

# EL EFECTO DE INMERSIÓN Y LA ESCENOGRAFÍA

Josué Peña – 6º BB- Diciembre de 2019

# QUÉ ES EL EFECTO DE INMERSION

- El efecto de inmersión es un procedimiento teatral que nos introduce en la mente del protagonista imponiendo ese punto de vista al espacio escénico. Usando diferentes recursos, el propio espectador va evolucionando y descubriendo la verdad al ritmo que marca un personaje concreto con el que se identifica



# EFECTO INMERSIÓN EN *LA FUNDACIÓN*

- Buero hace que los espectadores vivan junto a Tomás de manera inevitable hasta el desvelamiento total de la realidad: la habitación donde viven los cinco protagonistas no es tal, sino una celda; y ellos no son becarios de estudio, sino presos políticos condenados a muerte por un régimen represor y dictatorial.
- Con el efecto de inmersión, el público no sabe más que el personaje, sino tanto como él. Va descubriendo la verdad al mismo tiempo que el protagonista. Con ello, se consigue, por un lado, crear una intriga que interesa al espectador y le hace estar atento hasta el final.



# LA ESCENOGRAFÍA

- Es muy importante en *La Fundación*, ya que los continuos cambios de esta hacen que la visión ideal de Tomás (una **Fundación** con grandes comodidades, en la que becarios de investigación, desarrollan un importante trabajo, y personajes que los ayudan, como los camareros) se transforme en la realidad de la **cárcel** (una celda pequeña, puertas metálicas, ropa penitenciaria, la cual representa la muerte, la violencia, la tortura...).



# RECURSOS DE LA ESCENOGRAFÍA

- La música
- El vestuario
- Los gestos
- La iluminación

# LA MÚSICA

- Al principio y al final de la obra, suena la pastoral de *Guillermo Tell*, una obra de Rossini. Creando así una idea de circularidad.
- La modulación de la voz también varía, desde las voces fatigadas y débiles hasta las expresiones nerviosas o los gritos, al final.

# EL VESTUARIO

- Es también otro elemento relevante, pues el espectador no puede ver desde el principio unos trajes carcelarios, sino a unos hombres vestidos todos iguales, de una manera extravagante. Hasta que Tomás recupere su cordura y, entonces, todos, bajo el "efecto de inmersión", nos demos cuenta de la verdad sobre las ropas de los personajes.

# LOS GESTOS

- Varían según el momento: sonrisas, gestos de complicidad, abrazos, palmadas en la espalda, en otras ocasiones, gestos violentos, como cuando Lino asesina a Max. A veces, los gestos definen al personaje.



# LA ILUMINACIÓN

- También es relevante. En el primer acto, la Fundación tiene una **luz irreal**, que se relaciona con la fantasía y la imaginación, pero también con la esperanza y la posibilidad de que las cosas cambien para mejor. En el segundo acto, cuando la cárcel ya ha cobrado realidad, la luz se vuelve **sombría**.