

Los Símbolos

Criterios específicos de corrección (Universidad de Zaragoza)

El alumno debería aludir a los **símbolos esenciales** que configuran la **mitología** del **universo gitano** creado por **García Lorca**, valorando su **función** y **significado**:

- la **luna** (la muerte),
- **viento** (el erotismo masculino),
- el **caballo** (el instinto desenfrenado),
- el **pozo** (la pasión estancada y sin salida),
- el **espejo** (símbolo polivalente que representa el hogar y la vida sedentaria, pero también la mirada, los ojos), etc.

De igual modo, debería señalarse el **simbolismo** de...

- los **colores** (el negro, el rojo, el blanco, el amarillo y, quizá ante todo, el **verde**, símbolo del deseo prohibido y de la frustración) y de
- los **números** (en especial, el «siete»).

El alumno podría recordar el **uso** de esos símbolos en **poemas concretos**:

- la **luna** en el "**Romance de la luna**",
- el color **verde** en el "**Romance sonámbulo**",
- el **viento** en "**Preciosa y el aire**",
- los **caballos** en el "**Romance de la Guardia Civil española**",
- los colores **rojo** y **blanco** en el "**Martirio de Santa Olalla**",
- el número «**siete**» en "**Muerto de amor**".

Todo ello, además, en el contexto de un poemario que erige al **pueblo gitano** en **símbolo** del conflicto entre **instinto** y **sociedad**, en emblema de la grandeza y del **destino trágico**.

Los símbolos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca

Para hablar de los símbolos en el *Romancero gitano*, partiremos de la idea de que, aunque los **símbolos** que emplea **Lorca** poseen una **significación**, esta no puede ser aplicada de modo mecánico porque, por encima del **símbolo**, está la **visión personal** del poeta. La interpretación que se le dará a cada símbolo es la que más se suele repetir en el uso poético lorquiano. Mediante el uso de **símbolos**, pues, el poeta quiere poner en comunicación los **sentimientos** más profundos del hombre con los **elementos de la naturaleza**. Por medio de **imágenes físicas** que sugieren algo no perceptible por los sentidos (una idea, un sentimiento, una obsesión, una angustia...), se apunta en esta obra a «esas fuerzas elementales que desencadenan conflictos irresolubles y que se desatan sin que el hombre pueda controlar las ansias de libertad, la violencia, el erotismo, la frustración amorosa, la pena, el destino trágico».

Los principales **símbolos** que configuran la mitología del universo gitano creado por **García Lorca** en el conjunto del *Romancero gitano* son los siguientes:

- **La luna**: es una personificación de la **muerte** y el **erotismo femenino**, sensual, atractivo. La **luna** atrae irremisiblemente, fatalmente, como las **sirenas** a los marineros o la luz a las polillas. Ej.: "*La luna vino a la fragua / con su polsón de nardos...*" ("**Romance de la luna, luna**").
- **El aire o el viento**: Anuncia **tragedia** y se relaciona con el **erotismo masculino**, agresivo, violento. Se ve muy bien en el romance "**Preciosa y el aire**".
- **Los metales (cuchillos, yunques, anillos, tijeras...)**: Simbolizan la **vida** de los gitanos y su **muerte** violenta, por las **balas** (de la **Guardia civil**) o las **navajas** (de otros **gitanos**). Aparecen en muchos romances; por ejemplo, "**Reyerta**" o "**Muerte de Antoñito el Camborio**".
- Entre los **colores**, los más citados son el **verde**, el **blanco** y el **negro**, todos ellos asociados a la **muerte**, aunque el **blanco** también puede aludir a la vida eterna y el **verde** puede significar varias cosas: la muerte, el instinto sexual masculino, la frustración amorosa, el deseo prohibido... Ej.: "Verde, que te quiero verde..." El **rojo**, por metonimia, es la **sangre**. El **azul**, la pureza o la esperanza. El **amarillo** sugiere malos presagios, pero también **erotismo** o **hastío**.
- Entre los **números**, suele aparecer el **siete**.
- **El agua**: Su flujo simboliza el movimiento y la **vida**. Cuando está en reposo, significa la pasión estancada y la **muerte** (el mismo significado que en los poemas de **Antonio Machado**: "Las ascuas de un crepúsculo morado..."). Cuando se habla de la **sed**, se refiere el poeta al deseo sexual insatisfecho.

- **El pozo:** símbolo de la pasión sin salida, estancada.
- **El caballo:** es un símbolo de la **pasión** desenfrenada, del **instinto** salvaje. Se asocia a la vida libre del **gitano**, a la **libertad** y el **vitalismo**, pero también un presagio de **muerte** (la **guardia civil**, por ejemplo, entra a caballo en la **Ciudad de los gitanos**). El "**caballo garañón**" (semental) aparece también con significado sexual en **tragedias** lorquianas, como **La casa de Bernarda Alba**.
- **El alcohol:** Es un símbolo propio del mundo civilizado, ajeno al universo mítico de los **gitanos**.
- **El espejo:** Simboliza el hogar y la vida sedentaria, la cultura paya, ajena al nomadeo y la libertad gitana.
- **El gallo:** Anuncia la destrucción y el sacrificio de los gitanos. Ej.: "Las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora..." ("**Romance de la pena negra**").
- **El sol:** símbolo de vida y alegría, de libertad y aire puro.
- **La guardia civil:** Es el brazo ejecutor del poder político-religioso que reprime a los **gitanos**. El **villano** de la obra, el **antagonista**. Ej.: "**Romance de la Guardia Civil**". Los **caballos negros** de la **guardia civil**, con sus **herraduras negras**, son heraldos de la **muerte** y la **destrucción**.
- **La vara de mimbre:** Símbolo de señorío, nobleza, dignidad, elegancia del gitano. Se encuentra, por ejemplo, en "**Prendimiento de Antoñito el Camborio**".
- **La sangre:** Instinto sexual y presagio de muerte. Aparece en todo el poemario.
- **El jinete:** Presagio de la muerte.
- **El pez.** a veces asociado a lo **sexual** ("*en tus pechos altos / hav dos peces aue me llaman*") y a veces al **amanecer** ("*pez de sombra / aue abre el camino del alba*").

Simbolismo en los poemas

"Romance de la luna, luna"

"La **luna** vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el **yunque**
con los ojillos cerrados (...)"

"Preciosa y el aire"

"Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.
En los picos de la sierra
los carabineros duermen
guardando las blancas torres
donde viven los ingleses.
Y los gitanos del agua
levantan por distraerse,
glorietas de caracolas
y ramas de pino verde. (...)
Preciosa tira el pandero
y corre sin detenerse.
El **viento-hombrón** la persigue
con una espada caliente (...)"

"Romance sonámbulo"

"**Verde** viento. **Verdes** ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de **fría plata** (...)
-Compadre, quiero cambiar
mi **caballo** por su **casa**,
mi **montura** por su **espejo**,
mi **cuchillo** por su **manta**.
Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo **verde**,
con ojos de fría **plata**.
Un carámbano de **luna**
la sostiene sobre el **agua**. (...)
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban. (...)"