

Texto 2 y pregunta anexa:

La Realidad y la Apariencia

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) la **Contextualización del pasaje** (0,5) aclarar que:

- Correspondiente al inicio de **La Fundación**.
- Muestra al protagonista, **Tomás**, atrapado todavía por su **alucinación**.
- Se trata de un diálogo con su amada **Berta**, el cual es fruto tan sólo de su mente.
- Mentira sobre la **condición de sus compañeros**.

B) el **Desarrollo de un epígrafe** del programa de lecturas, puesto esta vez en relación con el pasaje (1):

- Hablar de la evolución que tiene **Tomás** desde estas escenas iniciales hasta la **realidad** que le hace saber su condición de **preso** en una **cárcel**.
- El viaje de la **alucinación** a la **realidad** mantiene la presencia de **Berta** , la consideración de **Tulio, Max, Lino** o **Aseel** como brillantes investigadores, el **Hombre acostado** en la cama: un **cadáver** con el que **Tomás** creará diálogo.
- Considerar la **escenografía** de la obra, aludiendo al llamado «**efecto de inmersión**».

También se otorgará una valoración positiva sobre otras lecturas trascendentes de esa tensión entre la «**realidad**» y la «**apariencia**».

El valor de la **Fundación** como símbolo de una sociedad inconsciente de la que tan solo es posible liberarse gracias al anhelo de un mundo mejor.

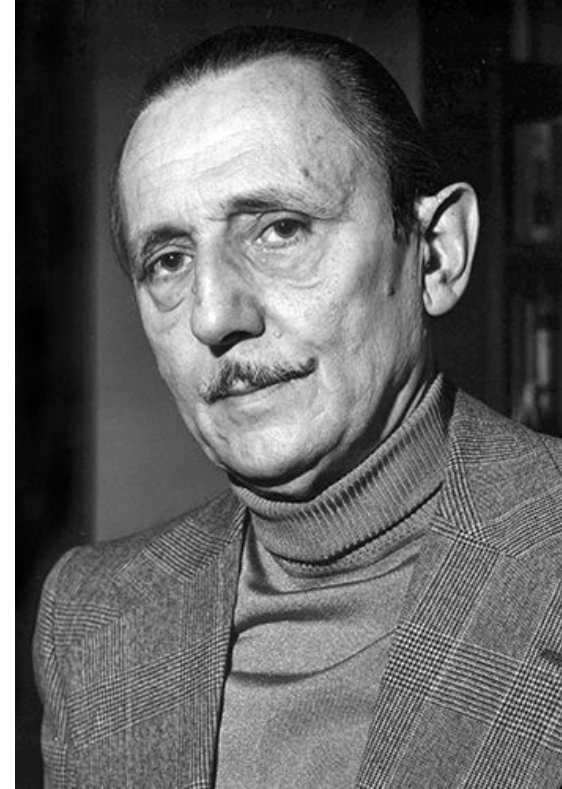
INTRODUCCIÓN

El autor de La Fundación es **Antonio Buero Vallejo**, considerado un personaje muy relevante en el teatro posterior a la Guerra Civil. Su obra se publicó en el año 1974, alcanzando un gran éxito de público y crítica, principalmente por su dramatismo.

Con esta obra el autor pretende que el espectador reflexione sobre el cruel mundo de la **prisión**, la **tortura** y la **muerte**. Realiza una reflexión crítica sobre el hombre contemporáneo y la sociedad en la que le ha tocado vivir, atacando a esta. Aunque **Buero** fue preso político tras la **Guerra Civil** y eso se note en toda su obra, su intención es conseguir que los lectores reflexionemos sobre lo **universal**, pues su denuncia no se limita a la situación concreta tratada en la obra, sino que pretende cuestionar aspectos esenciales de la vida humana.

La Fundación tiene un lenguaje realista y simbólico donde refleja la tragedia del individuo, la esperanza y el compromiso con lo ético. Por ello, plantea al espectador el problema de la relación entre **realidad y ficción**. Según Buero, la ficción es producida por la imaginación o por trastornos mentales de uno de los personajes, Tomás.

