

Claves estéticas del teatro de Buero  
Vallejo  
El simbolismo y la experimentación  
dramática

# Claves estéticas del teatro de Antonio Buero Vallejo

El teatro de Buero Vallejo marca el inicio de una nueva etapa para el teatro español.

Indaga en los aspectos trágicos de la condición humana y analiza la sociedad en la que el ser humano lucha constantemente para buscar la verdad con la finalidad de conmover al espectador, hacerle tomar conciencia sobre los conflictos individuales y colectivos.

En el teatro de Buero Vallejo,  
se distinguen tres etapas...

# Etapa existencial

Refleja principalmente un mundo oscuro y una vida inútil llena de fracasos.

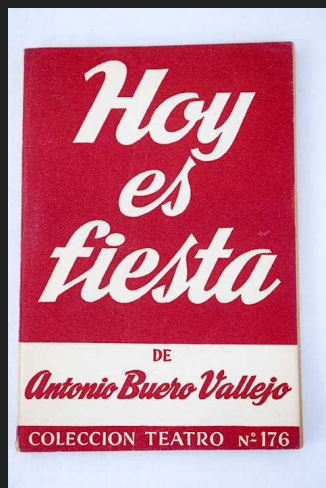
Una obra de esta etapa sería *Historia de una escalera* (1949).



# Etapa social

Deja la representación del **ser individual** al ser humano como un integrante de **una sociedad**.

Esta etapa se inicia con ***Hoy es fiesta*** (1956).



# Etapa de renovación formal

Sigue con las preocupaciones ideológicas, pero añade elementos renovadores.

Un ejemplo sería *La Fundación* (1974).



# El estilo de Buero

Se caracteriza por unos elementos omnipresentes en su obra.

-**Sus personajes encarnan actitudes opuestas**, con esto Buero busca que el espectador se ponga del lado de alguno de ellos y tome parte en la historia.

-Para aumentar la misma, **Buero** usa el **efecto de inmersión** donde el espectador ve el mundo tal y como lo ve el personaje.

-**El detallismo de las acotaciones**: se describe minuciosamente todo lo que ocurre (gestos, escenarios etc.) esto logra que pueda ser un teatro tanto leído como representado.

# El simbolismo en el teatro de Buero Vallejo

Buero sugiere temas mediante la alusión indirecta o simbólica para, por ejemplo, hacer referencias políticas y evitar la censura. También usa los ya mencionados efectos de inmersión, que, además de permitir que nos introduzcamos directamente en la mente de los personajes, nos muestran elementos con un significado “escondido”.



# Algunos símbolos de sus obras

-La ceguera, Buero simboliza las limitaciones humanas, al igual que representa la soledad. Así, la ceguera es símbolo de la imperfección, de la carencia de libertad para comprender el misterio de nuestro ser y de nuestro destino en el mundo.

-La luz, que al contrario que la ceguera o la oscuridad, representa la verdad.

-La locura.

-Los espacios sombríos. A Buero le gustan los escenarios oscuros, como símbolo de la tiniebla en que vive el hombre.

# La experimentación dramática

Una de las innovaciones más notables de su lenguaje teatral es la utilización dramática del **tiempo**. La introducción crea un juego de perspectivas que persigue que el distanciamiento ayude a la superación o a la comprensión del conflicto tanto por parte del personaje como por parte del espectador.

Otra sería la utilización de un “escenario múltiple”, que en ocasiones nos permiten asistir a acciones simultáneas.

Otro elemento esencial de su técnica teatral son los efectos de inmersión, que es una manera de hacer que el espectador piense o sienta las cosas como las percibe un personaje.

## Criterios de corrección.

Por lo que respecta a la pregunta, el estudiante podría comentar algunas de las claves del llamado «realismo simbólico» del autor.

El alumno debería glosar las principales aportaciones de Buero Vallejo al teatro español en temas, personajes y técnica teatral, así como que establezca las etapas de su obra.

Se considerará también positivamente que enumere las principales obras y comente alguna de las más significativas.