

LA «POÉTICA» DE LA GENERACIÓN DEL 27: ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA.

Índice

- Introducción
- Poesía vanguardista
- Vanguardismos poéticos
- Poesía pura
- Neopopularismo
- Poesía surrealista
- Poesía impura o neorromántica.

Introducción

- Los poetas de la Generación del 27 intentaron unir en su poesía la tradición literaria española con las nuevas tendencias de la poesía vanguardista europea. Escribieron poesía popular y se interesaron por los poetas del **Siglo de Oro**. Admiraban la belleza y la pulcritud clásicas, pero tenían también simpatía por las nuevas ideas y movimientos, de los cuales el más representativo fue el surrealismo. Quien mejor expresó esa unión de tradición y vanguardia en que, para ellos, consistía la poesía fue Rafael Alberti.

Poesía vanguardista

- Tras unos comienzos de titubeos en los que los poetas intentan desligarse del modernismo, los del 27 se sienten atraídos por los movimientos de vanguardia.
- Las vanguardias defendían la ruptura con el naturalismo decimonónico y deformaban la realidad (expresionismo) de varias maneras: desdoblándola desde todos los ángulos posibles (cubismo), reflejando su movimiento (futurismo) o bien mostrando sus zonas ocultas e inconscientes (surrealismo). Entre los **vanguardismos poéticos** más representativos están:

Vanguardismos poéticos

- **El Futurismo:** Fundado por el poeta italiano Filippo Tomasso Marinetti en 1909. Propone la simultaneidad de sensaciones en movimiento, exalta la energía, la fuerza viril, el progreso, la industrialización y la máquina. Propugna la destrucción de la sintaxis y la libertad de las palabras en la poesía.
- **El Cubismo:** Es un movimiento no solo poético, sino también pictórico: Picasso fue cubista. Reivindica el conocimiento y la sabiduría del artista, no su visión sensible de la realidad, sino su visión creativa, personal. Aporta conceptos básicos para las vanguardias, como la autonomía de la obra de arte, la simultaneidad de ideas y percepciones y el “collage”.
- **El Ultraísmo:** Creación impulsada por Guillermo de Torre. Es un movimiento que recoge bastantes elementos del futurismo (exaltación de la máquina, experimentación, y palabras en libertad) y propone las metáforas e imágenes como ejes de la poesía.
- **El Creacionismo:** Iniciado por el poeta chileno Vicente Huidobro en 1914, pretende que el poema no imite o refleje la naturaleza, sino que, como ente autónomo, la cree en sus versos.

Poesía pura

- Los poetas del 27 siguieron en sus primeros años el magisterio de Juan Ramón Jiménez y quisieron como él conseguir un lenguaje poético, una expresión poética depurada, casi sin anécdota, llena de belleza y perfección formal. Admiraban precisamente a Góngora por estas cualidades: su imaginación verbal, su barroquismo expresivo, su belleza poética, e intentaban emularle.

Neopopularismo

- Posteriormente, los autores del 27 inician un proceso de rehumanización de su poesía con el cultivo de la poesía popular, apreciable en algunas obras como *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí*, de Rafael Alberti; *Poema del cante jondo*, *Canciones* y *Romancero gitano*, de Federico García Lorca o *Romancero de la novia* y *Soria*, de Gerardo Diego.
- Los poetas del 27 no entienden lo popular en el sentido del costumbrismo fácil y superficial, sino como expresión del sentimiento más profundo y humano, que encuentra su cauce en la máxima condensación afectiva y conceptual.

Poesía surrealista

- El surrealismo es un movimiento de vanguardia que se sumerge en las profundidades del yo, trata los más íntimos sentimientos del hombre (la frustración por la imposibilidad de satisfacer los deseos, la desazón existencial, el amor). Esta tendencia tiene su origen en otro movimiento vanguardista anterior, el dadaísmo. Se relaciona con las teorías psicoanalíticas del psiquiatra austriaco Sigmund Freud, quien estudió a fondo las pulsiones y el mundo inconsciente del ser humano.

Poesía impura o neorromántica.

- Pervive el interés por la tradición clásica, centrado ahora en la figura de Bécquer, poeta que alienta en la poesía amorosa de Pedro Salinas y Luis Cernuda.
- Para Pedro Salinas, el amor es un acontecimiento gratificante y jubiloso que enriquece a los enamorados y los colma en plenitud. Sus obras maestras son *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. Tiene un marcado carácter intelectual que se manifiesta en variados rasgos de estilo inequívocamente conceptistas, como los juegos de palabras, las paradojas o las metáforas ingeniosas.
- De Luis Cernuda destacamos tres libros: *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*, ambos de estética surrealista, y *Donde habite el olvido*, que toma su título de un poema de Bécquer.