro que sacrifica la verdad de la historia en aras de suscitar el interés o complicidad del oyente anticipa al Antón Castro periodista y escritor. Como dice Carilla,

“Y es que Baladouro de Antón Castro no es sustancialmente diferente del Maestrazgo –contado a través de su sensibilidad gallega— que Antón Castro nos había venido ofreciendo hasta ahora. A mayor abundamiento, es el propio fotógrafo Patricio Julve en persona el que irrumpe en el capítulo VI, por si no quedara claro el nexo que une estos espacios míticos, tan parecidos entre sí y fronterizos”.

La ambientación de época es la que correspondería a la infancia del autor, los años del tardofranquismo. Castro-Fabeiro creció leyendo las revistas del corazón, las fotonovelas de Juan Trench, los artículos de Maruja Torres, los tebeos de El llanero solitario, las crónicas deportivas del As... Se identificó con Cassius Clay y John Wayne, se enamoró de Liz Taylor y Ava Gardner, tarareó *El vals de las mariposas*, *Yo no soy ésa* y a Serrat; vio el regreso de los emigrantes gallegos, como su padre, que se fueron a Alemania y Suiza a hacer dinero. Castro hace épica de lo cotidiano, mitifica esos tiempos (contrariamente a Pisón, por ejemplo, que ambienta sus obras en esa misma época, pero no la magnifica en los mares de la nostalgia).

Antón Castro, Aragón, Zaragoza, DGA, 2001.



Libro institucional, magníficamente editado, que presenta una síntesis maravillosa de todo lo importante relacionado con nuestra región. 300 páginas y 200 fotografías magníficas de reputados profesionales, como José Verón Gormaz, José Luis Acín, Pablo Otín... Gabriel Sopena ha llamado a Antón “gallego sabio de Zaragoza” y ciertamente pasma la cantidad de datos ofrecidos, la familiaridad con que se mueve este escritor que podría decir aquello de que sabe de Aragón más que los propios aragoneses. Llega a todo y no se deja casi nada.

Los capítulos (“El paisaje del hombre”, “Un territorio de raíces profundas”, “El presente que nos lleva”, “La conquista del futuro”) están redactados en esa prosa mágica que mece al lector tan característica de Castro, estilista del periodismo. Prosa limpia y veloz, que se detiene en poéticos meandros en los pies de foto.

Antón Castro, *Vidas de cine*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.



Último libro de Antón, aficionado de siempre al cine, una de sus pasiones, junto con el fútbol, el boxeo, la literatura...

El volumen está formado por un conjunto de veintidós entrevistas con las gentes más representativas del cine en Aragón: José Luis Borau, Carlos Saura, Pepín Bello, José María Forqué, Alfredo Castellón, Pedro Avellaneda, José Antonio Duce, Eugenio Monesma, Víctor Lope, Ana Marquesán, Luis Alegre, Agustín Sánchez Vidal... Aparecen, por supuesto, en las conversaciones con los entrevistados los principales protagonistas históricos de nuestro cine: Luis Buñuel, Segundo de Chomón, Florián Rey, los Jimeno... Las conversaciones son tan fluidas que toman aire de charla. Algunos de los entrevistados, como Forqué o Pamplona, ya han fallecido por lo que las palabras de Castro adquieren además el valor del documento histórico.

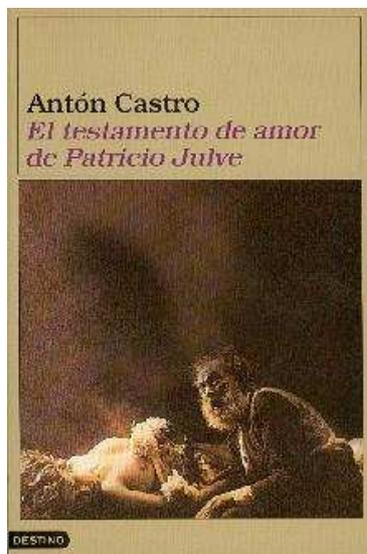
Un libro magníficamente editado con las opiniones cinéfilas de las figuras más relevantes de Aragón vinculadas al Séptimo Arte, expresadas en unas jugosas entrevistas realizadas por Antón con oficio y capacidad. Este periodista cultural y deportivo domina muchos registros del lenguaje, pero es especialmente hábil en la realización de interviús. Busca siempre el ángulo sorprendente, desconocido, del personaje; la revelación lírica, el meollo. Y hay en estas páginas magníficos hallazgos. Algunas entrevistas son simplemente sucesiones de preguntas y respuestas, pero otras, como la realizada a Clemente Pamplona, son narraciones en las que se intercalan las palabras del entrevistado con el discurso del narrador, formando un todo unitario de dimensiones lírico-narrativas.

Un excelente ejercicio de memoria que reivindica a Aragón como tierra de cine, por los nombres relevantes que ha dado al mundo y también por su antigua tradición de hacer y ver buen cine. Un grito al recuerdo, pero también al futuro para que el cine aragonés no siga siendo un cine de emigrantes.



