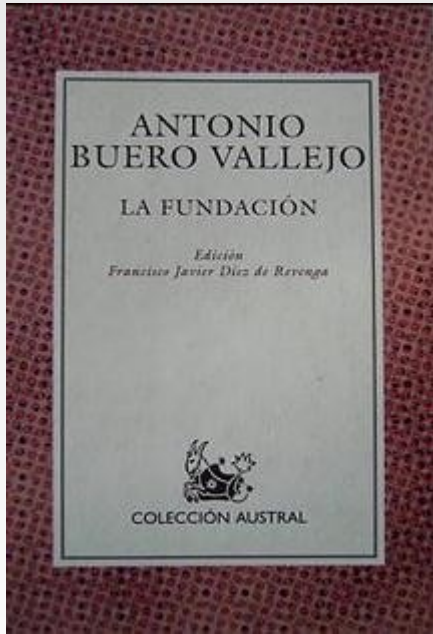


# LA FUNDACIÓN

Samuel Gil y David Foz



# ÍNDICE

*La Fundación*: Introducción

Reparto

Personajes

- ▣ Contemplativos
- ▣ Activos
- ▣ Otros personajes

# INTRODUCCIÓN

- ***La Fundación*** es la obra capital de **Antonio Buero Vallejo**
- La obra se estrenó en **1974**, está presentada como una **fábula** que plantea al espectador la **lucha entre la realidad y la ficción**, entre **apariencia y realidad**, en la que poco a poco va triunfando la verdad.



# INTRODUCCIÓN

- En los personajes de Buero Vallejo podemos distinguir las siguientes **características**:
  - Presentan alguna **tara** física o psíquica.
  - No se reducen a simples esquemas o símbolos, son **caracteres complejos** que experimentan un proceso de **transformación** a lo largo de la obra.
  - La crítica los ha distinguido entre personajes **activos** y personajes **contemplativos** en las obras de Buero.



# REPARTO

- Esta obra se estrenó el **15 de enero de 1974**, en el Teatro Fíguro, de **Madrid**.
- La acción está ubicada “en un **país desconocido**”, que podría ser España o cualquier otro.
- El **director** fue **José Osuna**.
- La **escenografía** la realizó **Vicente Vela**.



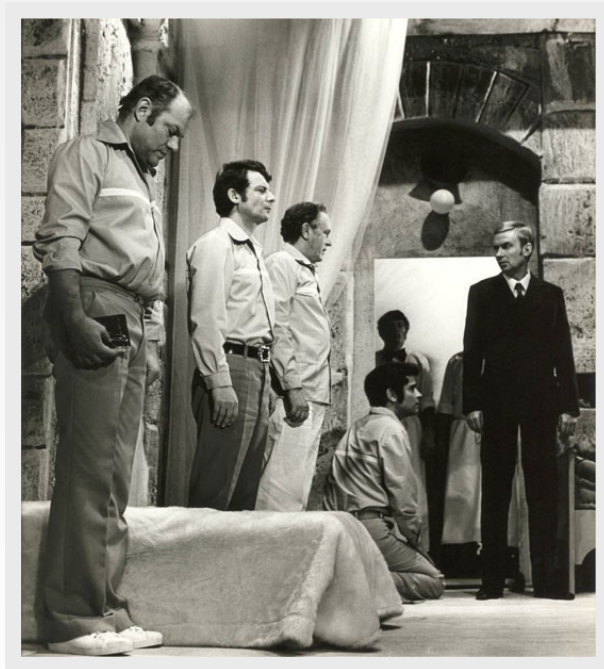
# REPARTO

- **TOMÁS** – Francisco Valladares
- **HOMBRE** – José Albiach
- **BERTA** – Victoria Rodríguez (actriz que luego se casó con **Buero Vallejo**)
- **TULIO** – Pablo Sanz
- **MAX** – Enrique Arredondo
- **ASEL** – Jesús Puente
- **LINO** – Ernesto Aura
- **ENCARGADO** – Luis García Ortega
- **AYUDANTE** – Avelino Cánovas
- **PRIMER CAMARERO** – José Solán
- **SEGUNDO CAMARERO** – Máximo Ruiz
- **VOCES**



# PERSONAJES

- La **trama** se centra en los **cinco condenados**.
- Cada uno de los personajes principales de *La Fundación* contiene un gran **valor simbólico**. Una constante en el teatro de Buero es el enfrentamiento entre personajes activos y contemplativos.



# PERSONAJES CONTEMPLATIVOS

- Se definen por su **idealismo** y la defensa de los **principios éticos**, pero carecen de voluntad para imponerlos. Su mayor exponente es **Tomás**.
- En la primera parte, Tomás es un personaje contemplativo. Es quien soporta todo el peso de la obra, nunca abandona la escena. Abrumado por la realidad, se ha creado un mundo fantástico del que han desaparecido el hambre, el sufrimiento y la condena a muerte que pesa sobre él y sus compañeros.





