

Los personajes: caracterización e interrelaciones



Criterios específicos de corrección (Universidad de Zaragoza)

- **Distinguir** entre los protagonistas con **nombre propio** y los personajes secundarios con **nombre genérico**.
- Los primeros (**Tomás, Tulio, Max, Asel, Lino**) representan a las **víctimas de la represión**, al hombre **individual**, sufriente y esperanzado, con cuyas **vivencias puede identificarse el espectador**. Con **rasgos individualizadores** y observamos cómo **evoluciona** el comportamiento.
- Los personajes genéricos (**Encargado, Ayudante, Primer Camarero, Segundo Camarero**) encarnan las **fuerzas represoras**, asumen las ideas de **orden** del régimen llevadas a la práctica, y **carecen de rasgos particulares**.
- **Berta**, personaje femenino con una base real pero imaginado por **Tomás** en sus delirios, y el **Hombre**, imagen de un ser humano real que ha muerto de **hambre** en la **cárcel**, y al que **Tomás**, envuelto en su ensoñación, cree ver con vida.

Índice

- Introducción
- Reparto
- Personajes
- Personajes contemplativos
- Personajes activos
- Otros personajes



Introducción

La Fundación de Antonio Buero Vallejo

- Se estrenó en 1974.
- Presentada como una **fábula** que plantea al espectador **la lucha entre la realidad y la ficción**, entre **apariciencia** y **realidad**.
- Se puede apreciar el intento de los hombres por **conseguir la libertad**.



En los personajes de Buero Vallejo podemos distinguir las siguientes características:

- Presentan alguna **tara** física o psíquica.
- Tienen caracteres **complejos** que experimentan un proceso de **transformación** a lo largo de la obra.
- La crítica los ha distinguido entre **personajes activos** y **personajes contemplativos** en las obras de **Buero**.



Reparto

- Esta obra se estrenó el 15 de enero de 1974, en el Teatro Fígaro, de Madrid.

Los **actores** que encarnaron a los **personajes**, fueron:

- **Tomás** —→ **Francisco Valladares**
- **Hombre** —→ **José Albiach**
- **Berta** —→ **Victoria Rodríguez**
- **Tulio** —→ **Pablo Sanz**
- **Max** —→ **Enrique Arredondo**
- **Asel** —→ **Jesús Puente**
- **Lino** —→ **Ernesto Aura**
- **Encargado** —→ **Luis García Ortega**
- **Ayudante** —→ **Avelino Cánovas**
- **Primer camarero** —→ **José Solán**
- **Segundo camarero** —→ **Máximo Ruiz**
- **Voces**

La **acción** está ubicada "**En un país desconocido**".

Dirección: José Osuna.

Escenografía: Vicente Vela

Personajes



- La trama se centra en los **cinco condenados** (Tomás, Tulio, Max, Asel, Lino).
- El protagonista: **Tomás**.
- Cada uno de los personajes principales de La Fundación contiene **un gran valor simbólico**.

Personajes

Enfrentamiento

Contemplativos

Idealistas y defienden los **principios éticos**.



Activos

Materialistas y falta de escrúpulos para alcanzar una **meta**.

Activos con ética

Activos sin ética

Personajes contemplativos

- Tomás se **identifica con el lector**, ya que va descubriendo lo que pasa en la escena de verdad **al mismo tiempo que el lector**.
- El Tomás de la primera parte es un personaje contemplativo.
- Representa al **intelectual no comprometido**, ajeno al mundo que lo rodea.
- Se ha creado un mundo **fantástico** del que han desaparecido el **hambre**, el **sufrimiento** y la **condena a muerte**.
- Cree residir en una moderna Fundación, becado junto a sus compañeros para **desarrollar investigaciones** o, en su caso, escribir una novela.

Personajes contemplativos

Tomás **recupera el juicio** por completo, hasta convertirse en un personaje activo.

Gracias al **dolor** provocados por **4 acontecimientos clave**:

- Descubrir que el hombre que él creía enfermo era, en realidad, un **cadáver** (final de la primera parte).
- Descubrir que **Tulio** será ejecutado (inicio de la segunda parte).
- El **suicidio de Asel** (final de la segunda parte).
- El **asesinato del traidor Max** a manos de su propio compañero, Lino (casi al final de la obra).

Personajes activos con principios éticos

Tulio y Asel han **superado los límites** entre los “**activos**” y los “**contemplativos**”.
Comparte características de ambos grupos de personajes.

Tulio:

- **Colérico.**
- **Malhumorado.**
- **Intransigente.**
- **Con personalidad soñadora.**

Asel:

- **Es realista.**
- **Analiza situaciones para buscar soluciones.**
- **Impulsa la acción** dramática.
- **Lucha por la libertad.**
- **Se suicida** para que Tomas y Lino se escapen.

Personajes activos con principios éticos

Asel defiende el recurso a la mentira en dos circunstancias:

- **No causar más sufrimiento al protagonista.**
- **Miente a los guardias para sobrevivir y sacar adelante su plan: quiere que los trasladen a las celdas de castigo para intentar la fuga.**

Al igual que los “contemplativos”, **se rige** por unos principios éticos basados en la **comprensión, la generosidad y el rechazo de la violencia.**

Tulio es, en un principio, colérico, caracterizado por su hosquedad e intransigencia. Pero todo queda compensado por su **personalidad soñadora.**

Activos sin escrúpulos

- **Max** está caracterizado por su **bajeza moral**.
- **Lino**, **apático** en un principio, hombre de acción más tarde, **impetuoso**, es el que **mata a Max**. Al obrar así, se **equipara a los carceleros**.

LINO.- Tenemos el derecho de indignarnos...

TOMÁS.- Y el deber de vencer.

LINO.- Sí, todo lo he podido echar a perder. Tengo que aprender a pensar...

TOMÁS.- Y yo...

LINO.- ...Para entender qué es todo esto. ¿Lo sabes tú?

TOMÁS.- (Irónico) El holograma... de las fieras.

LINO.- Será eso que tú dices. Pero tan sucio, tan duro... ¿Es que nunca vamos a conseguir cambiarlo?

TOMÁS.- (Se acerca y le oprime el hombro). Ya está cambiando. Incluso dentro de nosotros.

(Se separa y se sienta) Y ahora, esperemos.

Otros personajes

- **Berta** es un personaje atípico, fruto de la **imaginación de Tomás**. Todo lo que expresa es lo que Tomás empieza a **intuir o a temer**, a través de ella **se van filtrando fragmentos de la realidad que él conoce**.
- El **cadáver** del primer acto. Representa a las víctimas del sistema opresor.
- El **encargado** trabaja para la Fundación, es realmente un **carcelero**.
- Y otros que, solamente aludidos, son los “**compañeros a toda prueba**”, los “**barrenderos de la galería**”, o el “**cojo que está en una de las celdas de ahí enfrente**”.