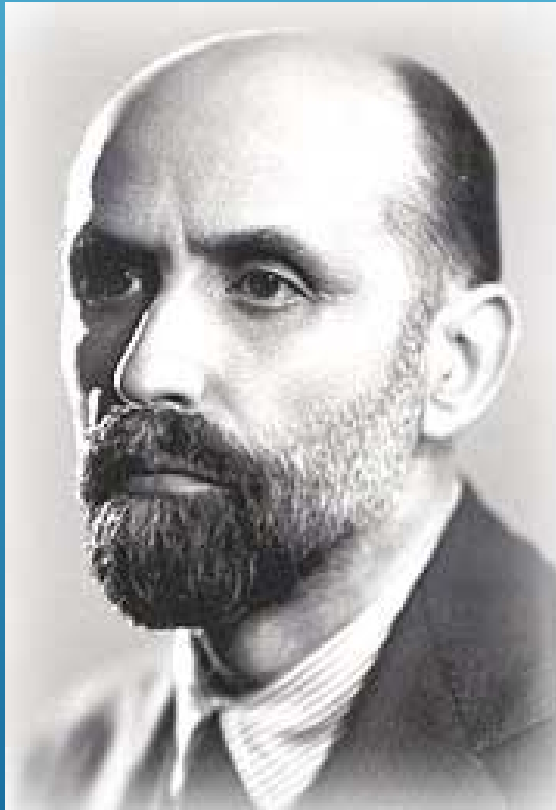



# La evolución poética de Juan Ramón Jiménez (1881-1958)



# EVAU

- Una breve biografía del autor, indicando su nacimiento, transcurso de su vida y fallecimiento.
  - Cómo se desarrolla su generación poética, la de 1914.
  - La evolución poética del autor a lo largo de su carrera poética.
  - Cada una de sus tres épocas vividas en diferentes tiempos.
- 

# ¿Quién es?

- Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva), el 23 de diciembre de 1881. Cuando se trasladó a Madrid, con 19 años. En 1916, se casó con Zenobia Camprubí que fue su amor definitivo, su compañera de toda la vida.
- Cuando estalló la Guerra Civil, él y Zenobia decidieron salir de España. Se fueron a Estados Unidos, Cuba y finalmente Puerto Rico, donde la Universidad ofreció trabajo al poeta y donde moriría unos años más tarde. En 1946, ve la luz una de sus obras capitales, La estación total.
- El poeta falleció en San Juan de Puerto Rico, el 28 de mayo de 1958.

# Generación poética

- Es poeta de la Generación novecentista o Generación de 1914. Forma parte de una minoría o elite. Sienten una preocupación por el problema de España y el regeneracionismo. Intentan expresarse de una manera máximamente pulcra y depurada, tanto en prosa como en verso.
- Forman esta generación tanto ensayistas como novelistas y poetas como Juan Ramón Jiménez, quien, a partir de su poemario *Diario de un poeta recién casado* (1916), se apartó del Modernismo en busca de una poesía pura, desnuda, más personal.
- Rasgos principales: formación universitaria, espíritu científico, optimismo, europeísmo y talante liberal (elitismo).

# Evolución poética

- Obtenía una poesía de extraordinaria importancia, descubridora y forjadora de nuevas posibilidades expresivas, modelo para la poesía posterior. La poesía de Juan Ramón está presidida por tres objetivos: la belleza, el conocimiento y la eternidad.
- A lo largo de su carrera poética, Juan Ramón buscó incesantemente una forma poética personal, propia, original: la poesía pura. Pero para llegar a ella recorrió tres etapas o épocas diferentes:



# Primera época (1896-1915)

- Sigue la trayectoria de los poetas **románticos** y **modernistas**. Los **temas** empleados son: la **obsesión por la muerte**, la **soledad**, la pasión por la **música** y la **pintura**.
- Ejemplos representativos de obras de su primera etapa son: ***La soledad sonora***, ***Almas de Violeta*** y, la más representativa, ***Platero y yo*** (1914), una obra compuesta por 138 capítulos escritos en **prosa poética**, en la que critica a la sociedad de **Moguer** en un ambiente de **miseria** y **cruidad**.
- Es la primera etapa de **Juan Ramón**, y por lo tanto su momento de **aprendizaje** del oficio poético.

# Segunda época (1916-1936)

- En ella se aleja progresivamente del Modernismo. Su poesía se convierte en una poesía pura o desnuda, plasmando la esencia y el sentido de las cosas, sin anécdota, sin artificio. Introduce novedades en el poema como la mezcla de la prosa y el verso libre, utilizando un lenguaje preciso, claro y directo, expresando lo visto y lo vivido. Juan Ramón fue uno de los primeros en usar el versolibrismo en España. Los poemas más relevantes son los relativos al mar.
- Sus obras principales en esta época son: *Diario de un poeta recién casado* (1916), *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1918), *Poesía* (1923), *Belleza* (1923) y *La estación total* (1923-1936).



# Tercera época (1936-1958)

- En 1936, huyendo de la guerra, Juan Ramón inicia su etapa del exilio. Allí va a escribir entre otros *Animal de fondo*, que supone la depuración máxima de su poesía y su mayor hermetismo. El contenido aparece impregnado de extraño misticismo y sed de eternidad. Usa mecanismos como la repetición.
- A esta época pertenecen los libros escritos durante el exilio americano, donde destaca la búsqueda de la verdad absoluta, en la que alcanza la máxima depuración y se inclina por el verso libre y la repetición de palabras, ideas y estructuras sintácticas para conseguir el ritmo poético. Se trata de una poesía metafísica, depuradísima, casi filosófico-religiosa.
- Sus obras más destacadas son: *Dios deseado y deseante* (1948-1949), y *Espacio* (1954).



# Bibliografía

- [http://avempace.com/wiki/index.php/La\\_evoluci%C3%B3n\\_po%C3%A9tica\\_de\\_Juan\\_Ram%C3%B3n\\_Jim%C3%A9nez\\_\(1881-1958\):\\_en\\_busca\\_de\\_la\\_%C2%ABpoes%C3%ADa\\_pura%C2%BB](http://avempace.com/wiki/index.php/La_evoluci%C3%B3n_po%C3%A9tica_de_Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez_(1881-1958):_en_busca_de_la_%C2%ABpoes%C3%ADa_pura%C2%BB)
- [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/bibliografias/nueva\\_delhi\\_juan\\_ramon\\_jimenez.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/bibliografias/nueva_delhi_juan_ramon_jimenez.htm)

