

EL EFECTO DE INMERSIÓN Y LA ESCENOGRAFÍA



Hecho por Raúl Torrent, 2º Bach. A

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: Antonio Buero Vallejo
2. INTRODUCCIÓN: *La Fundación*
3. EL EFECTO DE INMERSIÓN
4. LA ESCENOGRAFÍA
5. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN (Universidad de Zaragoza)

➤ INTRODUCCIÓN: Antonio Buero Vallejo

- Nació en Guadalajara, 1916.
- Fue un dramaturgo español, que logró una síntesis del realismo y el simbolismo.
- Luchó en las filas republicanas y permaneció varios años en la cárcel franquista.
- En 1949 se dio a conocer, y obtuvo el premio Lope de Vega, con *Historia de una escalera*
- Falleció en Madrid, 2000.

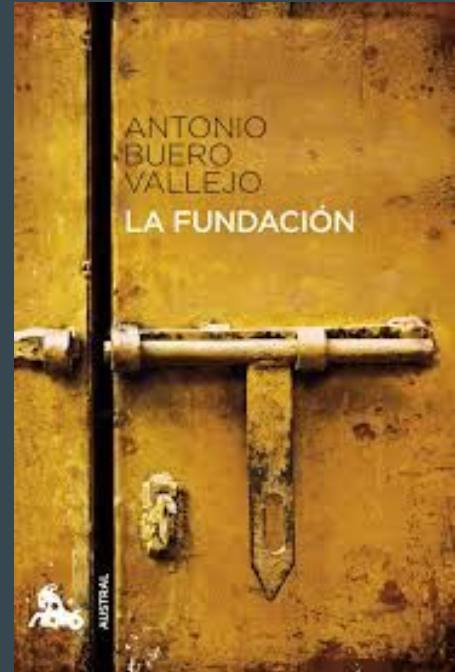


➤ INTRODUCCIÓN: *La Fundación*

- *La Fundación* fue escrita en 1974, convirtiéndose en una de las obras más destacadas de Buero Vallejo, debido al dramatismo y a las novedosas técnicas.



EFFECTO DE INMERSIÓN



➤ EL EFECTO DE INMERSIÓN

- Es una técnica dramática con el que el autor hace ver al público la realidad a través de la mirada de un personaje (Tomás).
- Aparece un sentido de **crisis** en el concepto de lo **real**. Por eso, Buero defiende que **la crítica es una necesidad constante del individuo para no caer en el engaño**.
- El público va descubriendo la verdad al mismo tiempo que el protagonista, para crear una intriga al espectador y le hace estar atento, y además, se mueve la conciencia del público.

➤ LA ESCENOGRAFÍA

PRIMERA PARTE

- Una Fundación con grandes comodidades (“vivienda funcional”).
- Un ventanal desde el que se contempla un “maravilloso paisaje”.
- Personajes: Becarios de investigación y los camareros.
- Objetos: Televisión, una gran lámpara, libros de arte, figuras decorativas, etc.



SEGUNDA PARTE

- Una celda de espacio reducido.
- Desaparecen los elementos asociados al lujo y al confort, el ventanal y todo el mobiliario.
- Personajes: Presos políticos condenados a muerte y guardianes de la prisión.
- Objetos: Petates, puertas metálicas, ropa penitenciaria, etc.

➤ LA ESCENOGRAFÍA



➤ LA ESCENOGRAFÍA

- Otros recursos que sirven para crear el ambiente deseado:
- La **música** (la obra comienza y acaba con *Guillermo Tell*, de Rossini).
- La **modulación de la voz** (desde las voces fatigadas y débiles hasta las expresiones nerviosas o los gritos).
- El **vestuario**.
- La **iluminación**.
- Los gestos, las expresiones y la interpretación.

➤ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN (Universidad de Zaragoza)

“Se valorará que el alumno comente lo relativo a los efectos de inmersión habituales en el teatro de Buero: los cambios de decorado que conducen desde lo que Tomás cree ver a la realidad, que poco a poco irá admitiendo.”