

# JUAN EDUARDO CIRLOT

*(Barcelona, 9 de abril de 1916 - íd., 11 de mayo de 1973)*



MARTA HERRANZ MARTÍN-2ºBACH A  
CURSO 2019-2020

# *INTRODUCCIÓN*

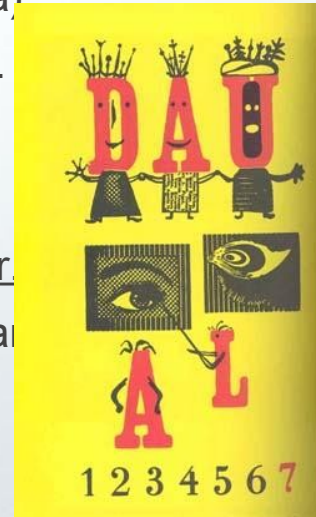
1. BIOGRAFÍA.
2. OBRA LITERARIA.
3. OBRA MAESTRA.
4. 2 FRAGMENTOS.
5. WEBGRAFÍA.

# 1. BIOGRAFÍA

- + Poeta, crítico de arte, mitólogo, iconógrafo y músico.
- + Infancia en un barrio acomodado de Barcelona.
- + Educación en los jesuitas. Aprende música en la academia del maestro Ardévol.
- + 1937: movilizado para luchar por la República.
- + 1940: movilizado otra vez, pero por el ejército franquista.
- + En Zaragoza hasta 1943 (muy importante para su formación). Frecuentó el círculo intelectual y artístico y se relacionó con el pintor Alfonso Buñuel.
- + En el verano de 1943 volvió a Barcelona: trabajó en el Banco Hispanoamericano y conoció al novelista Benítez de Castro (le introdujo en el periodismo como crítico de arte).

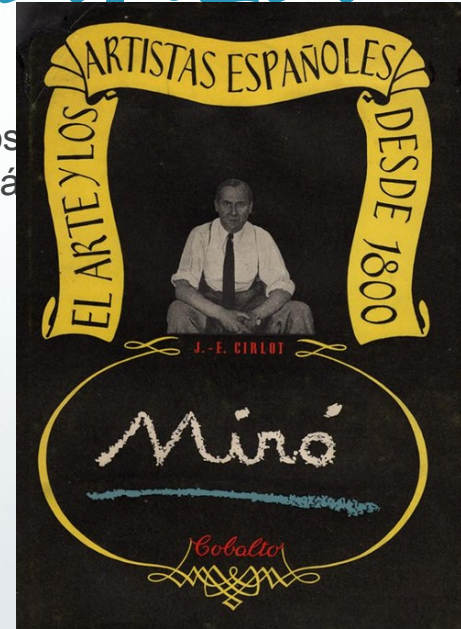
# 1. BIOGRAFÍA

- + Trabajó en la librería editorial Argos. Compose música y trata a los artistas del grupo de pintores Dau al Set (Joan Brossa)
- + 1947: matrimonio con Gloria Valenzuela y tiene dos hijas.
- + 1949: a París y conoció a André Breton (poeta).
- + 1951: empezó a trabajar en la editorial Gustavo Gili.
- + 1949-1954: conoció al etnólogo alemán Marius Schneider.
- + 1954: entró a formar parte de la Academia del Faro de San Cristóbal.
- + 1958: publicó *Diccionario de símbolos tradicionales*.
- + 1971: enfermó de cáncer de páncreas.
- + 1973: murió en su casa de Barcelona.



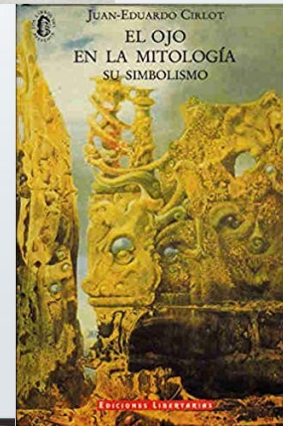
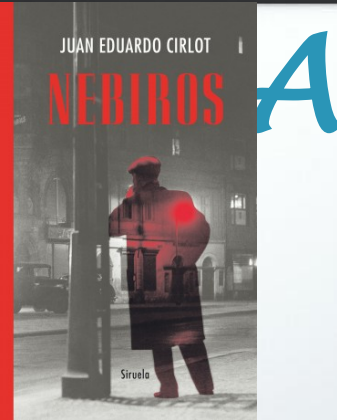
## 2. OBRA LITERARIA

- + En contacto con el **surrealismo** y **simbolismo** a partir de 1940.
- + Sus principios e intereses literarios eran **diferentes** de los que defendía la mayor parte de los poetas españoles, más apegados al **compromiso social**, a la urgencia en la comunicación y al enfoque realista de la producción literaria.
- + 1949: *Igor Stravinsky*, su primer ensayo.
- + Conoció a **Joan Miró** y escribió su primera monografía (contacto con los surrealistas parisinos).