Y nos hace sentirnos como el protagonista (Tomás) durante todo el pasaje por lo que mediante el "**efecto de inmersión**" nos hace descubrir la verdad al mismo tiempo que él.





TOMÁS.- (...) Te agradaran. Incluso Tulio. Es un poquitín grosero y aborrece la música... Pero es un fotógrafo excepcional, que anda tras un descubrimiento óptico formidable (...)

Y Max, otro sabio. Un matemático eminente (...) Lino es ingeniero (...)

BERTA.- Y Asel.

TOMÁS.- Asel. El mejor de todos.

BERTA.- *(Por el hombre acostado).* ¿Y éste?

TOMÁS.- *(Después de un momento).* No lo creerás, pero aún no sé a lo que se dedica.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO

Este fragmento pertenece a la primera parte de *La Fundación*, de **Buero Vallejo**. Donde se observa una conversación entre **Tomás** y **Berta** en la que ambos hablan sobre los compañeros de la falsa **Fundación** en la que se encuentra **Tomás**.

El joven está describiendo a cada uno de ellos para que **Berta** los pueda conocer mejor. Pero en realidad, él aún es preso de su "**delirio**" a causa de que delató a sus compañeros de celda, al ser torturado y no poder soportar el dolor.

Poco a poco, sabremos, gracias al "**efecto de inmersión**" que la mujer no existe y que todo es producto de la imaginación de **Tomás**.

Así que, **Berta** es una proyección del deseo sexual reprimido de **Tomás**; la **Fundación** no es tal, sino una **cárcel**; y **Tomás** y sus **amigos** son, en realidad, **presos políticos** condenados a muerte.

Por supuesto, ni **Tulio** es fotógrafo ni óptico, ni **Max** es un sabio (sino un traidor), ni **Lino** ingeniero, ni **Asel** médico (no se dice en este fragmento, pero sí más adelante).



Lo más grave y característico de este texto es que, en su delirio, **Tomás** aún no se ha dado cuenta de que el señor que duerme no es sino un **cadáver** que lleva varios días muerto en la celda, sin que sus compañeros hayan avisado a los guardias, porque así podían beneficiarse de una ración de comida más durante algunos días (concretamente, seis).

Además, en otro momento de la obra, **Tomás** se queja del mal olor de la celda, sin percibir realmente que se debe a la descomposición del cadáver.

En definitiva, este fragmento pertenece al inicio de la obra, al **planteamiento** del problema, cuando **Tomás** aún cree estar en ese limbo feliz que ha creado su mente torturada y al que ha bautizado con el nombre de "**Fundación**".

En términos quijotescos, diríamos que el fragmento corresponde al momento de su **locura** y que, hasta la segunda parte de la obra, a la que el mismo **Buero** llamó "**fábula**", no comenzará el proceso de **cordura**, de vuelta a la realidad y de toma de postura **-compromiso social, apuesta ética-** del protagonista.



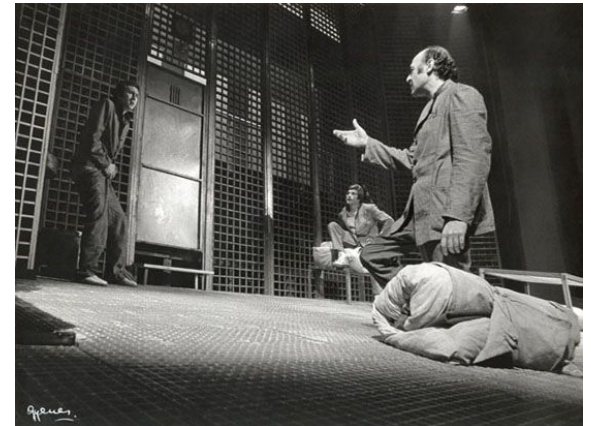
DESARROLLO PREGUNTA ANEXA (REALIDAD Y APARIENCIA)

En La Fundación, Buero recurre al símbolo como recurso estético. Los objetos, espacios y personajes tienen más de un significado. Algunos de los símbolos más importantes son:

- **La propia Fundación:** es la falsa realidad donde vive Tomás para olvidarse de sus verdaderos problemas.

