

Joaquín Dicenta

1862-1917



Iván Gómez Miguel 6ºB

01/01/20

Índice

1. Portada
2. Índice
3. Obras
4. Teatro
5. Cuentos
6. Novela
7. Artículos periodísticos
8. Obra principal
9. Citas
10. Webgrafía

Vida y obra

Joaquín Dicenta fue un dramaturgo neorromántico, poeta, narrador naturalista y periodista que nació accidentalmente en Calatayud (Zaragoza) cuando sus padres se trasladaban de Alicante a Vitoria.

Tras la muerte de su padre, volvieron a Alicante, en donde Joaquín pasaría su infancia antes de ir a la Academia de Artillería de Segovia, de la cual fue expulsado en 1878 por su inclinación a la bebida y las mujeres.

Durante un tiempo malvivió en Madrid, donde intentó estudiar derecho e introducirse en los círculos republicanos.

Ya en 1888, publicó su primer drama. Con el respaldo de Manuel Tamayo, y tras un breve y frustrado matrimonio con Amparo de Triana, escribió su obra más importante, *Juan José*.

Además, participó en la fundación de múltiples periódicos y revistas, entre ellos *El País* y *Germinal*, periódicos republicanos dirigidos por él.

Entre sus obras, hay 51 obras dramáticas como *Caballería maleante*, 142 cuentos como *El cojito*, 39 novelas y 15 colecciones de artículos y crónicas.

Con la dictadura, Joaquín Dicenta y sus obras fueron olvidados, principalmente por su papel social que animaba las aspiraciones obreras y por sus ideas de libertad de la mujer y sobre la educación popular.

Dramas

Dicenta usa un estilo neorromántico para sus obras teatrales.

Este género, surgido en plena restauración borbónica, se caracteriza por juntar el Romanticismo exagerado con el positivismo y por abusar de situaciones trágicas y patéticas.

Entre sus dramas, destacan:

León de bronce

Un monólogo de 14 páginas, estrenado en 1900, en el Teatro Principal de Zaragoza.

Daniel (1907)

Drama minero que destacó en el teatro social.

Cuentos

Sus cuentos eran casi siempre de contenido reivindicativo y casi siempre basados en las experiencias de sus viajes.

En *El lobo*, ofrece los interiores de un presidio y nos describe la ansiedad de los presos.

En *Una letra de cambio*, nos traslada a los barrios bajos madrileños, describiéndolos con gran detalle

Novelas

Dicenta usaba un estilo naturalista para sus novelas.

Este estilo opositor al romanticismo, nacido en Francia en el siglo XIX, consiste en reflejar las partes más crudas y desagradables de la sociedad con mucho realismo, tanto en pintura como en literatura.

Escribió muchas novelas cortas, por ejemplo:

Redención (1912)

Trata de las trabas familiares que tienen dos enamorados en el mundo rural.

Caballería maleante (1914)

Ambientada en la Andalucía pobre del siglo XIX y protagonizada por bandoleros.

Artículos periodísticos

Escribía crónicas periodísticas sobre sus viajes, donde reflejaba la crisis en un siglo donde convivían realismo, simbolismo y modernismo.

Situaciones que vivió en sus viajes posteriormente las narró en sus obras.

Por ejemplo:

- (1) Las tabernas y el clima de Galicia, en *El hampón*.
- (2) La situación social minera, en *Espumas y plomo*.



Obra principal: *Juan José* (1895)

Su obra principal fue *Juan José*, estrenada en 1895. Tuvo un éxito rotundo, ya que trasladó los problemas de las clases sociales al escenario, además de que todo lo representado era nuevo, ya que nunca se había visto en teatro la realidad pura.

Fue una de las obras más representadas hasta la guerra civil, siendo apartada del escenario después por ser obra de denuncia social.

En *Juan José*, el protagonista y Andrés viven enamorados de Rosa, al igual que Paco.

Paco se declara ante ella estando Juan presente, acabando esto en conflicto y con el despido de Juan, que se ve obligado a robar para poder subsistir.

Poco después, es arrestado y recibe la noticia de que Rosa se había dejado seducir por Paco.

Finalmente, se fuga para acabar con la vida de Rosa y Paco, al cual reta y mata. Rosa quiere pedir socorro por el balcón, pero antes de que pueda hacerlo, Juan acaba con su vida.



Citas

En la mayoría de sus citas, aparecen el desamor y la amargura, como podemos ver en esta:

**“Te voy a dar un consejo
que aprendí para mi daño,
un día en que me hice viejo
a causa de un desengaño.
Si quieres a una mujer,
quírela de tal manera
que la dejes de querer
antes que ella no te quiera;
porque en esto del amar
sucede lo que al reñir ;
que es necesario matar,
o es necesario morir.”**

Pese a estar hablando del amor de una mujer, ya está aconsejando como dejar de quererla, dando por sentado que es una historia que acabará mal.

Citas

Dado su espíritu revolucionario, la libertad es una de las cosas que más ansia.



Tan prisionero se es con una
cadena amarrada al pie como con
una corona sobre la cabeza

— Joaquín Dicenta —

frase  sabia

Aquí nos hace ver cómo, en
muchas ocasiones, nuestras
responsabilidades no nos dejan
ser libres.

Webgrafía

[es.slideshare.net historia](https://es.slideshare.net/historia)

diarioinformacion.com/cultura

books.google.es

librosdecibola.com

wikipedia.com

mundifrases.com