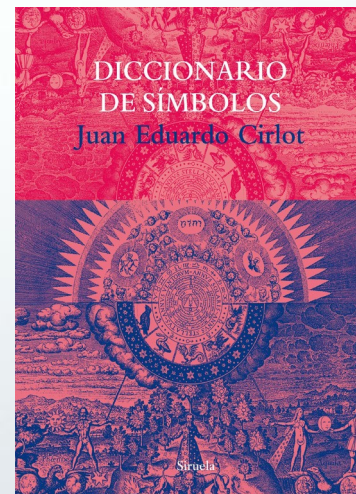
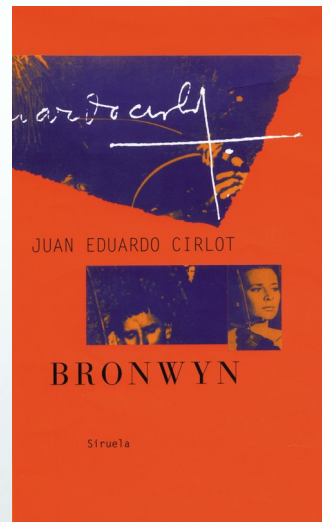
## 2. OBRA LITERARIA

- + 1951: *Nebiros* (novela): no superó la censura.
- + 1953: *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*
- + 1953: *El estilo del siglo XX*.
- + 1954: *El ojo en la mitología. Su simbolismo* .
- + Reflexión y búsqueda en la historia de las religiones, la Cábala, la mística sufí, antropología y psicoanálisis.
- + 1956-1957: *La dama de Vallcarca*: poema incluido en una serie de textos teóricos y críticos sobre el “informalismo”, movimiento pictórico del que es defensor.



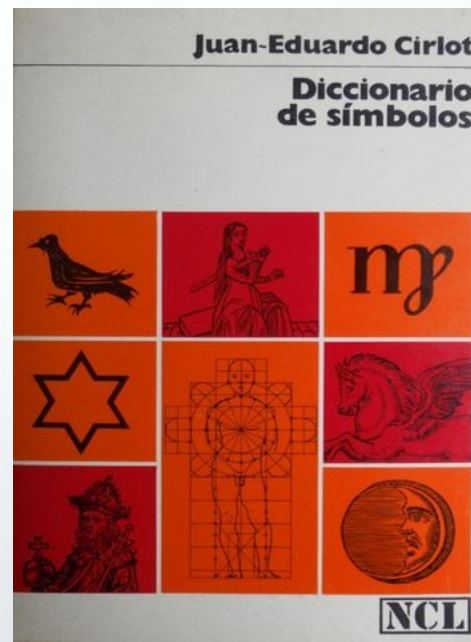
## 2. OBRA LITERARIA

- + 1958: **Diccionario de símbolos tradicionales:** obra más famosa y de difusión internacional. Del surrealismo al simbolismo.
- + 1966-1971: *Bronwyn*: visión de la mujer que “renace de las aguas”
- + 1969: *Del no mundo*: aforismos.
- + De 1969 a 1973: trabajó en la poesía experimental, en las variaciones fonovisuales, en la simbología y en la crítica de arte.



### 3. OBRA MAESTRA: *Diccionario de símbolos*

- + Cirlot mostró interés por la simbología desde principios de los cincuenta, cuando conoció a Marius Schneider, y durante ocho años elaboró el libro, que compilaba en forma alfabética los temas simbólicos.





### 3. OBRA MAESTRA: *Diccionario de símbolos*

- + Obra novedosa que en España no tuvo prácticamente ningún impacto.
- + En 1962, lo publicó Routledge and Kegan Paul en Londres, bajo el título de *A Dictionary of Symbols*, alcanzando una gran repercusión. Posibilitó que se realizara una segunda edición en España.
- + En 1971 lo publicó en Nueva York la Philosophical Library, con el artículo Simbolismo fonético, último ámbito de su estudio simbólico.
- + De esta última versión española: 20 ediciones y se han vendido más de 50.000 ejemplares.

## 4. UN FRAGMENTO DE EN LA LLAMA, POESÍA

Mi lucha intelectual  
tiene razón de ser.  
Tengo que construirte  
una casa de ideas,  
un pórtico de luces,  
un ámbito cerrado  
de intensa eternidad.

*Juan Eduardo Cirlot (1916-1973)*

(Amor, 1951; En la llama, Poesía;  
Siruela, 2005; pág. 451)

## 4. UN FRAGMENTO DE BRONWYN

Contemplo entre las aguas  
del pantano

la celeste blancura de tu  
cuerpo

desnuda bajo el campo de las  
nubes

y circundada por el verde  
bosque.

No muy lejos el mar se  
descompone,

en las arenas grises, en las  
hierbas.

Manos entre las piedras con  
relieves

y tus ojos azules en los  
cielos.

Las alas se aproximan a las  
olas

perdidas en las páginas del  
fuego.

Bronwyn, mi corazón, y las  
estrellas

sobre la tierra negra y  
cenicienta.



## 4. UN FRAGMENTO DE BRONWYN

En este poema se sitúa a la amada "entre las aguas del pantano". Se trata de las mismas aguas pantanosas en las que Ofelia murió y en las que Bronwyn nació, las aguas de la vida y de la muerte.

Aparece aquí la idea de superficie "circundada por el verde bosque". Tanto el "pantano" como el "bosque", como las "hierbas" están en un mismo plano, el plano intermedio, y por eso aparecen asociadas al color verde.

La simbología de las alas está asociada a la espiritualidad y a la luz y, en el poema, al carácter angélico de Bronwyn.

# 5. WEBGRAFÍA

- + [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Eduardo\\_Cirlot](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Eduardo_Cirlot)
- + <http://amediavoz.com/cirlot.htm>
- + <http://www.lecturalia.com/autor/823/juan-eduardo-cirlot>
- + <http://dbe.rah.es/biografias/12165/juan-eduardo-cirlot-laporta>

En la actualidad, Círlot es considerado uno de los más importantes poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX, y sus teorías sobre el surrealismo y el simbolismo han pasado a formar parte del pensamiento europeo.

