

# Realidad y Apariencia

En la pregunta sobre realidad y apariencia, se deberá destacar que, en *La Fundación*, nada es lo que parece: ni la **Fundación** ni los objetos que se encuentran en ella. Tampoco lo son los personajes, como por ejemplo quien parece amigo (**Max**), pero es finalmente un traidor; **Berta** no es real, sino solo una proyección del **deseo sexual** de **Tomás** y el **compañero de celda** del principio de la obra es, en realidad, un **cadáver**.

**Tomás** irá recuperando, poco a poco, la cordura (como **Don Quijote**) y dándose cuenta de su verdadera dimensión: es un **delator**, no ha sabido soportar la **tortura** y ha traicionado a sus amigos, poniéndolos en grave peligro.

También sería necesario remarcar la imagen del **ratón blanco**: todos somos roedores inconscientes, débiles, en manos de las dictaduras.

Mediante su técnica del "**efecto de inmersión**", **Buero** hace que los espectadores descubramos la verdad la verdad al mismo tiempo que el protagonista, **Tomás**.

*La Fundación* plantea al espectador el eterno problema de la **realidad** y la **ficción** producida por el rechazo del mundo exterior, por la imaginación, el trastorno mental o la alucinación. Debido a ese enfrentamiento, surge un sentido de crisis del concepto de lo real, que Buero ha ido persiguiendo a lo largo de todo su teatro.

En *La Fundación*, **Buero** recurre al **símbolo** como recurso estético. Los objetos, espacios y personajes tienen más de un significado. Algunos de los *símbolos* más importantes son:

- La propia **Fundación**: es la falsa realidad donde vive **Tomás** para olvidarse de sus verdaderos problemas. Su decoración (la estantería llena de libros, el ventanal, el teléfono, la televisión, etc.) puede asociarse a las conquistas de nuestra forma de vida moderna: la cultura, la comunicación, el bienestar, etc.  
A medida que el protagonista se va dando cuenta de la realidad, la **Fundación** se va convirtiendo en una **cárcel**. De este modo el autor nos da a entender de una forma pesimista que la vida es una prisión, y por lo tanto, nuestro mundo y la **Fundación** son lo mismo.
- El **ventanal**: según **Asel**, es el único elemento que existe de verdad. El ventanal simboliza el futuro, un mundo feliz y mejor, que se puede conseguir por medio de la lucha y la insumisión hacia las distintas formas de dictadura que coartan nuestras libertades.
- Los **hologramas** suponen una reflexión sobre la naturaleza de la **realidad**. Como en el mito platónico de la **caverna**, nos hacen pensar hasta qué punto lo que perciben nuestros sentidos es real o pura ilusión.
- **Berta**: es una representación de los deseos sexuales de **Tomás** y, al mismo tiempo, de su inconsciente.
- Además, el **ratón** al que cuida, también llamado **Tomás**, desaparecerá cuando el protagonista asuma la realidad y acepte sus fuerzas y flaquezas. La muerte del ratón, por lo tanto, puede ser entendida como una liberación, ya que **Tomás**, a partir de ese momento, se convierte por fin en un ser humano íntegro.

El **tema quijotesco** de la **locura** y la **cordura**: en la **Fundación** nada es lo que parece. Ni el **escenario**, que poco a poco revela que nos encontramos en una **cárcel**, ni los **personajes** ni los **objetos**. En el caso de **Tomás**, él mismo va descubriendo la verdad sobre su propia persona, recupera el sentido y se da cuenta de que ha sido un delator y que, por su causa, algunos de sus compañeros se verán abocados a una muerte cierta. Esta locura del protagonista se manifiesta mediante la técnica del **efecto de inmersión**, del que voy a hablar ahora:

Si algo caracteriza esta obra, y, en general, a todas las obras teatrales de **Buero Vallejo** es el uso del llamado “**efecto de inmersión**”: el espectador es “engañado” por el autor, que lo hace participar, en cierta medida, en los pensamientos de uno de los personajes. En este caso, el público ve lo que ve **Tomás**, y sólo descubre la realidad a medida que éste la va descubriendo.

De esta forma, el **espectador** experimenta el horrible proceso que supone el paso de vivir en una **mentira**, aunque sea hermosa, a una **realidad terrible**, pero real.

El motivo de la locura de **Tomás** es que decidió negar la realidad, sustituyéndola por una **mentira** para olvidar lo ocurrido, puesto que fue detenido, torturado y, además, delató a otros compañeros. Creó un mundo nuevo lleno de felicidad y belleza, sin dolor, sin torturas, sin cárceles, sin cadáveres.

Ese mundo, que **Tomás** -y nosotros con él- creyó cierto se va desmoronando poco a poco, hasta que desaparece y se convierte en una realidad llena de **miedo** y **muerte**, pero que ofrece la posibilidad de la **libertad** y el **heroísmo**.

Por lo tanto, será el descubrimiento de la **verdad** el único camino para la **libertad**. A partir de este momento, el espectador descubre que su percepción de lo que estaba ocurriendo en el escenario era tan falsa como la del protagonista.

El **final abierto** de la tragedia ofrece a los espectadores una **esperanza** y, a la vez, un **compromiso**: el **espectador** será quien decida el final de la historia.