

Gil Vicente

(1465-1536)



Índice

- Contexto, 3
- Biografía, 4-5
- Obras, 6
- Obra principal, 7-8
- Anécdota , 9
- Webgrafía, 10

Contexto

Gil Vicente nació en Portugal entre el 1460 y el 1470, años en los que la exploración del nuevo mundo, financiada por el rey don Manuel I, era prioritaria.

Con esas riquezas el rey construyó en Lisboa edificios como el Monasterio de los Jerónimos o la Torre de Belem para atraer a los científicos y artistas.



Biografía

Hay poca documentación de él, así que no se sabe demasiado de su vida.

Nació entre el 1460 y 1470 en Portugal y murió aproximadamente en 1536.

Estuvo ligado a la corte portuguesa durante los reinados de Juan II, Manuel I el Afortunado y Juan III. Se tiene estos datos ya que su primera obra, el Monólogo do Vaqueiro, se escenificó para celebrar el nacimiento de Juan III, y la última, la Floresta de Enganos, fue representada en la residencia real de Évora en 1536.

Durante estos años se le llamó "trovador mestre da balança".

Esta época, anterior a la Inquisición, de grandes metamorfosis en la Edad Media y ahí vemos como evoluciona el teatro litúrgico hacia el cortesano, que es para quien escribe Gil Vicente al ser nombrado dramaturgo oficial de la corte.

Su primera fase sería el teatro religioso para pasar a otra intermedia donde confluye con lo profano (ej.: *Auto de los Cuatro Tiempos*)

La última sería de dominio profano iniciándose con Dom Duardos, con ella aparece una renovación nada fácil en aquellos tiempos donde la iglesia tenía un gran poder en las políticas internas que estaban sumergidas en medio de una guerra de intrigas y conspiraciones entre la nobleza aristocrática portuguesa, ya que este país era entonces uno de los más ricos y poderosos del mundo gracias al imperio comercial que tenía en ese momento.

Obras

Al principio estuvo influenciado por los temas pastoriles de Juan de Encina, y gran parte de su carrera artística siguió siendo influencia por él, pero con temas más variados.

La única pega que se podría poner su falta de expresividad, siendo esta simple, plana y directa. Pero sin embargo a la hora de escribir poesía religiosa la hacía de manera más humana.

Su lírica patriótica era sobre todo crítica, hablando sobre todo de los vicios que había traído el descubrimiento del nuevo y su respectiva conquista.

Para finalizar, su lírica amorosa era sobre todo erótica, siendo influenciada por Petrarca.

Obra principal

DOM DUARDOS

Esta obra muestra cómo ante el amor verdadero no importa la condición social de los amantes.

Don Duardos se presenta en la corte y desafía al hijo del rey por haber matado al amado de Gridonia, retándole a un duelo que se suspende al intervenir la princesa Flérida, momento en que el protagonista se enamora de ella.

A su vez, Camilote, alabando la belleza de Maimonda, que es dama de compañía de la princesa, la elogia tanto que termina por molestar a los presentes e insultando la belleza de Flérida, por lo cual don Robusto lo reta a duelo y recibe el consentimiento del rey para que esto suceda.

Mientras, Don Duardos se hace pasar por el hijo de unos hortelanos de la corte y así intenta conquistar a Flérida. Ella también se enamora, pero duda de su procedencia, ya que sus modales le delatan. Pero tampoco lo reconoce al vestir como un obrero y él no quiere contarle quién es para asegurarse de su amor.

Un mensajero que informa que Camilote había matado a don Robusto y a otros caballeros, en defensa de su Maimonda y en contra de aquellos que defienden el honor de Flérida, que Duardos enfrentó y mató a Camilote, pues no pudo dejar de defender a su amada Flérida ni permitir que mancillasen su honor.

Una vez que ella le confiesa su amor pese a ser un jornalero, él hace lo mismo diciéndole que es un caballero de la corte inglesa y ella se irá con él a su castillo.

En general, la obra es más bien una sátira a la vida monárquica que en ocasiones se ve ridiculizada, pero en el fondo está plagada de actos y declaraciones románticas.

Anécdota

El Palacio de los Estus en Lisboa, construido en 1449, servía de alojamiento para los dignatarios extranjeros, pero pasó a ser la sede de la Inquisición e incluso en su plaza se hacían ejecuciones públicas.

Hoy por hoy es el Teatro Nacional y en el frontón de la fachada hay una estatua de Gil Vicente, cuyas obras fueron censuradas por la Inquisición en el siglo XVI.



Webgrafía

- Wikipedia
- EcuRed
- Real Academia de la Historia