Guía de lectura de *El testamento de amor de Patricio Julve*, de Antón Castro, Barcelona, Destino, 1995

1. La obra



Para muchos, el mejor libro del autor hasta el momento, lleva tres ediciones y abarca más de ciento cincuenta años de la historia del Maestrazgo, desde 1838 hasta 1994. Conjunto de relatos dominado por las pasiones imposibles, entre las que destaca el amor, explicado en una prosa suave y sensual. El erotismo es una de las constantes de la literatura de Antón, con hondas raíces en la melancolía galaica y el realismo mágico hispanoamericano. Muchas de las historias de *El testamento de amor de Patricio Julve* recuerdan la atmósfera mórbida de *El amor en los tiempos del cólera*, de García Márquez. Aquí, Antón Castro mitifica las tierras turolenses del Maestrazgo, un lugar unido para siempre a su biografía por los años de vivencia allí transcurridos.

Los cuentos cubren un lapso de historia (más bien, intrahistoria, como diría Unamuno) de ciento cincuenta años: desde las guerras carlistas hasta los años noventa. El libro comienza con la historia de amor desesperado del general Cabrera y Margarita de Urbino y termina con el rodaje de la película *Tierra y libertad*, del británico Ken Loach, que aparece en un cuento delicioso, “El hombre invisible”, donde se revela la identidad de la persona que ha ido dibujando y captando las pequeñas historias del Maestrazgo: el “hombre invisible” no es otro que el fotógrafo Patricio Julve, ciego de un ojo y cojo de una pierna, un personaje a medias real, a medias fantasmagórico, algo así como el espíritu del cronista o el fedatario de la cotidianeidad, de una realidad avocada a desaparecer. Patricio es de la estirpe del último mohicano. Por eso está presente cuando muere Juan Porcar, personaje de un relato de posteridades, “El último muerto de amor”.

Patricio es la quintaesencia de todos los fotógrafos y pintores que aparecen en el volumen: Briet, Compairé, Coyné... Tiene también algo del Segundo de Chomón, director de cine, genialoide creador de efectos especiales, sobre el que Castro escribió una meritoria biografía en *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados*. Es el poetizador de la realidad, el mago transfigurador que capta el instante mágico con su cámara y lo inmortaliza para la posteridad, sin preocuparse de las consecuencias, como hizo magistralmente con la bella Raquel, a la que perpetuó en la memoria de las gentes. Como es ciego y cojo, no tenemos certeza de que lo que nos transmite sea la realidad tal cual, sino una realidad interpretada, percibida por el fotógrafo. Patricio crea realidades virtuales, literaturizadas por su cámara. Ese es su “testamento de amor”, el legado de todos los artistas: su mundo descrito, su universo recreado, que vale tanto como decir su paraíso inventado. Esto dice Ken Loach en el relato:

“Viendo esas fotos, he querido imaginarme que se había muerto de amor o de desesperación en un barrancar de la madrugada. De amor porque jamás podría volver a ver

así de cerca a una criatura tan hermosa y de desesperación porque esas fotos son la huella de un instante glorioso e irreplicable, ese instante fugaz en que un frío objetivo adquiere alma o conciencia de amante. Esas fotos son una elegía o un testamento de amor (...)

...he llegado a pensar que Patricio Julve era un hombre invisible. Creí que era una quimera, un fantasma alimentado por la soledad de estas serranías, un sueño colectivo en el que se superponían distintos fotógrafos” (pp. 222-223).

Antón Castro es el Patricio Julve de la pluma que ha sabido, en estos relatos, hacer aparecer ante nuestros ojos un desfile de personajes entrañables que mitifican la vida de los habitantes de Cantavieja, Mirambel, Ejulve, Villarluengo, La Iglesuela del Cid: los húngaros nómadas, que traían el circo y las primeras películas de cine que se vieron en la provincia; los maquis; los bandoleros como Juan Bautista Billoro, terror de niños y mayores; los contrabandistas como Demetrio Dolz; los pioneros como Patricio Julve; pintores alucinados, enterradores, milicianos como Ernest Hemingway, emigrantes retornados... Y sobre todo, mujeres, seductoras y bellísimas o temibles como las brujas, capaces de convertir a una doncella en serpiente o de tramar trágicos destinos.

La primera parte del volumen, “La ciudad sitiada”, nos introduce en una geografía mitificada y en un tiempo antiguo. Destacamos de ella los relatos “Margarita Urbino”, sobre la amante del general carlista Ramón Cabrera, el “tigre del Maestrazgo”, retratada ella con toda ternura y él, con la bravura desmesurada de su hosquedad de reaccionario; “Los húngaros”, sobre los primeros tiempos del cine en los pueblos y el encanto de las gentes nómadas, seductoras y bohemias; “Quimera”, donde el horizonte de la utopía es, para el protagonista del cuento, el pintor Carlos Villalba, el rostro bellísimo de una aparición: la fantasmagórica Helena; “Los viernes del amor”, que recoge el tópico literario del cornudo consentidor, en un fondo rural turolense; y “El testamento de amor de Patricio Julve”, que da título al libro, sobrecogedor relato de la vida y belleza de Raquel, estropeada para siempre por la maldad de sus hermanos.

