

# **TEMAS MORALES**

**Andrea García y  
Sonia Martínez, 6ºA.  
(Diciembre 2019)**



# ÍNDICE:

- 1. Criterios específicos de corrección**
  - 2. Biografía de Antonio Buero Vallejo (1916-2000)**
  - 3. Relación de obras principales de Antonio Buero Vallejo**
  - 4. Temas morales de La Fundación (1974), de Antonio Buero Vallejo**
  - 5. Traición y supervivencia**
  - 6. Muerte y libertad**
-

# 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- \* Antonio Buero Vallejo, aportación al tema existencial, social y ético o moral de la escena española del siglo XX.
- \* Uno de los pilares del teatro español, junto con García Lorca y Valle-Inclán. Aportaciones en: la construcción de los personajes y la técnica teatral.
- \* Centrarse en la dimensión moral de los temas de la obra. En particular, en los temas relacionados con la traición y la lucha por sobrevivir.
- \* También hay que hablar sobre la lucha por la libertad en los regímenes totalitarios, y cómo afrontar la pena de muerte si se es capturado y encarcelado por la policía política del régimen.
- \* Otras ideas importantes: la culpa y la rendición.

En conclusión, centrarse en:

- \* la vida carcelaria en las dictaduras,
- \* la existencia de la tortura y la delación,
- \* la lucha por la libertad y el peligro constante a morir.

Buero alude alegóricamente a la situación española en tiempos de la censura franquista.

## 2. Biografía de Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara - Madrid, 2000), dramaturgo español, ganó muchos premios. El primero, el Premio Lope de Vega, en 1949, con *Historia de una escalera*.

Bachillerato en Guadalajara (1926-1933), interés temprano por las cuestiones filosóficas, científicas y sociales.

En 1934, traslado familiar a Madrid, ingreso en la Escuela de Bellas Artes.

Al comenzar la Guerra civil, quiso alistarse como voluntario, pero su padre se lo impidió.

Al finalizar la guerra, Buero fue recluido unos días, pasó un mes en el campo de concentración de Soneja, trabajó reorganizando el Partido Comunista. Detenido en 1939, condenado a muerte por «adhesión a la rebelión». Tras ocho meses de angustia, se le conmutó la pena por la de reclusión durante treinta años.

Tras seis años entre rejas, fue liberado y se reincorporó con éxito a la vida teatral española. Miembro de la Real Academia Española desde 1971, ocupando el sillón X. Galardonado con el Premio Cervantes (1986) y el Premio Nacional de las Letras Españolas (1996).

Falleció en el hospital Ramón y Cajal, de Madrid, a los 83 años.

### 3. Relación de obras principales de Antonio Buero Vallejo

1. *Historia de una escalera* (1949).
2. *En la ardiente oscuridad* (1950).
3. *La tejedora de sueños* (1952).
4. *El tragaluz* (1967).
5. *La Fundación* (1974).

## 4. Temas morales de *La Fundación* (1974), de A. Buero Vallejo

*La Fundación* se estrenó en 1974, en los últimos años de la dictadura franquista. La censura era menor, pero todavía ejercía control sobre los medios de comunicación. Para eludir la censura, Buero utilizó un estilo positivista, recurriendo al simbolismo y a la dimensión simbólica.

*La Fundación* es planteada como una fábula, en la cual se manifiesta una lucha entre realidad y ficción o apariencia, y donde, poco a poco, se muestra la verdad. En su obra hay un conflicto de unos hombres que luchan por alcanzar la libertad, haciendo que a su vez el lector luche por ella.



- \* Autobiografismo: Buero Vallejo utiliza como inspiración para su texto el momento en que estaba preso por pertenecer al Partido Comunista de España.
- \* Su intención es superar lo particular para reflexionar sobre lo universal.
- \* Cuestionar aspectos fundamentales de la vida, no solo aspectos particulares.
- \* *La Fundación* reflexiona sobre la opresión, la tortura y el totalitarismo, pero siempre de manera general, no habla de ninguna sociedad, no se refiere a ningún momento histórico.
- \* El tema principal es la lucha por la libertad y la búsqueda de la verdad, como hacen en la obra Tomás, el protagonista, y Asel, su amigo.
- \* Otros temas: la libertad, el deseo de superación, la crítica a la opresión, la situación en las cárceles.

*La Fundación* tiene un doble significado:

- **Político y literal:** reflexiona sobre la libertad y la esclavitud, sobre la opresión de los totalitarismos sobre los individuos. Denuncia la tortura, la pena de muerte, la represión y la acusación, muy utilizadas durante el franquismo.
- **Simbólico y permanente:** de manera existencial, la vida es una cárcel siempre bajo la presión de la muerte. De esa realidad **se evaden** los hombres con ensoñaciones, dejándose manipular por bienes de consumo o por cosas que les hacen olvidar su trágico destino. Se podría decir que el autor retoma la filosofía neoplatónica, en ella ve en el cuerpo "la cárcel baja, oscura" del alma, y le da una nueva lectura existencialista.

Otros temas que aparecen en la obra son:

- La locura. Es muy frecuente entre los personajes del autor, además a causa del desconcierto, el temor, la insatisfacción o alguna emoción violenta hace que los personajes se pregunten sobre su propia cordura o sobre la cordura ajena. Un claro ejemplo es Tomás, él en su mundo irreal no excluye ciertas apreciaciones sobre sus compañeros de celda, así como un entendimiento inconsciente de la situación, reflejada durante sus diálogos con Berta.

