



# JENARO TALENS

Tarifa, 1946 – Actualidad, 74 años

Hecho por: Paula Hernández y Laura Lázaro 6ºA  
Fecha: 31/01/2020

# ÍNDICE

- 1.- BIOGRAFÍA
- 2.- OBRA LITERARIA
- 3.- OBRA MAESTRA
- 4.- FRAGMENTO
- 5.- FRASE CÉLEBRE
- 6.- BIBLIOGRAFÍA

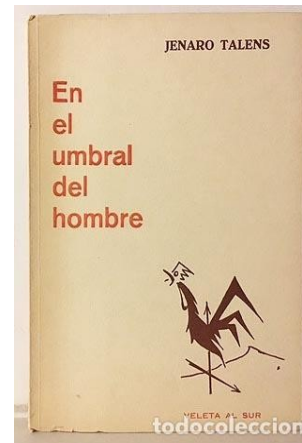
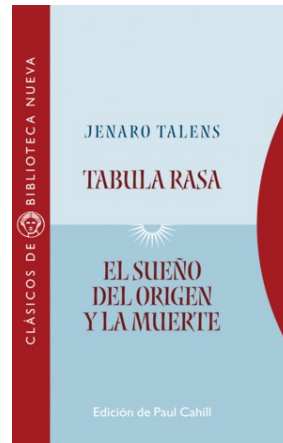
# 1.- BIOGRAFÍA

- Es un poeta, ensayista y traductor español.
- Se educó en **Granada** donde cursó el bachillerato y por cuya Universidad se licenció en **Filosofía** y **Letras** en 1968.
- Posteriormente se doctoró en **Filología Románica** por la misma universidad, con una tesis sobre **Luis Cernuda**.
- Es un miembro destacado ➡ **Generación poética del 1970**, autor de varios libros de ensayo sobre **Cervantes, Quevedo, Espronceda y Cernuda**.
- Tradujo a poetas como **Beckett, Holderlin, Hesse y Rilke**, y a importantes expresionistas alemanes.
- Trabajo en temas sobre **semiótica, teoría e historia literaria** y del **cine**.
- Fue profesor en la **Universidad de Valencia** y en la **Carlos III** de Madrid, y, además, en varias universidades europeas y norteamericanas.



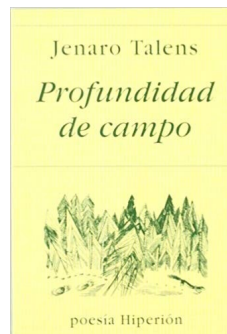
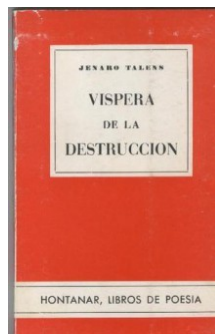
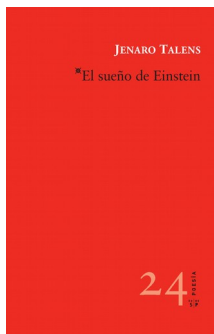
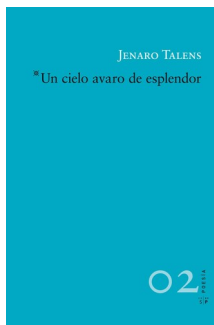
- De entre su obra poética habría que destacar obras como *En el umbral del hombre* (1964), *Tábula rasa* (1985) y *Orfeo filmado en el campo de batalla* (1994).
- Su poesía reflexiona sobre las relaciones entre el texto **poético y la realidad**, entre el **sujeto y la producción** de su discurso.
- Su poesía ha sido traducida al francés, inglés, alemán, portugués, italiano, búlgaro, lituano y hebreo.
- Ha obtenido el **Premio Internacional Loewe de poesía** (1997), el **Premio de Poesía Villa de Madrid** (2002), dos veces el **Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana** (1981 y 1994) y el **Premio de la Crítica de Andalucía** (2003).

