

LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y EL ESTILO

Rubén López y Eduardo Vargas-6C





Las técnicas narrativas

En los textos literarios los escritores utilizan diversos recursos para que su creación sea verdaderamente una obra de arte literaria. Entre estos recursos figuran las técnicas narrativas temporales y los estilos



1. La base realista

En el libro existe una perfecta armonía entre la imaginación más audaz para crear metáforas o imágenes sorprendentes y la base sólidamente realista de lo que se poetiza. Lorca parte de acontecimientos absolutamente reales y los transforma en un mundo propio, de sabor mítico.



1. La base realista

En el romance se presenta la muerte de un niño, en presencia únicamente de la luna. Lorca presenta el suceso con una transformación de planos que convierte a la luna en ejecutora activa de la muerte y al niño en víctima de ella.



1. La base realista

Para subrayar esta conexión con la realidad Lorca nos aclara en bastantes ocasiones aquellas metáforas muy audaces en las que se ha alejado demasiado del referente del que partió.



2. Vivificación o personificación de lo inerte o lo animal

Otra de las características permanentes en la poesía de Lorca es su capacidad de dar vida a lo inerte, de humanizar animales, de animalizar objetos, situaciones o accidentes atmosféricos. En Preciosa y el aire *los olivos palidecen* al enseñar el envés de las hojas movidas por el viento.



2. Vivificación o personificación de lo inerte o lo animal

En muchos de estos casos Lorca atribuye a elementos no humanos reacciones de simpatía o conmiseración hacia los personajes. En otras ocasiones los elementos se desentienden de los problemas del protagonista o les son claramente hostiles.



3. Sensualismo y atención a lo concreto

Lorca practica una escritura alejada del plano conceptual y circunscrito a lo concreto y, preferentemente, a lo que se capta sensorialmente. El poeta, que entendía como condición básica para serlo, el uso magistral de los cinco sentidos. Un ejemplo lo tenemos en *La monja gitana*, donde aparecen referencias a la vista (cal, tela pajiza, siete pájaros del prisma), el oído (silencio), el olfato (mirto y todas las flores), el gusto (cinco toronjas se endulzan) y el tacto (le despega la camisa).



3. Sensualismo y atención a lo concreto

Además, una abundancia de indicaciones horarias y cuantificaciones exactas que tienden a facilitarnos la reconstrucción imaginativa de los sucesos poetizados.



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

El romance lorquiano es un romance culto, de sabia complejidad, si bien utiliza muchos de los recursos de una remota tradición oral. Lorca, al tiempo que utiliza todas las técnicas literarias cultas, también asocia con el espíritu y los recursos del Romancero medieval:



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

- Hay calcos directos de expresiones tomadas del Romancero medieval, como la metáfora del Romance de la pena negra.
- También es perceptible la reminiscencia medieval en la intervención de aves como la zumaya que augura la muerte del niño en el romance primero.



4. **Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo**

- Tiene sabor medieval la utilización del adverbio ya para asomarnos a las acciones dramáticas, como sucedía en el Romancero medieval.
- Un fortísimo sabor a romance medieval tiene la presencia frecuente de diálogos dramáticos, que aparecen sin verbo alguno de presentación, entre los personajes o entre el poeta y los personajes.



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

- El fragmentarismo es, probablemente, el recurso medieval de mayor rendimiento: el desdibujamiento de los perfiles argumentales, la presentación directa de acontecimientos dramáticos la creación de escenas en que se selecciona exclusivamente el momento que se quiere transmitir.



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

- Uso de los tiempos verbales, con los valores propios del Romancero medieval: el imperfecto de indicativo que no indica pasado sino subjetivismo, afectividad las alternancias temporales *La luna vino a la fragua / el niño la mira, mira* del Romance de la luna, luna.



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

- Las repeticiones que aparecen de diversas formas: en las frecuentes reduplicaciones como *el aire la vela vela* del Romance de la luna, luna. Anáfora, anadiplosis y epanadiplosis: *Verde que te quiero verde*. Paralelismos: *dejando un rastro de sangre*.



4. Carácter popular y recursos tomados del Romancero medieval: Neopopularismo

- Lorca quiso fundir el romance narrativo y el romance lírico tradicionales. Así podemos distinguir en la mayoría de los romances hasta tres niveles textuales. Hay siempre un primer nivel narrativo en tercera persona. En muchas ocasiones introduce fragmentos dialogados, creando breves escenas dramáticas entre los personajes o entre éstos y el poeta. Existe un tercer nivel que podría llamarse lírico-expresivo, constituido por breves intervenciones exclamativas o interrogativas que constituyen comentarios o interpelaciones a los protagonistas. En muchos casos el elemento lírico y el dramático se unen.



5. La coherencia constructiva

- La coherencia constructiva de Lorca se pone de manifiesto en su capacidad de conseguir poemas de concepción perfecta y cerrada, en los que cada uno de los elementos presentes, estilísticos, cromáticos, paisajísticos, tiene una razón de ser directamente conectada con el sentido del poema en que se integran.

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el
yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos

Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando