


Juan Gil-Albert (1904-1994)

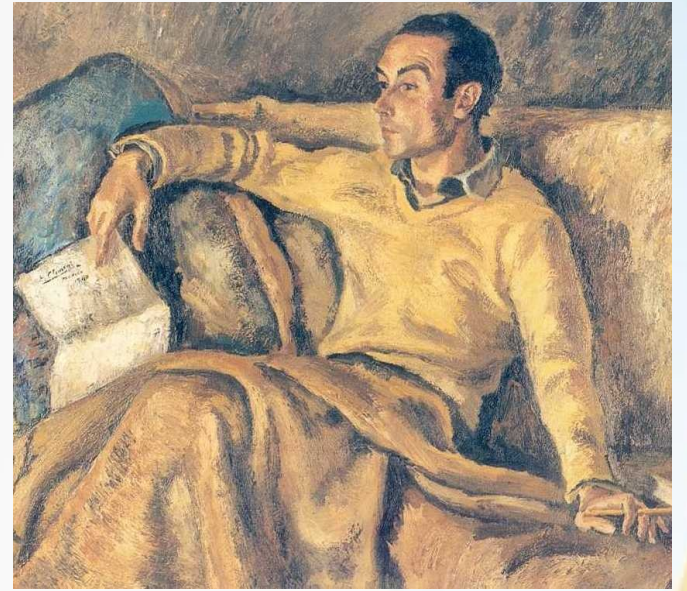
**May-Ann Dela Reyna
Diciembre 2019**

Índice

- Vida
 - Estilo y obra
 - Obras: Poesía
 - Prosa y Ensayo
 - Obra maestra
 - Frase
- 

Vida

- Juan de Mata Gil Simón, conocido como Juan Gil-Albert, nació en Alcoy, Alicante, el 1 de abril 1904. Provenía de una familia burguesa. Estudió en un colegio de monjas de Alcoy.
- A los nueve años la familia se trasladó a Valencia. Inició los estudios de Derecho y Filosofía y Letras, pero no llegó a completarlos.
- En 1927, publicó *La fascinación de lo irreal* y *Vibración del estío*. A partir de 1929, entró en política. En 1936, fundó en Valencia la revista *Hora de España*.
- Finalizada la Guerra Civil española, se exilia en México y regresa a España en 1947. Publica *El existir medita su corriente* (1949), *Concertar es amor* (1951), *Crónica general* (1974) y los libros de memorias *Heraclés* (1975) y *Breviarium Vitae* (1979).
- Juan Gil Albert falleció el 4 de julio de 1994, en Valencia.



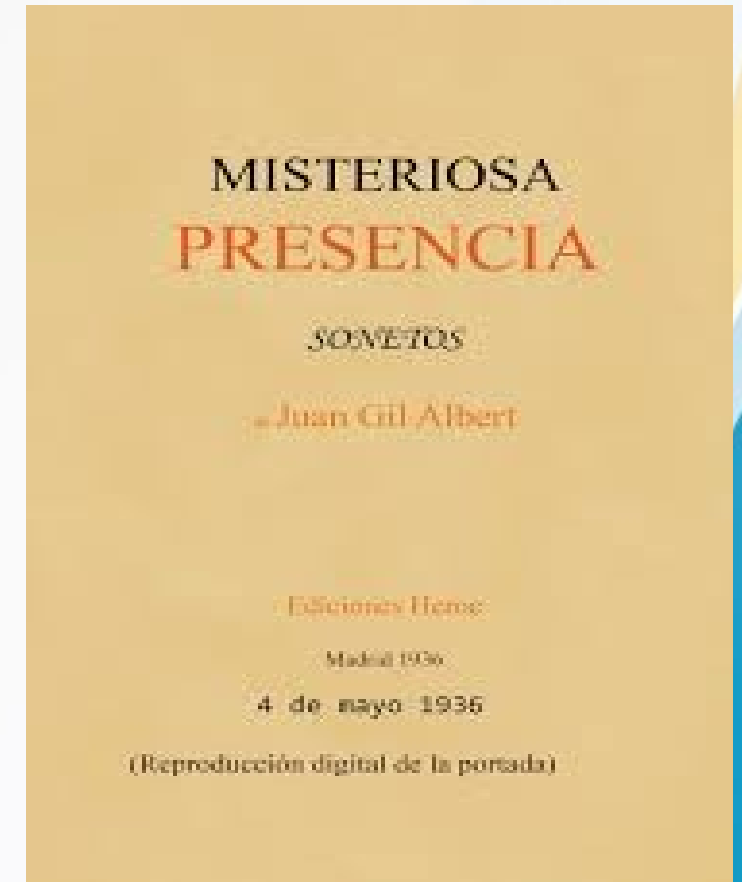
Estilo y obra

- Lenguaje claro y conciso.
- Aires biográficos, fuerte carga cultural, conciencia plena sobre la belleza real de las cosas.

• La obra del primero es personalísima. La define una lengua poética sobria, al servicio de un constante buceo en el mundo interior o en la realidad. Se la define como poesía metafísica. Sus primeros libros son de 1936 (Misteriosa presencia, Candente horror).

Obras destacadas

- *La fascinación de lo irreal*
- *El retrato oval*
- *Crónica general*
- *El existir medita su corriente*
- *Concierto en «mi» menor*
- *Fuentes de la constancia*
- *Contra el cine*
- *Mi voz comprometida*



Obras: Poesía

- *Misteriosa presencia* (1936).
- *Candente horror* (1936).
- *Siete romances de guerra* (1937).
- *Son nombres ignorados* (1938).
- *Las ilusiones* con los poemas de *El Convaleciente* (1944).
- *Poemas. El existir medita su corriente* (1949).
- *Concertar es amor* (1951).
- *Carmina manu trementi duoere* (1961).
- *La trama inextricable* (prosa poesía crítica) (1968).
- *Fuentes de la constancia* (1972, Antología poética con poemas inéditos).
- *La Meta-física* (1974).
- *A los presocráticos*, seguido de *Migajas del pan nuestro* (1976).
- *Cantos rodados* (1976)
- *Homenajes e in promptus* (1976).
- *El ocioso y las profesiones* (1979).
- *Razonamiento inagotable con una carta final* (1979).
- *Mi voz comprometida* (1936-1939, *Candente horror*, *Siete romances de guerra*, *Son nombres ignorados*).
- *Obra poética completa* (1981).
- *Variaciones sobre un tema inextinguible* (1981).
- *Antología poética (1936-1976)*.
- *España, empeño de una ficción* (1984).
- *Fuentes de la constancia* (1984).
- *Antología poética* (1993).
- *Primera obra poética: 1936-1938* (1996, obra póstuma).
- *Poesía completa* (2004, obra póstuma).