La segunda parte, “Inventario de suicidas y otras desapariciones”, nos presenta un mundo rural truculento, donde las supersticiones y los relatos negros, transmitidos de boca en boca, tienen gran importancia. “El crimen de Mirambel”, que inaugura esta parte, es un cuento excelente, un *Romeo y Julieta* trasvasado a nuestras tierras. “Tormenta de verano”, una narración inquietante sobre dos hermanos que aman a la misma mujer, Elisa, y donde queda la duda de si la muerte de uno de ellos, Severino, es debida a un rayo accidental caído en verano o al vendaval de los celos desatados por la pasión amorosa. “El retornado”, cuento sobre la mísera vida del emigrante y sus circunstancias tristes. “La rusa”, un homenaje a los brigadistas internacionales que lucharon en nuestra guerra civil, como “El miliciano”, dedicado a Ernest Hemingway. “La boda”, relato de humor y ternura al mismo tiempo, sobre la escasa educación sexual de nuestros mayores, con aires de “Los trabajos de Urbano y Simona”, de Pérez de Ayala. “El pianista”, cálido homenaje al terruño natal, paraíso perdido que nunca debemos abandonar. “Demetrio Dolz”, historia de *maquis* y estraperlistas, acosadas con saña por la Guardia Civil.

Por fin, la parte tercera, “De ángeles y bestias”, incluye cuentos de transformaciones, brujas y criaturas, como tributo al rico imaginario colectivo turolense, poblado de monstruos y fantasmas. Del conjunto, destaca “Celigarda en el Cuarto Pelado”, con gentes que narran historias al calor de la lumbre en línea con la tradición de la mejor literatura de transmisión oral.

El testamento de amor de Patricio Julve es una obra importante. Un mosaico de ficciones con el aire de los mitos, una rigurosa disección de la memoria cantada con acentos de tesoro perdido, un canto de cisne a una tierra olvidada, casi moribunda, arrinconada por el empuje de la vida adocenada en nuestra civilización urbana y presurosa que no tiene tiempo para tertulias “en el Cuarto Pelado”.



2. Comentarios históricos

2.1. Las guerras carlistas. Carlistas e isabelinos. Ramón Cabrera, el “Tigre del Maestrazgo”.

2.1.1. INFORMACION SOBRE EL CARLISMO

En 1829 Fernando VII contrajo matrimonio con María Cristina de Nápoles, su cuarto matrimonio. No había tenido descendencia en sus anteriores nupcias y, cuando la reciente esposa quedó embarazada, el rey se apresuró a disponerlo todo para que, fuera varón o mujer, un descendiente suyo le sucediera en el trono. Empezó los trámites para anular la ley Sálica en vigor desde 1713, que impedía la sucesión femenina y lo hizo publicando la Pragmática Sanción de 1789, aprobada, pero no difundida, en el reinado de Carlos IV.

El hermano del rey, Carlos María Isidro, era el heredero de la corona si la ley Sálica no se abolía; por tanto, cuando Fernando VII la abolió, Don Carlos vio lesionados sus intereses sucesorios.

El año 1833, muere Fernando VII y le sucede, por ser su hija y heredera muy pequeña (la futura reina Isabel II), la Regencia de María Cristina de Nápoles, madre de Isabel. Esta primera Regencia se extendió desde 1833 a 1840. En ese año, la reina María Cristina fue sustituida por el General Espartero, quien gobernó hasta el año 1843, en que Isabel II alcanzó la mayoría de edad. (*Un regente es una persona que asume temporalmente el gobierno de un Estado en lugar del legítimo heredero, por diversos motivos: ausencia, minoría de edad, incapacidad...*)

La sucesión al trono provocó tres guerras civiles llamadas **CARLISTAS**: entre 1833-1840, 1846-1849 y 1872-1876.

Los carlistas eran los partidarios de Don Carlos, defensores de la monarquía absoluta, mientras que los isabelinos, partidarios de la reina Isabel II, eran los liberales que aspiraban a crear una sociedad basada en la libertad y la igualdad de los ciudadanos. Los carlistas tuvieron mayor apoyo en el País Vasco, Cataluña y parte de Aragón y Valencia. Don Carlos encontró la mayor adhesión en la provincia de Teruel,

que estuvo prácticamente bajo su control en los años 1838-1839; la capital llegó a ser amenazada en varias ocasiones. El **Maestrazgo**, dadas sus características geográficas, zona montañosa, agreste y fronteriza entre Teruel y Castellón, fue un lugar ideal para la acción de las partidas carlistas. Pueblos como Morella, Cantavieja, Mirambel... serán las capitales de los carlistas.