Su decoración (la estantería llena de libros, el ventanal, el teléfono, la televisión, etc.) puede asociarse a las conquistas de nuestra forma de vida moderna: la cultura, la comunicación, el bienestar, etc.

A medida que el protagonista se va dando cuenta de la realidad, la Fundación se va convirtiendo en una cárcel. De este modo el autor nos da a entender de una forma pesimista que la vida es una prisión, y por lo tanto, nuestro mundo y la Fundación son lo mismo.



- **El ventanal:**

Según Asel, el ventanal es el único de los elementos que existe realmente. Este objeto simboliza el futuro, es decir, ese mundo feliz al que Tomás intenta acceder una vez es consciente de que vive en una falsa realidad. A este solo se puede acceder por medio de la lucha contra las distintas formas de dictadura que nos privan a las personas de nuestras libertades.

- **Los hologramas:**

Son una reflexión sobre la naturaleza de la realidad . Como en el mito platónico de la caverna, nos hacen pensar hasta qué punto lo que perciben nuestros sentidos es real o pura ilusión.



- **Berta y el ratón:**

Berta representa los deseos sexuales de Tomás, así como el inconsciente del protagonista. Esta mujer aparece con un ratón, el que desaparece cuando el protagonista asume la realidad y al que Berta ha llamado Tomás, como el propio personaje.

Por lo tanto, Buero sugiere si somos hombres o ratones en manos de un sistema opresor. En la misma línea de lo sugerido por John Steinbeck en su novela *De ratones y hombres* (*Of mice and men*).

Más adelante, en la obra de Buero, el propio Asel se pregunta si somos leones o ratones y reconoce que él mismo también delató a sus compañeros, como Tomás, en una ocasión anterior, cuando era más joven. De alguna manera, intenta decirle a Tomás que no debe odiarse a sí mismo por haber sido débil, que solo somos minúsculos seres humanos, con miedo y con una resistencia limitada al dolor.

La muerte del ratón, su desaparición, representa la liberación de Tomás pues, a partir de este momento, el protagonista se convierte por fin en un ser humano íntegro que ha recuperado la cordura.

En cierto modo, Vallejo busca dar a entender que los seres humanos somos como la figura del ratón: indefensos en manos de dictadores e incapaces de cuidarnos a nosotros mismos.



- **La locura y la cordura:**

Se trata de un tema quijotesco que se ve reflejado en La Fundación, donde “nada es lo que parece”.

Se observa en personajes como Max, quien bajo la apariencia de ser un fiel amigo de Tomás, finalmente se acaba revelando que no es más que un traidor.

También se aprecia en los escenarios, pues como ya hemos destacado anteriormente, lo que aparenta ser la fundación es realmente una cárcel.

Tomás va descubriendo durante la obra la realidad acerca de sí mismo, recuperando el sentido y dándose cuenta de que ha sido un fraude, pues por su culpa algunos de sus compañeros estarán destinados a la muerte.



CONCLUSIÓN

De esta manera, el espectador puede experimentar (al igual que el protagonista de la obra) cómo es el proceso que supone el paso de vivir en una mentira (aunque sea bonita) a una realidad (en este caso, terrible). En la obra, Tomás decide negar la realidad, sustituyéndola por una mentira para así poder olvidar lo ocurrido, pues el personaje fue detenido y torturado, además de haber delatado a sus compañeros. Tomás consiguió crear un mundo nuevo, feliz, aparente, pero que tanto él como los espectadores creían cierto. Sin embargo, este mundo irreal y aparente va desapareciendo poco a poco hasta convertirse en una realidad repleta de muerte y de terror, pero que ofrece una posibilidad de libertad.

En conclusión, el autor de La Fundación nos hace ver que el único camino hacia la libertad es mediante el descubrimiento de la verdad. El final de la obra es abierto, por lo que ofrece a los espectadores una esperanza y a la vez un compromiso, pues debemos ser quienes decidamos el final de la tragedia.

Cuando el escenario queda vacío, la celda vuelve a transformarse en una nueva habitación de la Fundación. Por lo tanto, la historia vuelve a dar comienzo, y está en manos del espectador decidir su nuevo futuro.

FIN