- La culpa. Los culpables se separan en dos grupos, según su culpa sea justificada o no. La de Max no lo es debido a que traiciona a los suyos para ganar mejoras personales y paga su culpa con la muerte, porque Lino lo ajusticia. La responsabilidad del culpable es compartida. Tomás y Aseel son responsables de manera individual por no haber sabido resistir la tortura y haber delatado a sus compañeros. Pero la responsabilidad colectiva la tiene la sociedad, ya que son cómplices de manera activa o pasiva por tolerar la represión institucionalizada.

- El contraste ficción-realidad. Un claro ejemplo es el mundo idílico en el que Tomás piensa que vive, para huir de La Fundación a través de la ficción. Pero pasado el tiempo se da cuenta de que la Fundación es en verdad una cárcel, en la cual está esperando a ser ejecutado junto con sus compañeros. En la obra se puede captar la estrecha separación que hay entre la realidad y la ficción.
- La dimensión real del ser humano. Se observa en el ratoncillo de Berta, Tomás. Él representa al ser humano, indefenso, minúsculo, víctima del azar o de la represión sin que la pueda evitar.

## 5. Traición y supervivencia

En La Fundación hay tres traidores: Asel, Tomás y Max. Los dos primeros delatan a sus compañeros porque no pueden soportar la tortura. Por debilidad, no por maldad.

- En Asel, la traición crea en él un sentimiento de redención a través de la solidaridad. Decide convertirse en líder de sus compañeros y organiza la huida a través del túnel. Es el sostén de Tomás, intenta que recupere la cordura, porque se ve reflejado en él y perdonándolo y ayudándolo se reconcilia también consigo mismo. Es el más comprensivo de los personajes.

Es un hombre experimentado, filósofo de cuño rousseauiano para quien el hombre es bueno por naturaleza; es la sociedad la que lo corrompe y convierte en traidor. Cree que el hombre se ve obligado a sobrevivir en una jungla opresora y cruel. Su bondad natural es corrompida por la sociedad.

- Tomás todavía no ha superado su sentimiento de culpa. Desde su traición, su mente elucubra la mentira de La Fundación como un mecanismo de salvaguarda o autoprotección. Cree que se encuentra en un lugar donde todos viven rodeados de lujo. Poco a poco, irá tomando conciencia de la realidad. Dejará de ser un mero espectador, un personaje pasivo, y pasará a la acción, ocupando el lugar de Asel cuando este muera.
- Max ha vendido a sus compañeros para obtener ventajas personales y conseguir mejoras en su vida carcelaria. No ha sido sometido a tortura, no ha confesado por debilidad o sometido a presión, sino para beneficiarse. Libremente opta por el mal. Su actitud es innoble y por eso, Lino lo ejecuta. (Hasta entonces, Lino había permanecido ajeno a todo).
- En cuanto a los otros personajes, Tulio es incapaz de soportar la «enfermedad» de Tomás. Sólo Asel se empeña en que el muchacho se cure, en una constante tensión entre él y los demás condenados. La convivencia en la celda en esa situación límite se hace difícil.

En La Fundación, las traiciones de los personajes, incluso la del innoble Max, no se conciben como actos de maldad, propios de personas perversas. Es simplemente algo que se ven obligados a hacer por una cuestión de simple supervivencia en una sociedad cruel y opresora, que aplasta con violencia a quienes no están dispuestos a someterse.

Buero dibuja en La Fundación el retrato de una sociedad totalitaria, opresiva, en la que es necesario sobrevivir: Tomás sobrevive a la tortura delatando a sus compañeros. Y a la delación, generando la fantasía de la Fundación. Max sobrevive como puede, convertido en el soplón de la celda (hasta que lo mata Lino); Asel y Tulio intentan sobrevivir ideando su plan de fuga...

La supervivencia es así el motor de la esperanza, el anhelo de la libertad.



## 6. Muerte y libertad

- La libertad (su ausencia) viene marcada de inicio por el espacio en que se desarrolla la obra: la cárcel. Como en el teatro de otros autores contemporáneos, en *La Fundación* la idea de la cárcel se interioriza. La mente se revela como el sitio de verdades oscuras que deben ser asumidas. La lucha por la libertad entraña también un viaje hacia adentro. La celda y los espacios cerrados tan típicos del teatro de Buero son metáforas que expresan la falta de libertad tanto del individuo como de la sociedad.
- La prisión de la *Fundación* tiene una dimensión metafísica, Asel afirma que tras esa cárcel hay otra, y otra después de ella. El modo de enfrentarse a esas limitaciones del mundo, de aspirar a la verdad y a la libertad, está en la acción. Según Buero hay que actuar para cambiar las cosas, aunque no lo consigamos.

- A Buero le gusta cargar sus espacios de sentido metafórico. Por ejemplo, en *El tragaluz*, gracias a ese ventanuco por donde pasan los rayos luminosos, los personajes pueden ver a la gente caminando por la acera y sentirlos como si fueran sombras platónicas desde la "caverna" en la que viven.
- En *La Fundación* hay ocasiones en que "muerte" y "libertad" se identifican: Ase trata de convencer a los otros presos de que hay que actuar, de que hay que luchar por alcanzar esa libertad que se les prohíbe. Él mismo parece escoger la muerte como forma suprema de actuación para conseguir la libertad: decide suicidarse; primero, porque es la única decisión libre que puede tomar en la cárcel; después, porque su muerte (y el no ir al interrogatorio, donde sabe que no soportará la tortura sin delatar a sus compañeros) es la puerta hacia la libertad de los otros, de Tomás y Lino.

- La muerte también podemos verla como una liberación para Tomás: en la última escena, sonrío al salir de la celda, camino de las unidades de castigo o del pelotón de ejecución; parece que ambas opciones significan lo mismo: la liberación de la celda y el logro de la libertad definitiva, total.