2.1.2. RAMÓN CABRERA Y GRIÑÓ (Tortosa, Tarragona, 1806 - Wentworth, Inglaterra, 24 - V - 1877).

Fue un prestigioso general carlista. Hijo de un marino mercante, sus padres quisieron que fuera sacerdote. Con ese fin ingresó en el seminario de Tortosa, donde seguirá estudios, no llegando a ordenarse. Al estallar la guerra civil en 1833, se sumó a las partidas carlistas del Maestrazgo, y en 1835 es nombrado comandante interino del Bajo Aragón. Fue capaz de organizar el ejército, establecer instalaciones de apoyo, hospitales, almacenes, fábricas de municiones y dotar de un plan de acción al núcleo de insurrectos. En 1838, realizó una de sus famosas hazañas: el asalto y la toma de Morella, que le valió el ascenso a Teniente General a los 32 años. Fue conocido con el sobrenombre del "Tigre del Maestrazgo". Durante su mandato, se produjeron algunos hechos sangrientos que impresionaron fuertemente la imaginación del pueblo.

El escritor Pío Baroja describe en su libro *La venta de Mirambel* aquella época:

".....Cabrera no tenía simpatía por los aragoneses... Se aseguraba que en las tierras aragonesas se saqueaba constantemente y sin miramiento, en cambio Levante y sobre todo la comarca de Tortosa no se tocaba... Los guerrilleros valencianos hicieron sus correrías después por el Bajo Aragón, sorprendieron pueblos e incendiaron iglesias. Todo el centro de España y Levante se distinguió en la guerra por su violencia, por su crueldad, por su rapiña... El vecindario de Mirambel sufrió bastante durante la guerra y contempló espectáculos terribles: los prisioneros liberales de la acción del Villar de los Navarros estuvieron unos días en Mirambel desnudos, hambrientos, heridos y enfermos y tratados a palos por los carlistas."

En 1840, finalizada la Primera Guerra Carlista, se tuvo que exiliar a Francia. Vivió allí hasta la Segunda Guerra Carlista, en la que nuevamente se puso al frente de las tropas, pero en 1849 fueron nuevamente derrotados. En 1850, se casó con la aristócrata inglesa Marianne Catherine Richards. A partir de entonces, cambió progresivamente de manera de pensar: al bárbaro derramamiento de sangre anterior, prefiere la negociación.

En 1870, se separó de la causa carlista y murió en Inglaterra.

2.1.3. BIBLIOGRAFÍA:

- VV. AA., *Historia Contemporánea de Aragón. Dos siglos cruciales del XIX al XX*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1993. Capítulo III: "La guerra civil Carlista", por Pedro Rújula López, pp. 42 a 50.
- VV. AA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo II, pp. 39 y 40, edit. Unali, 1980.
- Fernández Clemente, Eloy y Guillermo Fatás, *Aragón nuestra tierra*.

2.1.4. CUESTIONES SOBRE EL CARLISMO

- 1- ¿Qué rey impuso la Ley Sálica en 1713? ¿En qué consistía esta Ley?
- 2- ¿Por qué Fernando VII la derogó?
- 3- ¿Quién era Carlos María Isidro de Borbón? ¿Qué papel juega en las guerras carlistas?
- 4- ¿Cuál fue el escenario aragonés de estas guerras?
- 5- ¿Quién era Cabrera? ¿Qué lugares de Aragón fueron escenarios de estas guerras?
- 6- Haz una breve reseña biográfica del general Ramón Cabrera.

2.2. Los “maquis” en Aragón

Grupo de exiliados de la Guerra Civil española (comunistas, anarquistas, republicanos, socialistas e independientes), que prolongaron la lucha democrática y republicana contra el franquismo con la esperanza de un cambio de régimen en España.

El maquis actuó en toda España, pero es Levante-Aragón la zona donde estuvo mejor organizado y fue más duradero debido a la proximidad con la frontera francesa, al terreno favorable para la lucha (los Pirineos y la sierra de Teruel) y al apoyo que recibieron de la población campesina. En Aragón, el maquis conoce su apogeo durante los años 1946 y 1947 cuando la AGLA (Agrupación de Guerrilleros de Levante y Aragón), cuya presencia en el Bajo Aragón, en Maestrazgo-Gúdar y en los Montes Universales fue muy intensa, realiza espectaculares acciones como la ocupación de Sarrión, el corte de la carretera Teruel-Cuenca o el asalto al tren pagador de Aragón en el apeadero de Caudé.

La resistencia en las montañas se prolonga hasta 1949, fecha en que se abandona la táctica de la lucha armada; algunos, sin embargo, la seguirán hasta 1952.

2.3. Teruel y la guerra civil. Las milicias anarquistas.

2.3.1. TERUEL Y LA GUERRA CIVIL

Un año después del alzamiento militar contra el gobierno de la República, en el invierno de 1937, uno de los más duros del siglo en el que se llegan a registrar temperaturas de 18º bajo cero, el gobierno de la República concentró todo su potencial militar en tomar Teruel ya que la conquista de esta ciudad reduciría las comunicaciones entre Castilla la Nueva (hoy, Castilla-La-Mancha) y Aragón y pondría en peligro la carretera de Zaragoza, ciudad en poder de los rebeldes nacionales. Con una fuerza de 100.000 hombres, el 22 de diciembre las tropas republicanas conquistan Teruel, convirtiéndose así en la única capital de provincia recuperada por la República. Sin embargo, la ciudad no llegará a permanecer dos meses en manos de

los republicanos y Franco dirigirá personalmente la reconquista de Teruel, que se rinde definitivamente el 22 de febrero.