Obras: Prosa y ensayo

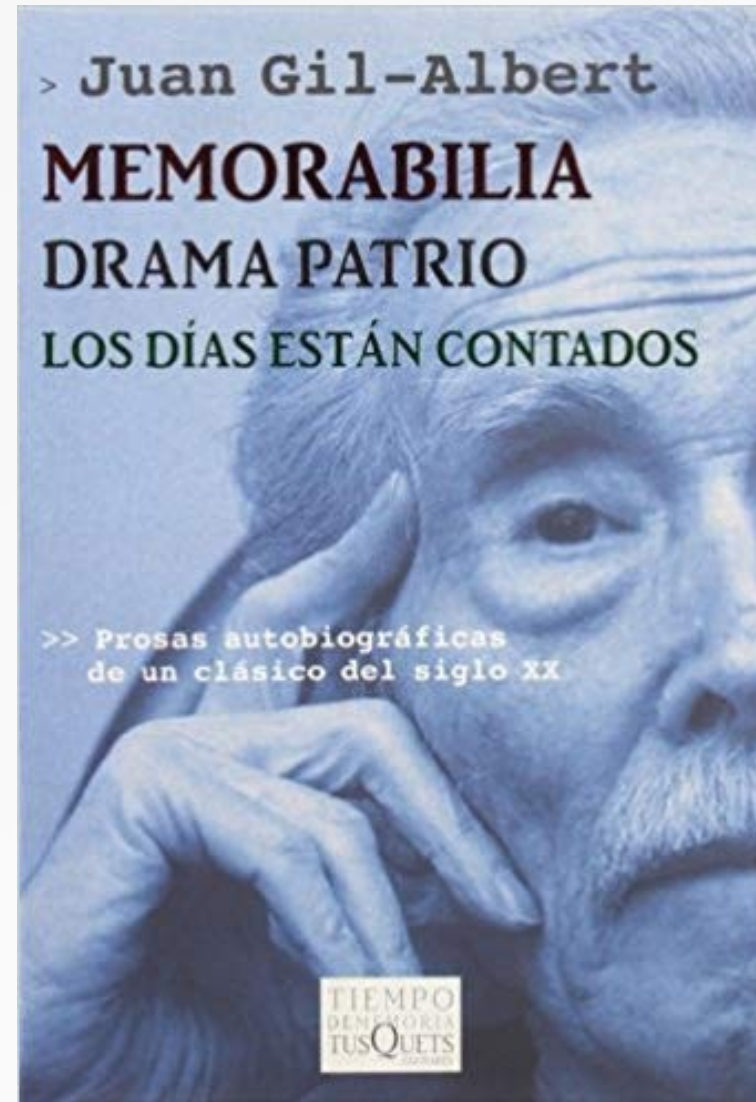
- *Cómo pudieron ser* (1929).
- *Gabriel Miró: (El escritor y el hombre)* (1931).
- *La mentira de las sombras: crítica cinematográfica* publicada en «Romance» (1941).
- *Intento de una catalogación valenciana* (sobre Pedro de Valencia y su «región») (1955).
- *Taurina: (Crónica)* (1962).
- *Homenaje a los presocráticos* (1963).
- *La trama inextricable: prosa, poesía, crítica* (1968).
- *Concierto en «mi» menor* (1974).
- *Mesa revuelta* (1974).
- *Los días están contados* (1974).
- *Contra el cine*. Valencia: Prometeo (1974).
- *Valentín: homenaje a William Shakespeare* (1974)
- *Memorabilia* (1975).
- *Homenajes e in promptus* (1976).
- *Drama patrio: testimonio* (1964).
- *Un mundo: prosa, poesía, crítica* (1978).
- *Breviarium vitae* (1979).
- *Los arcángeles: parábola* (1981).
- *Concierto en «mi» menor; La trama inextricable; Memorabilia (1934-1939)* (1982).
- *El ocio y sus mitos* (1982).
- *El retrato oval* (1983).
- *Vibración de estío* (1984).
- *Cartas a un amigo* (1987).
- *Yehudá Haleví* (1987).

Obras maestras

Los días están contados despliega una reflexión vital sosegada y senequista.

Drama patrio. Se sostiene, es cierto, en impresiones y recuerdos personales. La falacia de los veinticinco años de paz jaleados por el franquismo en 1964.

Memorabilia. Un plástico y lúcido recorrido por el primer tercio del pasado siglo, desde la infancia alcoyana del escritor hasta la madurez valenciana en tiempos de la guerra, pasando por el Madrid republicano, en plena efervescencia cultural de los amenes de la Edad de Plata.



Frase: *Las ilusiones*



Si mis versos os siguen con admiración y aspiran a eternizar este recuerdo del ser a quien amo, es que mis alas son las palabras, y sin ellas caigo desvanecido en un torpe sueño.

– *Juan Gil-Albert*

Webgrafía

- Revista de libros

<https://www.revistadelibros.com/articulos/juan-gil-albert-memorabilia-drama-patrio-y-los-dias-es-tan-contados>

- Biografías y vidas

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gil_albert.htm

- Liferder

<https://www.liferder.com/juan-gil-albert/>