

CLAVES IDEOLÓGICAS DEL TEATRO DE BUERO VALLEJO



- Obras de tono filosófico, **Buero** busca que el lector no se evada, sino que piense en lo que ha pasado.
- Busca al espectador inteligente, no se deja engañar por el teatro sin significación intelectual de la época.
- Intentará evitar la **censura**, escondiendo la crítica con un **simbolismo realista**, cree necesario llegar al público para que la protesta sea efectiva.
- Era "**posibilista**", partidario del teatro que REALMENTE se podía hacer **en España**.
- Su postura pragmática le enfrentó a otro gran dramaturgo de la posguerra, **Alfonso Sastre**, de posición IMPOSIBILISTA, defensor de un teatro revolucionario imposible en un país marcado por la dictadura de **Franco**.

Claves ideológicas:

- **Crítica velada (simbólica)** al régimen franquista: ideología de izquierdas, teatro crítico, aunque de forma sutil e indirecta, a diferencia de otros autores como **Alfonso Sastre**.
- **Exilio interno**: A diferencia de otros, **Antonio Buero Vallejo** no se irá al **exilio**. Su **teatro** le servirá como **desahogo** a la angustia de no ser libre para expresar sus ideas.
- **Compromiso con el ser humano**: defensa de la dignidad del ser humano y del derecho a una vida digna. Contra el trato sufrido en las cárceles franquistas.

Se pueden observar en sus obras las siguientes **características**:

-Imagen totalizadora del ser humano.

- Reflexión sobre la situación del hombre en el mundo ante situaciones de opresión (*El concierto de San Ovidio*), intolerancia (*Un soñador para el pueblo*), falta de horizontes (*Historia de una escalera*), soledad (*El sueño de la razón*), mentira (*El tragaluz*)...

• **Crítica social:** Buero critica en su teatro un mundo que impide la felicidad, la verdad y la libertad, en un doble plano:

- **Plano existencial:** meditación sobre el sentido de la vida y la condición humana entretejida sobre ilusiones, fracasos, soledad...

-**Plano social y político:** para él, cualquier problema dramático es siempre “la lucha del hombre con sus limitaciones siempre por la libertad”.