La batalla de Teruel se convirtió en un frente con un enorme atractivo para los corresponsales de guerra (por la presencia, entre otros, de Franco, Negrín, la Pasionaria o Líster) como el francés André Malraux, que escribirá *L'espoir* sobre este episodio bélico.

2.3.2. LAS MILICIAS ANARQUISTAS

La ideología anarquista, que comporta un proyecto social y una determinada concepción de la sociedad que niega la propiedad privada de los medios de producción y el Estado y defendiendo la libertad individual por encima de todo, arraigó con fuerza en Aragón, donde a partir de 1936 se levantaron cientos de colectividades libertarias donde se trabajaba la tierra en común, en cuadrillas, organizándose igualitariamente la distribución de productos y alimentos. El número de individuos en régimen de colectividad sería de 150.000, pertenecientes a 275 pueblos, estructurados en 25 Federaciones Comarcales como Alcañiz o Alcorisa. Sin embargo, el colectivismo no llegó a alcanzar el año de vida.

2.4. Otras cuestiones de interés histórico vinculadas con el libro.

En *El testamento de amor de Patricio Julve*, se hacen referencias a temas susceptibles de tratamiento histórico. Desarrolla alguno de estos enunciados, buscando en enciclopedias, manuales, libros de texto...:

- Breve historia de la fotografía: del daguerrotipo a la instantánea. Fotógrafos aragoneses: Briet, Compairé, Julve, José Antonio Duce, Gervasio Sánchez...
- Ernest Hemingway y España.
- Ken Loach: cine y compromiso social.
- El bandolerismo: explicación social. Bandoleros aragoneses.

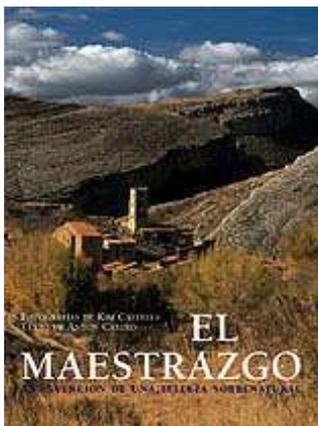
3. El Maestrazgo: historia, economía, sociedad



Con el nombre de Maestrazgo se conoce un amplio territorio situado entre las provincias de Teruel y Castellón y que se extiende por las montañas del Sistema Ibérico Central.

La Comarca del Maestrazgo en Teruel, agreste y con escasos cursos fluviales, comprende una superficie de 861 Km², 12 municipios con un total de 2.497 habitantes (datos actualizados a 1 de enero de 1998). La cabecera se encuentra en Cantavieja, siendo otros centros de interés, La Iglesuela del Cid, Villarluego y Villarroya de los Pinares.

3.1. ORÍGENES



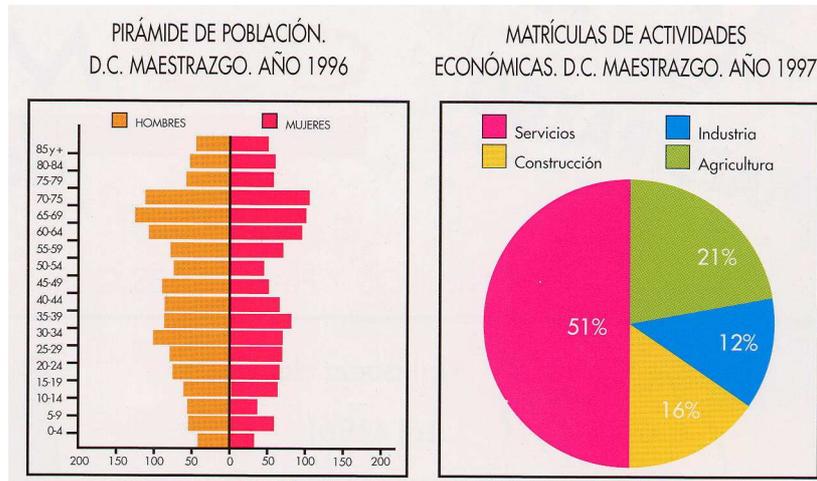
El nombre del Maestrazgo proviene de la Edad Media. Cuando este territorio fue reconquistado por la corona aragonesa, se convirtió en frontera militar y Alfonso II encomendó su custodia y administración a diversas órdenes militares, primero a los Templarios (hasta su disolución en el siglo XIV) y después a los Hospitalarios, cuyos maestros mantendrán su poder hasta el siglo XIX.

Tradicionalmente aislada por una muy deficiente red de comunicaciones, el siglo XX ha sido testigo de una durísima despoblación de la comarca y así en los años 60 y 70, el

éxodo, hacia la comunidad levantina especialmente, fue imparable.