**LOEWE**  
**FUNDACIÓN**  
 PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA



# 2.- OBRA LITERARIA

- Su poesía es **metapoética**, difícil e intelectual
- En su poesía hay una continua reivindicación de lo sensorial y corpóreo, un constante cuestionamiento de la noción de sujeto cartesiano.
- En su obra literaria se distinguen **dos etapas**:
  - La **primera etapa** es evidentemente más **metapoética** y concierne a cuestiones teóricas.
  - La **segunda** es una poesía muy del “yo”.
- Su poesía **evoluciona** hacia una **poesía existencial**, llena de reflexión y desasosiego → **búsqueda de la realidad**.



Jenaro Talens

Viaje al fin del invierno



Colección Visor de Poesía  
FUNDACIÓN LOEWE

Uno de los libros más hermosos de este poeta gaditano ha sido Viaje al fin del invierno (1995-1997), reflexión sobre el amor y sus sombras, pero también sobre el enigma del ser.

El poeta se adentra en la introspección cuando dice:

“Ciego soy / como quien ha aprendido / que esconder los ojos / es otra forma de mirar”.

Y va a ser ese mundo interior el que desvele la verdad del otro y le descubre sus propias contradicciones.

Jenaro Talens

# *El vuelo excede el ala*



*El vuelo excede el ala* (1973) es un libro realmente contundente, que yace como pedestal de su teoría.

Constituye una propuesta **programática**.

Es un **acercamiento al modelo discursivo** que nos ayudará a comprender la arquitectura formal de sus poemas.

Es un texto donde su construcción en **dos columnas irregulares** sorprende y en el que tanto las citas que encabezan cada parte, como la fragmentación del texto, hacen de él una **composición compleja y multiforme**.

# Otras obras literarias destacadas:

- *En el umbral del hombre*, 1964.
- *Los ámbitos*, 1965.
- *Una perenne aurora*, 1970.
- *Víspera de la destrucción*, 1970.
- *Ritual para un artificio*, 1971.
- *El vuelo excede el ala*, 1973.
- *El cuerpo fragmentario*, 1978.
- *Reincidencias*, 1978.
- *Proximidad del silencio*, 1981.
- *Otra escena/Profanación(es)*, 1980.
- *Purgatori*, 1983.
- *Secuencias*, 1983.
- *Tabula rasa*, 1985.
- *La mirada extranjera*, 1985.
- *Cinco maneras de acabar agosto*, 1986.
- *El sueño del origen y la muerte*, 1988.
- *Monólogo de Peter Pan*, 1988.
- *Cenizas de sentido. Poesía reunida 1962-1975*, 1989.
- *El largo aprendizaje. Poesía reunida 1961-1975*, 1991.
- *Orfeo filmado en el campo de batalla*, 1994.
- *De qué color son las princesas*, 1995.
- *Retrato de un poeta en Nueva Granada*, 1996.
- *Viaje al fin de invierno*, 1997.
- *Sol de intemperie*, 1999.
- *Profundidad de campo*, 2001.
- *Minimalia*, 2001.
- *La constancia del nómada*, 2002.

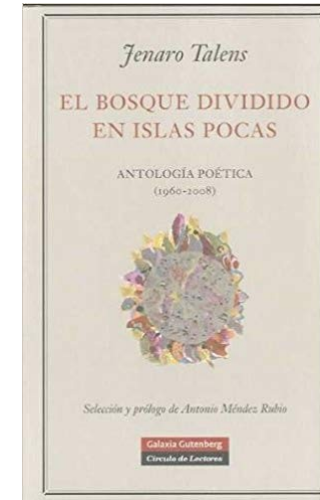
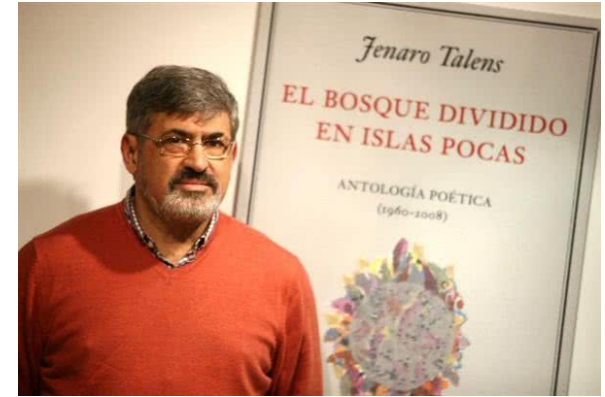


