



# EL TRASFONDO HISTÓRICO Y LA INTENCIÓN DE LA OBRA

*La Fundación*, Antonio Buero Vallejo

# Contexto histórico

- Posguerra, franquismo.
- Ausencia de libertad
- Censura
- Presos políticos → pena de muerte, miedo, torturas...
- Inspiración autobiográfica



# *La Fundación*

- Contenido social: situación de represión
- FÁBULA. Fondo filosófico: reflexiones acerca del contexto político que rodea la obra
- Lucha entre realidad y apariencia (Tomás se oculta bajo una realidad ficticia)
- Efecto de inmersión: el público es partícipe
- Identificación con el protagonista
- Multitud de puntos de vista

# Intención de la obra

- Lección ética, social y filosófica
- Libertad de los personajes
- Cuestionar aspectos fundamentales de la vida, a partir de hechos concretos
- Reflexionar sobre la tortura, la opresión, el totalitarismo... (forma genérica)
- Integrarnos en el conflicto
- Mensaje esperanzador
- Recuperar la interioridad personal ↔ Exterioridad social
- Identificación con un personaje (efecto inmersión)

# Simbolismo como herramienta para superar la **censura**

- Línea posibilista (se adapta a lo permitido)
- Recurre al simbolismo
- Temas: mala vida en prisión, presos políticos...
- Polémica con Alfonso Sastre (defensor del imposibilismo)



# Alrededor de la obra

- Gran éxito.
- Publicación: *Primer Acto*, revista de teatro. 1974.
- Estreno: Teatro Fígaro (Madrid).
- Utiliza los mismos conceptos que en otras obras suyas.
- Influencia de *Edipo, rey*, de Sófocles.
- Inspiración en *El Quijote* (locura-cordura).
- Otras inspiraciones: Calderón de la Barca, H.G.Wells, Kafka...