3.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA

Aunque el sector de servicios ocupa el 51 % de la actividad económica, el Maestrazgo sigue siendo una comarca principalmente ganadera y forestal cuya principal riqueza es el ganado vacuno, ovino y porcino.



3.3. PATRIMONIO

Su patrimonio natural es sin duda el principal baluarte del Maestrazgo ya que en ella encontramos paisajes tan singulares como los órganos de Montoro (una curiosa formación geológica que imita a los tubos de un órgano de iglesia) y el nacimiento del río Pitarque. Como patrimonio cultural, destacan tres localidades que han conservado el sabor tradicional en sus calles y edificios: Cantavieja, con su Plaza Mayor y la Iglesia de San Miguel, de época gótica; La Iglesuela del Cid, con numerosos palacios renacentistas; y Mirambel, reconocida en su labor de recuperación global con el premio Europa Nostra.

4. Trabajo de los alumnos



Antón Castro con Manuel Rivas

4.1. FICHA BIBLIOGRÁFICA.

- Haz la ficha bibliográfica del libro, indicando: autor, título, editorial, colección, lugar y año de publicación, número de páginas, tamaño en cm.

4.2. TÍTULO.

- Explica el sentido del título de la novela. Elige tú otro nuevo.

4.3. ESTRUCTURA.

- ¿Cuántas partes tiene el libro? ¿Cuántos relatos son en total?

4.4. TEMA

- ¿Te parece acertado o desacertado decir que *El testamento de amor de Patricio Julve* es una colección de relatos en la que desfilan varios temas y personajes, lugares y tiempos distintos, pero con una idea aglutinadora, la del canto nostálgico de la vida rural, y con un objetivo mitificador de la comarca turolense del Maestrazgo? Justifica tu respuesta.

4.5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN SOBRE EL TEXTO

Los alumnos deberán responder a las cuestiones que se plantean. Para facilitar su labor, hemos seguido la división del libro en tres partes como aparece en el original y hemos mantenido el orden de sucesión de cada relato que establece el índice del volumen.

I. La ciudad sitiada

“Margarita Urbino”

1. Di quién era Margarita Urbino y cuál fue su trágico final.
2. Copia algunos datos biográficos sobre Ramón Cabrera, el “tigre del Maestrazgo”.
3. Busca datos sobre las guerras carlistas y di quiénes eran los carlistas y los isabelinos.

“Los húngaros”

4. Cuenta brevemente la historia de este relato, explicando qué función tiene el cántaro roto en añicos y reconstruido al final de la trama.

“Quimera”

5. Explica por qué Carlos Villalba acaba diciendo “Helena, nuestro amor es una quimera”.

“Los viernes del amor”

6. Explica el título del relato.

“El testamento de amor de Patricio Julve”

7. ¿Por qué el narrador del relato está esperando a que los hermanos de la hermosa Raquel entren en la habitación para matarle?
8. Continúa la historia y dale un final.
9. ¿Quién es Patricio Julve? ¿Qué defectos físicos tiene? ¿Por qué el autor elige este cuento para dar título al libro?
10. ¿Quién es Raquel?
11. Busca en el diccionario qué es un “daguerrotipo”.

“Oficio de difuntos”

12. ¿Cuál es el “oficio de difuntos” al que alude el título?
13. ¿En qué tiempo histórico está situada la narración?
14. ¿Por qué el narrador abandona su trabajo tras veinticinco años de profesión?

“Benigno Rabaza”

15. Explica esta afirmación: Este es un cuento que parece más bien una entrevista. No hay que olvidar la profesión periodística del autor.

II. Inventario de suicidas y otras apariciones

“El crimen de Mirambel”

16. Di quién mata a quién y por qué en este relato.
17. ¿Quién cuenta la historia y qué sentimientos le une a la pareja protagonista?

“El coronel Balfagón”

18. ¿De quién fue soldado el coronel?
19. ¿Cómo muere el coronel?

“El retornado”

20. ¿Cuánto tiempo tarda en volver a su pueblo el protagonista?

21. ¿Qué le dijo su mujer tras tantos años de ausencia?

“La rusa”

22. ¿En qué época histórica está situado el relato?

23. ¿Quién era la rusa, cómo acaba su vida, cuáles son sus hechos principales?

“La boda”

24. Cuenta cómo es la noche de bodas de Carmen y Francisco, ¿es una noche feliz?

25. ¿Qué edades tienen los protagonistas?

“El fugitivo”

26. El protagonista y su mujer tienen una casa que dedican ¿a qué actividad?

27. ¿Cómo acaba el fugitivo, por qué huyó al monte?

“El pianista”

28. El pianista se va del pueblo y recorre medio mundo. ¿Qué es lo que descubre después de tantos viajes?

29. ¿Cómo llegan a nosotros sus palabras?

“Tormenta de verano”

30. ¿Qué parentesco une a Severino y al narrador? ¿Por qué muere Severino?

31. ¿Qué relación hay entre ambos y Elisa? ¿A cuál de los dos personajes masculinos ama?