# 3.- OBRA MAESTRA

*El bosque dividido en islas pocas: Antología poética (1960-2008)*

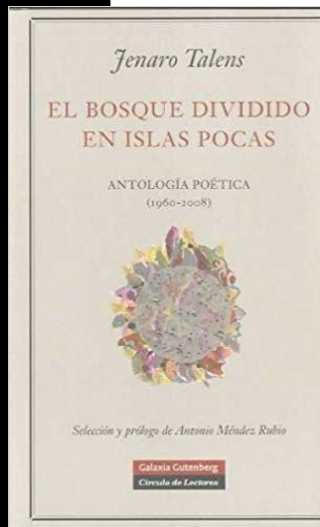
Recoge tres volúmenes destacables: *Cenizas de sentido*, *El largo aprendizaje* y *Puntos cardinales*.

- Los poemas dialogan entre sí, establecen relaciones inéditas y plantean una **reflexión plural** sobre la **realidad** y sobre la **identidad propia**.
- Van de la **proyección al señalamiento** y **delimitan el lugar desde el que habla el poeta**, el lugar desde el que el texto mira la realidad.
- Encuentro entre la **subjetividad y la objetividad**, entre el **escritor y el mundo**.
- Además, tiene como **motor el desasosiego** que calma el poema, el **desconcierto que precede a la revelación del mundo**.



# 4.- FRAGMENTO DE LA OBRA:

***El bosque dividido en islas  
pocas: Antología poética (1960-  
2008)***



El bosque dividido en islas pocas,  
fragrante productor de aquel aroma  
que, traducido mal por el Egipto,  
tarde lo encomendó el Nilo a sus bocas,  
y ellas más tarde a la gulosa Grecia,  
clavo no, espuela sí del apetito,  
que cuanto en conocerlo tardó Roma  
fue templado Catón, casta Lucrecia,  
quédese, amigo, en tan inciertos mares,  
donde, con mi hacienda,  
del alma se quedó la mejor prenda,  
cuya memoria es buitre de pesares.»

# COMENTARIO DEL FRAGMENTO: El bosque dividido en islas pocas: *Antología poética (1960-2008)*

Este fragmento habla de las **islas Malucas**, famosas por su producción de clavo, una especia aromática que en la antigüedad era transportada desde la India hasta Grecia.

- El texto juega con la palabra "**clavo**" que en sentido figurado hace referencia a algo que detiene o impide el movimiento, y con ello se opone a "**espuela**", que sirve para hacer correr a los caballos.
- La especia estimula el apetito, hasta el punto de que **Roma** dejó de tener hombres y mujeres virtuosas como **Catón y Lucrecia** a partir del momento en que lo conoció y empezó a darse a los placeres.
- En los versos siguientes se explica que el anciano perdió su **hacienda** y a su hijo en los **inciertos mares** (o sea, poco fiables) de los que habla. Su hijo es **la mejor prenda de su alma**, cuyo recuerdo es para él como el buitre que devoraba eternamente a Prometeo.

---

## 5.- FRASE CÉLEBRE:

**«La verdad en un poema siempre sale a la luz, lo quieras o no. Un poema no miente jamás»**

- Jenaro Talens

---



**Jenaro Talens nos recita uno de sus poemas...**

# 6.- BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.jotdown.es/2018/07/clara-janes-y-jenaro-talens-la-verdad-en-un-poema-siempre-sale-a-la-luz-lo-quieras-o-no-un-poema-no-miente-jamas/>
- <http://www.sbc.org.pl/Content/88097/doktorat3418.pdf>
- <https://miradamalva.blogspot.com/2016/07/jenaro-talens-la-poesia-como-forma-de.html>
- <http://encuentrosconlasletras.blogspot.com/2010/10/el-bosque-dividido-en-islas-pocas.html>
- <https://www.uv.es/ivorra/Gongora/SoledadPrimera/56.htm>



**FIN**