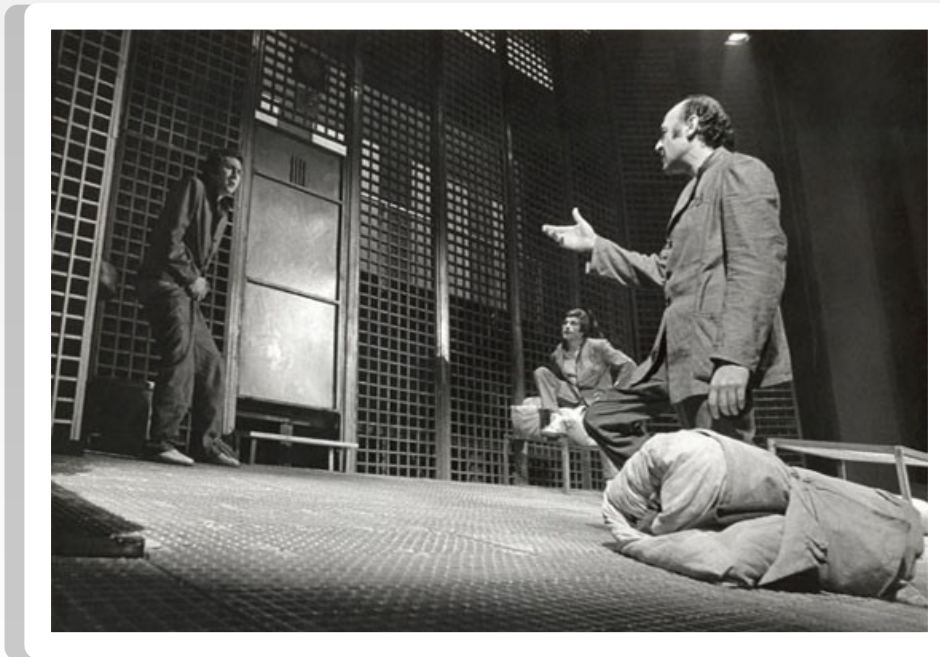
# PROCESO EVOLUTIVO DE TOMÁS

Los cuatro **acontecimientos clave** en este proceso evolutivo serán:

1. Descubrir que el **hombre** que él creía enfermo era, en realidad, un **cadáver**.
2. Descubrir que **Tulio** será **ejecutado**.
3. El **suicidio** de **Asel**.
4. El **asesinato** del traidor **Max** a manos de su propio compañero, Lino.

# PERSONAJES ACTIVOS

- Se caracterizan por su **materialismo** y su falta de escrúpulos para alcanzar una meta, que puede ser el ascenso social o simplemente la supervivencia. **Al final** de la obra, **Tomás** se convierte en un personaje **activo**.



# PERSONAJES ACTIVOS

- ACTIVOS CON PRINCIPIOS ÉTICOS:
  - **Asef:** uno de los personajes más complejos del teatro del Buero.
  - **Tulio:** caracterizado por su hosquedad e intransigencia. Pero todo queda compensado por su personalidad soñadora.



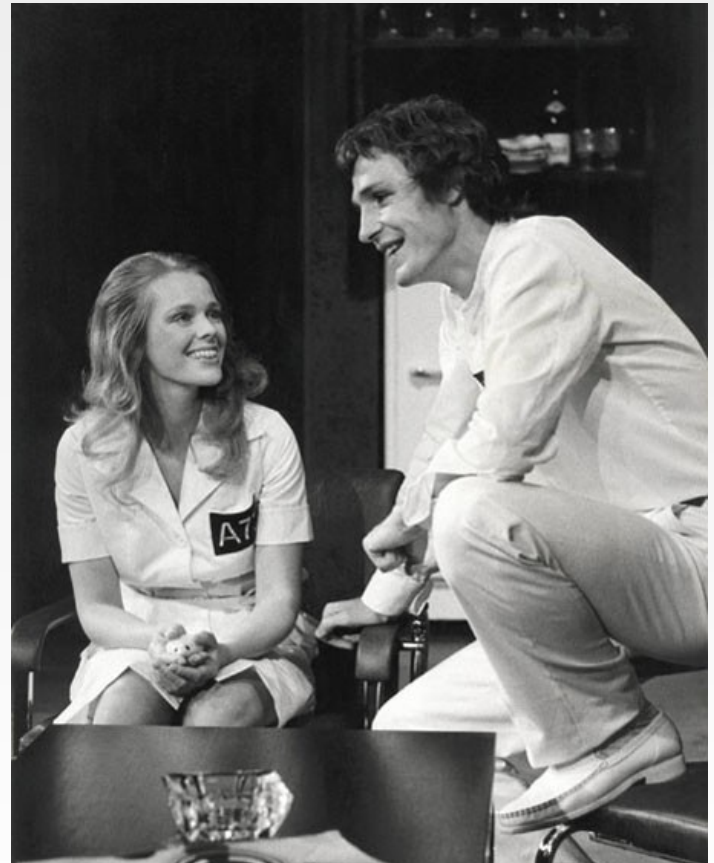
# PERSONAJES ACTIVOS

- ACTIVOS SIN ESCRÚPULOS:
  - ▢ **Max:** está caracterizado por su bajeza moral (traidor).
  - ▢ **Lino:** es apático en un principio, posteriormente se convierte en hombre de acción y es el que mata a Max.



# OTROS PERSONAJES

- ▣ **Berta:** es un personaje atípico, fruto de la imaginación de Tomás.



# OTROS PERSONAJES

- ▮ **El cadáver del primer acto:** representa, como ya hemos dicho más arriba, a las víctimas del sistema opresor que Buero critica
- ▮ **El encargado trabaja para la Fundación:** es realmente un carcelero, uno de los represores, caracterizado por su frialdad y su falta de compasión con los condenados
- ▮ **“Compañeros a toda prueba”, “barrenderos de la galería”, “cojo que está en una de las celdas”:** abren la cerrada perspectiva de la celda a un horizonte más amplio de solidaridad humana.

**FIN**