“El miliciano”

32. El texto encontrado en un libro de historia ¿lo escribe un hombre o una mujer? Justifica tu respuesta.

33. Busca datos sobre Ernest Hemingway, al que se cita en el relato, y habla principalmente de su relación con la guerra de España.

“Demetrio Dolz”

34. ¿Qué es un “estraperlista”? Busca la palabra en el diccionario y copia la definición.
35. ¿Qué son los *maquis*, de los que habla el texto?
36. ¿Cómo consigue la Guardia Civil atrapar a Demetrio?

III. De ángeles y bestias

“Celigarda en el Cuarto Pelado”

37. La primera historia del relato la cuenta Alejandro. Habla de una bella mujer, Irene, y su encuentro con ella. ¿Cuál es el desenlace de la historia?
38. Cristóbal cuenta la historia del *Matahombres*. ¿Quién era y cuál fue su principal aventura?
39. Narciso cuenta la historia de Baldomir Altabás. ¿Cómo se llamaba el caballo de Baldomir? ¿Cómo mató Baldomir a la señora Gumersinda? Busca un final a la historia.
40. Manuel *el Bestalero* cuenta la historia de Clara Isabel y sus hijos, entre los que surge la figura del bandido Juan Bautista Billoro. ¿Por qué llaman a Manuel con ese apodo? ¿Qué ocurre cuando Clara Isabel va a morir?
41. ¿Quién es el último en contar su historia? ¿Qué se aparece en El Rallo a los jugadores de cartas? ¿Qué hay que hacer, cuando se produce la aparición, para que se vaya sin molestar ni hacer daño a nadie?

“El último muerto de amor”

42. Rosaura se va a casar con el bello Juan Porcar, pero este se muere de súbito. ¿Por qué?
43. ¿Qué ocurre después de la muerte de Juan?

“La metamorfosis”

44. Historia de la transformación mágica de Flora Andrés: ¿en qué se convierte?, ¿quién conoce el secreto de su metamorfosis?

“La loba”

45. ¿Quién es, en realidad, la loba?

“Bill Manley”

46. ¿A qué se dedicaba este inglés en sus viajes por Albarracín, Javalambre, Cantavieja y Mirambel? ¿Y cómo se titulaba el libro que escribió?

“Rosalía y la serpiente”

47. ¿Por qué Constantino Buj mata a su antiguo capataz, Adolfo Nager?

48. ¿Por qué la hija de Constantino, Rosalía, llora amargamente ante ese hecho?

“El hombre invisible”

49. ¿Quién es el hombre invisible? Explica este nombre que se le da.

50. ¿Qué director vino a Cantavieja y qué película rodó?

4.6. PREGUNTAS DE LOS ALUMNOS EN EL ACTO DE PRESENCIA DE ANTÓN CASTRO EN HÍJAR

- ¿Por qué elige el cuento “El testamento de amor de Patricio Julve” para dar nombre al libro?
- ¿Patricio Julve es un personaje real o ficticio?
- ¿Por qué le pone un final tan triste al cuento “Margarita Urbino”?
- ¿Escribe para niños y jóvenes o para mayores?
- Su estilo es muy cuidado, pero el de su hijo, Daniel Gascón, que estuvo el curso pasado en Híjar, muy coloquial. ¿Cree que se trata de una reacción?
- ¿Por qué ha elegido el Maestrazgo como lugar donde transcurren sus cuentos?
- ¿Se siente más gallego o aragonés?
- ¿Cuál será su próxima obra?
- ¿Cuáles son sus escritores favoritos?
- ¿Se siente más escritor o periodista?
- ¿Qué le impulsó a ser escritor?

- ¿Piensa escribir algún libro a medias con su hijo?
- ¿Qué paisaje le gusta para describir, el verde de Galicia o el amarillo de Aragón?
- ¿Qué pasos sigue para escribir?
- ¿Le gustan más las historias con final triste o con final feliz?
- ¿Cuándo supo que iba a ser escritor, que esa era su vocación?
- ¿Le costó mucho publicar su primer libro?
- ¿Qué opina de la guerra de Irak?

4.7. REPORTAJE SOBRE ANTÓN CASTRO

Introducción: Ha pasado el tiempo, ya no estás en el instituto sino que te has convertido en un / una periodista muy importante. Desde el periódico en el que trabajas te mandan hacer un artículo sobre un escritor que va a venir dentro de poco a tu localidad y del cual no sabes casi nada. Vas a Internet y encuentras una página <http://www.10lineas.com/antoncastro> con información sobre su vida, libros, etc. Tienes que contestar a las siguientes preguntas que te ayudarán a saber más sobre el escritor y así podrás escribir fácilmente tu artículo.

- ¿Cuándo y dónde nació?
- ¿Cuál es la profesión de su mujer?
- ¿Cuántos hijos tiene?
- ¿Cuáles son sus deportes favoritos?
- ¿Qué dibujo hace cuando dedica un libro?
- ¿Ha trabajado en un bingo?
- ¿En qué periódicos ha escrito?
- ¿Ha trabajado en la radio? ¿Y en la televisión?
- ¿Ha sido alguna vez asesor cultural? ¿En qué consiste ese trabajo?
- ¿Ha hecho traducciones alguna vez? ¿De qué idiomas?
- ¿Cuál es su comida preferida?
- Nombra diez libros que haya escrito y su fecha de publicación.
- Nombra cinco autores a los que haya traducido
- ¿Cuál de sus libros transcurre en un lugar imaginario llamado Baladouro?

- ¿Cuál de sus libros trata de Julio Antonio Gómez y por qué se interesó por este poeta?
- Nombra tres artículos de fútbol que ha escrito
- ¿Sabes quiénes son algunas de las personas que nombra? Pon ejemplos
- Lee uno de sus artículos y di si son fáciles o difíciles de entender

Una vez hecha la labor de investigación, ya puedes pasar a escribir el artículo. Escribe un texto de diez líneas como mínimo, en el que resaltes lo más importante y curioso de Antón Castro. Prepara también tres preguntas que le harías si te fuera a conceder una entrevista para tu periódico.

4.8. EJERCICIOS DE VOCABULARIO

- Busca en el diccionario y anota la definición de las siguientes palabras:

PALABRA	PÁG.	SIGNIFICADO
Azagador	96	
Soturno	98	
Sostovada	100	
Alfal	105, 180	
(faz) Contrita	106	
Cellisca	110	
Buhonero	187	
Agostera	209	
Zaratán	210	
Dallador	216	

- En Teruel, se habla de “mases, masadas, masías”, palabras que también aparecen en *El testamento de amor de Patricio Julve*. Di qué significan:

PALABRA	PÁG.	SIGNIFICADO
Mas	98, 165, 170	
Masada	102, 162	
Masía	103	

4.9. BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES HISTORICOS CITADOS EN EL LIBRO

- En *El testamento de amor de Patricio Julve*, aparecen varios personajes históricos: Ramón Cabrera, el “tigre del Maestrazgo”, en “Margarita Urbino”; Ernest Hemingway, en “El miliciano”, Ken Loach, en “El hombre invisible”, Winston Churchill, en “Bill Manley”. Busca datos sobre todos ellos.

4.10. CONTROLES DE LECTURA

PARA 4º DE ESO.

Control nº 1

- 1.- **Margarita Urbino:** Descríbela física y psicológicamente. ¿Quién es su padre? ¿Cómo acaba?
- 2.- **Los húngaros:** Cuenta la tradición húngara sobre el cántaro en las bodas y su simbolismo. ¿Cómo y cuándo aparece en la historia?
- 3.- **El testamento de amor de Patricio Julve:**
 - a) ¿Cómo se enamora el protagonista de Raquel? ¿A qué se dedica? ¿Cómo es la casa donde vive Raquel? ¿Cómo logra el protagonista entrar en ella?
 - b) ¿Cómo termina la historia?
- 4.- **Oficio de difuntos:** ¿Qué siente el protagonista sobre su profesión?, ¿y su mujer?, ¿por qué lo deja?
- 5.- **El crimen de Mirambel:** ¿Cuál es el impedimento principal para que el padre de Pilar no acepte la relación?, ¿qué trama? ¿Cómo muere Pilar?
- 6.- **La rusa:** ¿Cómo muere? ¿Qué le dicen a la posadera que debe decir si le preguntan?
- 7.- **Tormenta de verano:** ¿Por qué debe Ricardo suplantar a su hermano?
- 8.- **Rosalía y la serpiente:** Cuenta la historia de Rosalía y Adolfo Nager.
- 9.- **El hombre invisible:** ¿Quién es Ken Loach? ¿Por qué se siente fascinado por Patricio Julve? ¿Qué averigua sobre él?

Control nº 2

- 1.- **Margarita Urbino:** a) Describe a Ramón Cabrera como soldado, como amante en general, como amante de Margarita Urbino.
b) ¿Por qué Margarita le pide que la lleve con él?, ¿qué le responde él?, ¿qué le pasa a Margarita?
- 2.- **Los húngaros:** a) ¿Qué espectáculos realizaban?, ¿dónde?
b) Relata la historia de amor entre Palomo Daudén y Sofía.
- 3.- **Los viernes de amor:** a) ¿Qué determinación toma Otilia cuando su marido se va a América?, ¿qué pasa cuando está allí?, ¿cómo vuelve?, ¿qué actitud toma ante los acontecimientos?
b) Describe a Otilia y a su amante Aureliano Castán. ¿Por qué son amantes?
- 4.- **El crimen de Mirambel:** Explica la historia de amor entre Pilar Palomo y Julián.
- 5.- **La boda:** ¿Por qué huye Carmen de su marido la noche de bodas?

6.- **Demetrio Dolz:** ¿A qué se dedica?, ¿qué circunstancias lo han llevado a ello, ¿por qué acaban apresándolo?, ¿cómo acaba?

7.- **Celigarda en el cuarto Pelado:** Cuenta la historia del bandido Juan Bautista Billoro.



Antón Castro en la Casa del Hijarano, con los alumnos y los profesores